

Jean de LA VARENDE
LA COLLECTION D'UN AMATEUR

Expert • Eric Fosse

Jeudi 23 octobre 2014 • 14h

DROUOT - RICHELIEU • Salle 9



Jean de LA VARENDE

LA COLLECTION D'UN AMATEUR

Jeudi 23 octobre 2014 • 14h

DROUOT - RICHELIEU • Salle 9

9, rue Drouot, 75009 Paris

Expert

M. Eric Fosse

librairiefosse@orange.fr • 01 40 54 79 75

Expositions publiques

Mercredi 22 octobre de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 09

DrouotLIVE^{COM}

Jean de LA VARENDE

LA COLLECTION D'UN AMATEUR

La Varende et les collections

La Varende est encore aujourd'hui un écrivain qui ne laisse pas indifférent. En mai 1959, un mois avant sa disparition, il écrivait : «*Le collectionneur est en train de disparaître, comme une faune qui se transforme et abandonne ses types les plus définis à cause d'un changement de climat.... Toutefois, nous voyons les potentats se racheter en acquérant, désireux de laisser leurs noms à des restaurations insignes, à des donations magnifiques. Ils sont mus par l'instinct de grouper autour d'eux les beaux objets, de les avoir sous l'œil et sous la main (car le toucher est essentiel, la vitrine fermée à clef est une prison, le musée atrophie.)*» Dans plusieurs de ses livres, il a parlé des portraits de ses ancêtres, de violons, de lustres et d'armes, de bibelots anciens ou de couverts d'argent. Ainsi dans *Bric à Brac* paru aux éditions du Rocher en 1952, puis dans *L'Objet aimé*, sorti chez Plon en 1966, sans oublier son ouvrage moins connu *Le Souverain seigneur* édité chez Grasset en 1953.

A Bonneville, il y avait la pièce pour les montres, celles sous les combles où l'écrivain exposait ses maquettes de bateaux, une autre pour sa collection de pipes, de cannes, sans oublier sa bibliothèque où il aimait se plonger dans l'histoire de ce *Pays d'Ouche* qu'il a chanté tout au long de sa vie. Dans *Nez de Cuir*, l'auteur évoque «un délicieux échiquier de poche dont les pièces minuscules, tournées en Emigration, prennent place dans une fausse reliure en basane». Dans la *Favilana*, nouvelle des *Manants du Roi*, il parle d'un briquet de marin qu'orne une chouette couronnée. Du même livre dans *Les derniers Chouans*, surgit un fusil dont les deux canons pivotent et permettent un deuxième coup, avec une crosse offrant une cachette à messages.

N'a-t-il pas confié à un journaliste: «*Ce fut une poupée japonaise et un méchant inrô qui déclanchèrent en moi et dans mon enfance, cet attrait pour l'art du Nippon qui me soutient encore.*» Egalement: «*Le plus bel objet d'art pour un japonais est sa yakiba (la lame de son sabre)*», et aussi: «*Les tshiasirès sont des flacons à thé fermés par un disque d'ivoire et revêtu de damas.*» Il aimait les estampes en couleurs, domaine où le Japonais est encore sans rival grâce à la minutie de son art. Il a décrit sa commode en laque de Coromandel avec cette précision digne d'un artisan d'art: «*on dit la laque pour le vernis et la laque pour l'objet.*» Il aimait montrer ses netzkès, ces boutons de la grosseur d'une noix qui s'engage dans la ceinture et soutient l'inrô flottant sur l'aine. A l'évocation d'un inrô, on pense disait-il, aux boîtes de toute sorte, boîtes-écritoires, à messages, à poésie, et il continuait avec les coupes et les soucoupes, tous ces objets qui comblent la vie des collectionneurs dans une quête incessante et un inlassable émerveillement. Il concluait: «*Le décor de ces beaux bibelots s'adresse aux sens et parle à l'esprit.*»

La fièvre de la recherche, le plaisir de trouver le livre rare, la belle reliure, de découvrir l'édition peu connue, de tomber sur un texte inconnu, de compléter la collection des livres de l'auteur aimé avec l'ouvrage introuvable ou celui au tirage restreint. Que de satisfactions! De plus la collection permet de renforcer la qualité de l'auteur, également la qualité des ouvrages, mais aussi de les exalter. Avec cette collection axée sur l'œuvre de Jean de La Varende qui est dispersée aujourd'hui, c'est la possibilité pour ces livres, ces journaux, ces documents et lettres de combler un nouvel admirateur lavarendien, également d'être à nouveau appréciés par la même occasion et de répondre à cette soif du collectionneur avide de trouver un texte qu'il n'avait pas encore, une édition meilleure que celle qu'il possède, un texte qui complètera ses connaissances ou plus émouvant encore une dédicace ou un manuscrit de son auteur préféré. Sans oublier encore ceux qui aiment admirer une reliure de qualité ou regarder une belle illustration, suppléments qui augmenteront leur plaisir de posséder tel ou tel de ces ouvrages. Chacun selon son envie ou ses ressources trouvera ici le lot qu'il désire ou espère.

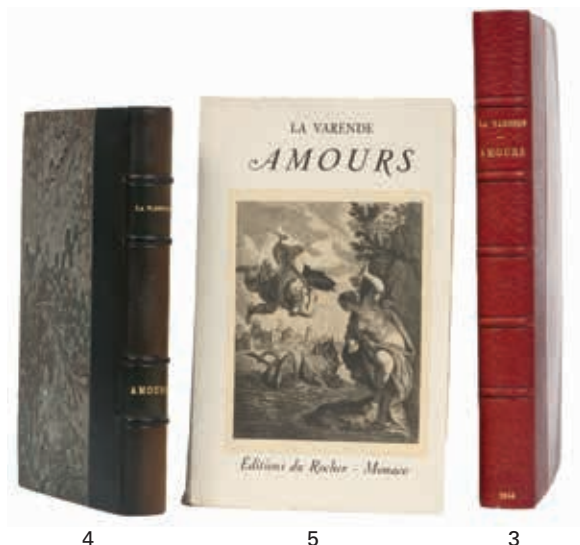
Je dois, sans doute, à Jean de La Varende les plus belles joies de ma vie de collectionneur.

Patrick DELON

Secrétaire général de l'association littéraire

Présence de La Varende

I • LIVRES de Jean de LA VARENDE



4

5

3

1-ABBAYE DU BEC-HELLOUIN :

Plon Paris 1951. E.O sur papier d'alfa « Hoggar », seul tirage. Envoi à René DUBUS. Photos de Jean-Marie MARCEL. Broché in-8, dos légèrement jauni -

100/150 €

2-AH, MONSIEUR !

Hachette Paris 1957. E.O. L'un des 30 ex sur alfa, seul grand papier. Envoi à Jacques DEMOULIN. Broché in-8. L'un des deux seuls ouvrages publiés par La Varende et les cahiers SAINT-SIMON -

150/200 €

3-AMOURS :

Union Bibliophile de France/Maximilien VOX Paris 1944. E.O. L'un des ex sur pur fil, seul grand papier. Exemplaire de Maria-Pia CHANTREUIL, dernière compagne de l'écrivain avec un double envoi de Jean de LA VARENDE, et Louis de BAUDINIÈRE à cette dernière. Exemplaire complété d'un dessin au crayon pleine page représentant l'entrée du château de Blanc-Buisson. Reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lavaux) -

300/400 €

4-AMOURS :

Editions du Rocher Monaco 1949. E.O en partie (trois contes nouveaux). L'un des 160 ex sur alfa, 2^{ème} papier. Envoi à Madame MARCHAND. Reliure in-12 demi chagrin bordeaux à coins, dos richement orné et pièce de titre centrale sur cuir noir, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré) -

100/130 €

5-AMOURS :

Editions du Rocher Monaco 1949. E.O. L'un des 60 ex de tête sur pur fil. Jointe une page de titre d'une édition courante avec un envoi à Pierre LAGIONIE. Broché in-12, dos légèrement creusé -

150/200 €



7

6-L'AMOUR DE MONSIEUR DE BONNEVILLE :

Plon Paris 1955. E.O. L'un des 80 ex de tête sur Madagascar. Exemplaire de l'acteur Claude NICOT avec une aquarelle originale double page de l'illustrateur de ce livre, Daniel LOURADOUR signée et dédiée à l'acteur et complétée d'une carte de visite manuscrite et de deux cartons d'invitations. Broché in-8 sous chemise et étui jaunés et légèrement frottés -

400/500 €

7-L'AMOUR DE MONSIEUR DE BONNEVILLE :

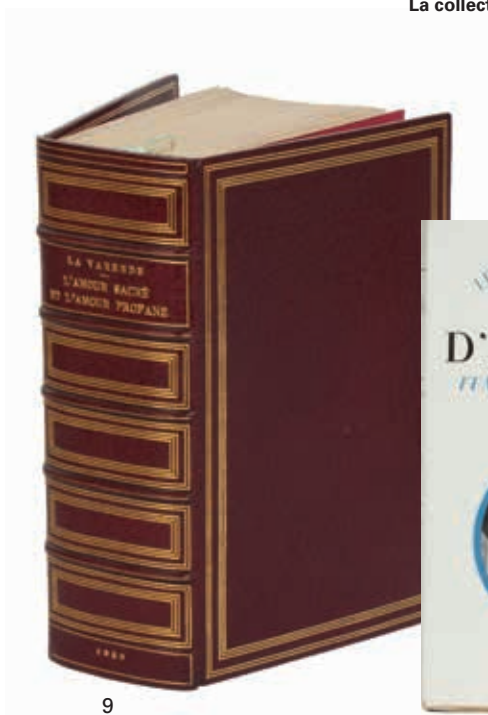
Plon Paris 1955. E.O. L'un des 80 ex de tête sur Madagascar. Exemplaire avec une aquarelle originale double page signée de Daniel LOURADOUR, illustrateur de ce livre, trois coupures de presse concernant la parution de ce livre et trois photos argentiques représentant le château du Chamblac. Envoi bi-couleur aux époux MARCHAND. Reliure in-8 demi chagrin vert à coins, dos lisse richement orné et mosaïqué, pièce de titre sur un fort nerf noir, tête dorée, couvertures conservées, dos passé (reliure signée Landré) -

600/700 €

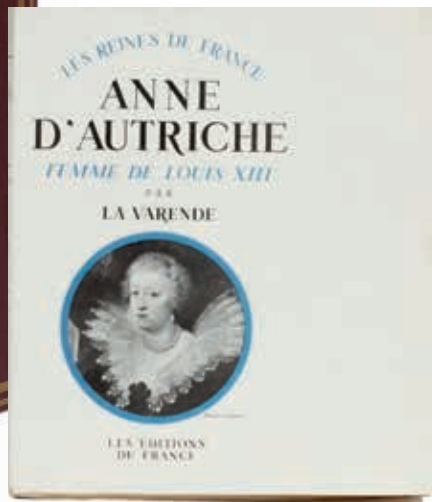
8-L'AMOUR DE MONSIEUR DE BONNEVILLE :

Plon Paris 1956. Première édition non illustrée (pas de grand papier). Précieux exemplaire de Jacques PERRET avec un envoi manuscrit signé, « Pour Jacques PERRET, son ami ». Reliure in-12 demi chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs, couvertures conservées -

150/200 €



9



10



11

9-L'AMOUR SACRE ET L'AMOUR PROFANE :

Flammarion Paris 1959. Précieux et unique exemplaire de Michel HERBERT. L'un des ex de tête sur Arches. Exemplaire avec de nombreuses notes manuscrites de Herbert, deux pages manuscrites et trois pages tapuscrites corrigées de La Varende issues de ce texte, ainsi que de nombreuses coupures de presse sur la publication de cet ouvrage. Ensemble monté sur onglets et reliés in-8 plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs et caissons, contre plats à encadrement de même maroquin, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

600/800 €

10-ANNE D'AUTRICHE :

Les Editions de France Paris 1938. E.O. L'un des 100 ex de tête sur Rives. Bien complet du supplément de 4 pages signé par l'écrivain. Broché in-8, témoins conservés -

150/200 €

11-LES APPARITIONS DE TILLY :

Aux dépens d'un amateur Paris 1986. E.O. Précieux ensemble ayant appartenu à Michel HERBERT et constitué de deux exemplaires, l'un sur Japon nacré, papier de tête et l'un des deux ex existants sur papier d'Auvergne. Ensemble complété d'un important article manuscrit de Michel HERBERT sur Tilly, d'un jeu d'épreuve typographique, d'une lettre de l'imprimeur concernant ce livre et d'une importante notice de deux pages de Herbert sur ESPINASSE de LANGEAC. Le tout relié par Buisson, demi maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs et caissons, tête dorée, couvertures conservées, étui -

500/600 €

12-AU CLAIR DE LA LUNE :

S.L.N.D(Nantes 1947). Texte original prévu pour la centenaire de la maison COINTREAU. Le peintre et illustrateur angevin, Jean-Adrien MERCIER eut l'idée de proposer une plaquette publicitaire dont le héros serait Pierrot, icône de la maison Cointreau. On fit appel à Jean de La Varende qui avait, en 1943, réalisé avec Mercier un premier livre (Le saint Esprit de Monsieur de Vaintimille). La Varende écrit ainsi ce texte, Au clair de la lune et le donne à Mercier et à l'imprimerie moderne Beuchet et Vanden Brugge de Nantes. Malheureusement Mercier et Letourneur, Directeur de l'imprimerie, émettent des réserves quant au texte qu'ils trouvent trop politique, à une époque d'après guerre où les règlements de comptes demeurent fréquents. La Varende avec son caractère habituel refuse de modifier la moindre ligne et ce texte ne sera jamais publié, seul quatre jeux d'épreuves seront toutefois publiés, un pour La Varende, un pour Mercier et deux pour les imprimeurs Letourneur et Vanden Brugge. Nous présentons ici l'exemplaire de l'écrivain avec quelques corrections manuscrites (sous titre rajouté, « le ballet sans musique » et une fin de texte autographe d'une vingtaine de lignes qui n'existe pas dans les autres épreuves). Ensemble de 67 pages in-4 montées sur onglets et parfaitement relié par Semet et Plumelle plein maroquin rouge, plats à filets d'encadrement or, dos à 5 nerfs , caissons et léopards or, contre plats doublés, trois tranches dorées, étui -

2500/3000 €

13-AU CLAIR DE LA LUNE :

S.L.N.D (Nantes 1947). Un autre des quatre jeux d'épreuves, celui-ci ayant appartenu à l'imprimeur Henri Vanden Brugge. En feuilles in-4 sous portefeuille de veau havane et jointes, deux lettres autographes signées l'une de Jean de La Varende adressée le 10 mai 47 à Letourneur lui donnant son accord pour la publication de ce texte qui doit permettre à Mercier de se réaliser, « j'ai immédiatement entrevu un scénario, dont les éléments d'une richesse sans pareil permettrait des ruissellements de nacre et d'or, des noirceurs, des blancheurs, des lumières et des ombres ». et, l'autre de Mercier adressée le 1^{er} août 47 à Letourneur pour lui adresser copie de la lettre de la Varende suite au conflit et pour s'interroger sur la tournure que prend la publication de ce texte, « La Varende ne semble pas se rendre compte qu'une société en vue, épiée, surveillée et jalousée ne peut se permettre de fanfaronner en ce moment. Ce n'est pas du tout comme cela que je voyais mon histoire » -

2000/ 2500 €

14-LES AUGUSTIN-NORMAND :

Pas de mention d'éditeur (entreprise Augustin-Normand) 1960. E.O. Tirage unique H.C. Broché in-8. Cadeau d'entreprise pour fêter l'anniversaire de l'entreprise -

100/150 €

15-AU SEUIL DE LA MER :

Editions du Reflet Paris 1954. E.O. L'un 40 ex sur Rives, 3^{ème} papier. Ex signé par l'artiste. Bien complet de la suite des gravures de CH-M ECHARD, illustrateur de cet ouvrage, sur Annam de Rives. Envoi à Madame Raoul MARCHAND. Reliure in-4 plein chagrin vert foncé, plat à décor mosaïqué représentant un levé de soleil sur fond de semi de filets or et macaron art déco en or aux angles. Dos lisse éclairci, tête dorée, couvertures conservées étui (reliure signée Landré). Joints, dans une chemise à part, un cuivre et les eaux fortes refusées -

600/800 €

16-L'AUTRE ILE (FEERIE MARINE) :

Maximilien Vox Editeur Paris 1944. E.O. L'un des 670 ex sur Vélin BFK, 2^{ème} papier. Envoi à Raoul MARCHAND. Reliure in-12 demi chagrin vert foncé à bandes, dos à deux séries de trois forts nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré) -

150/200 €

17-BATEAUX (contes inédits) :

Union Bibliophile de France/Maximilien Vox L'un des 1150 ex sur pur fil, seul tirage. Envoi à Monsieur MARCHAND. Jointe une coupure de presse parlant de ce livre. Reliure in-8 demi maroquin à coins vert Empire, dos lisse mosaïqué d'un décor reprenant l'esprit de la couverture et du frontispice réalisés par VOX (dos passé). Tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré) -

250/350 €

18-LES BELLES ESCLAVES :

Flammarion Paris 1949. E.O. L'un des 305 ex de tête sur Arches (celui-ci l'un des 80 réservés aux amis des beaux livres). Envoi à Madame MARCHAND. Reliure in-8 demi chagrin vieux rouge à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, double couverture conservée (reliure signée Landré) -

250/300 €

19-LES BELLES ESCLAVES :

Flammarion Paris 1949. E.O. L'un des 305 ex de tête sur Arches. Envoi à Robert RIGOTS. Reliure in-8 demi chagrin vieux rouge à coins, dos à deux séries de trois forts nerfs, tête dorée, couvertures conservées -

200/250 €

20-LE BESTIAIRE DE LA VARENDE :

Editions Lacroix Paris 1966. E.O séparée (pas de grand papier). Cartonnage éditeur in-8, dos légèrement jauni -

80/100 €

21-BESTIAIRE :

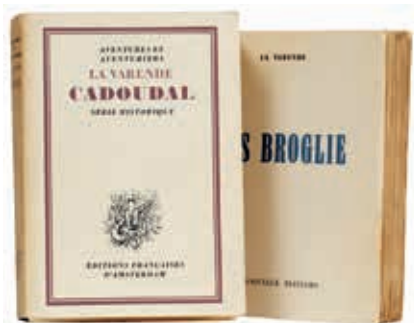
Pierre Lanaue de Tartas Editeur Paris 1958. E.O. L'un des 15 ex de tête sur Japon nacré (celui-ci n°1), papier de tête après l'exemplaire unique réservé à l'auteur. Illustrations de lithographies d' Abel IMBLOT. Exemplaire avec un envoi de l'écrivain et de l'illustrateur (et petit dessin sous le titre) à M et Mme LECOMTE. Exemplaire bien complet d'un dessin original, du bon à tirer de trois suites des lithographies dont une sur Hollande avec remarques. En feuilles in-4 sous chemise et étui -

800/1000 €





22-23

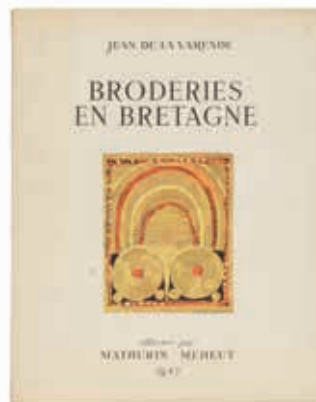


27

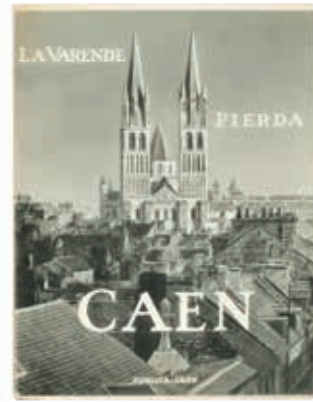
26



30



25



28

22-LE BOUFFON BLANC :

Marcel Sautier Editeur Paris 1947. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Lana. Bien complet des deux suites des illustrations (l'une en noir et blanc et l'autre en sanguine) de l'illustrateur Eugène CORNEAU ainsi que de deux dessins originaux au crayons de l'artiste (l'un reproduit en page 34 et l'autre représentant un projet de masque de bouffon). En feuilles in-8 sous chemise et étui passées -

400/500 €

23-LE BOUFFON BLANC :

Présence de La Varende Tilly -sur-Seulles 2001. Première édition illustrée par CHARD. L'un des 10 ex sur papier d'Auvergne, 2^{ème} papier après 5 Japon. Exemplaire complété de deux gravures de CHARD tirées sur Rives. Préface de Georges BORDONOVE et notes de Jean-François CHIAPPE. En feuilles in-4 sous chemise et étui -

250/300 €

24-BRIC A BRAC :

Editions du Rocher Monaco 1952. E.O. L'un des 30 ex sur pur fil réservés aux amis des beaux livres. Envoi à Madame GAUTHIER. Broché in-12, jaquette des amis des beaux livres conservée -

100/150 €

25-BRODERIES EN BRETAGNE CHEZ LES BIGOUDENS :

Editions le Minor. Pont-l'Abbé 1947. E.O. L'un des 250 ex sur vélin paru. Envoi manuscrit signé à Maître MARGUERITE. Illustrations de Mathurin MEHEUT. Broché in-8, couverture poussiéreuse -

300/400 €

26-LES BROGLIE :

Fasquelle Editeurs Paris 1950. E.O. L'un des 60 ex sur alfama, 2^{ème} papier. Broché in-8 -

80/100 €

27-CADOUDAL :

Edition française d'Amsterdam. Paris 1952. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Hollande. Envoi à René POULARD, « Vive le Roi ! ». En feuilles in-8 sous couverture, dos jauni -

250/300 €

28- CAEN :

Editions Publica Caen 1959.E.O. l'un des 150 ex sur Arches, 2^{ème} papier. Photographies de PIERDA. Broché in- 8, infimes piqures éparses -

150/200 €

29-LE CAVALIER SEUL :

Flammarion Paris 1956. E.O. L'un des 95 ex de tête sur Arches. Broché in-12 -

150/200 €

30-LES CENT BATEAUX DE LA VARENDE :

Caen papeterie de Normandie. S.D (1932). Exceptionnel exemplaire regroupant un des 75 ex de tête sur papier couché jaune avec un envoi manuscrit signé, le supplément de la Revue Normande évoquant cet ouvrage, une carte de vœux manuscrite, le carton d'invitation au vernissage de cette exposition à Paris en juin 1932 à la galerie Bernheim, un texte tapuscrit corrigé d'une conférence donnée par La Varende à Nantes le 25 octobre 1948, « L'homme et la mer »deux photos argentiques représentant Jean de La Varende dans la librairie de Michel HERBERT où sont exposées des maquettes de navires et plusieurs coupures de presse sur ce livre et cette exposition. Ensemble parfaitement relié par Semet et Plumelle, demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs et caisson, tête dorée, couvertures conservées, étui (dos éclairci) Emouvant ensemble autour de la grande passion de la Varende qui toute sa vie confectionnera des maquettes de bateaux -

600/800 €



31

31-LES CENTAURES ET LES JEUX.

Pierre Lanauve de Tartas Editeur Paris 1957. E.O. L'un des 130 ex sur Arches. Bien complet de l'état définitif des illustrations par Raoul DUFY. En feuilles in-4 sous chemise et coffret de toile bleu ciel. Très rare ouvrage écrit par La Varende à la gloire du cheval et magistralement illustré par Dufy ce qui en fait l'un des rares et recherchés ouvrages illustrés par ce grand peintre –

1300/1600 €

32-LE CENTAURE DE DIEUX :

Grasset Paris 1938. E.O. L'un des 75 ex sur Rives réservés aux amis des beaux livres, 3^{ème} papier. Envoi au Docteur MOLEIN. Broché in-8, témoins conservés -

150/200 €

33-LE CENTAURE DE DIEUX :

Exemplaire de l'édition courante de 1938 avec petites corrections manuscrites de l'auteur en vue d'une réédition. Annotations manuscrites au crayon en fin de volume avec la liste des destinataires du service de presse de ce livre. Reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, plats à filets d'encadrement, contre plats doublés plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs et caissons à filets or, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Semet et plumelle) -

500/600 €

34-LE CENTAURE DE DIEUX :

Editions d'art A.D 1948. Première édition illustrée par Valentine DUPRE. L'un des ex sur Vélín, dernier papier. Envoi à Madame PRYELLE. Reliure in-8 demi chagrin vieux rose à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Montecot) -

200/250 €



35

35-CHASSE A COURRE :

Editions Dynamo/Pierre Aelberts Liège 1959. E.O. L'un des 6 ex de tête sur Hollande. Exemplaire complété par l'un des 60 ex sur Vélín, autre et seul grand papier. Exemplaire truffé d'une superbe photo argentique du château du Chamblac signée Laure ALBIN-GUILLOT, du texte original tapuscrit avec fin manuscrite, du texte pré-original publié dans la revue, Plaisir de France et de différentes coupures de presse et de documents liés à des cérémonies commémoratives à la mort de l'écrivain. Ensemble monté sur onglets et relié demi maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

500/600 €

36-LES CHATEAUX DE NORMANDIE (Basse-Normandie) :

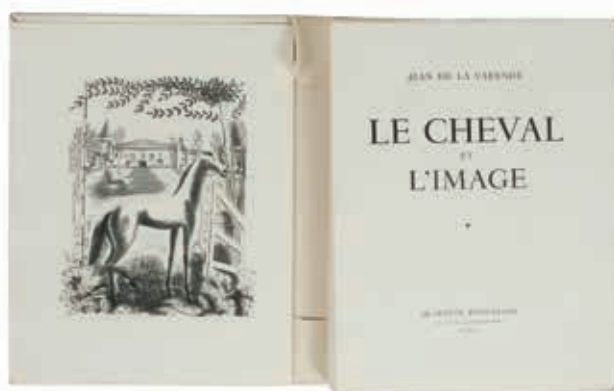
Editions Defontaine Rouen 1937. E.O. L'un des ex sur Vélín, 3^{ème} papier. Jointe une page de titre d'un autre exemplaire avec un très bel envoi manuscrit signé à Madame Odette JAHARD. Illustrations de Robert-A PINCHON. Reliure in-8 demi chagrin marron, dos à 4 nerfs et fleurons, tête dorée, couvertures conservées -

200/250 €



37

36



38



39 - 40

37-LES CHATEAUX DE NORMANDIE

(Itinéraire sentimentale. Eure et Calvados) :

Plon Paris 1958. E.O (pas de grand papier). Envoi aux époux MARCHAND, complétée par une lettre manuscrite signée de La Varende au même. Reliure in-8 demi chagrin à gros grains marron et à bandes, dos lisse avec une mosaïque représentant la tour d'un château, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré) -

150/200 €

38-LE CHEVAL ET L'IMAGE :

Editions le fleuve étincelant. Paris 1947. E.O. L'un des 500 ex sur pur fil, 2^{ème} papier. Illustrations de Valentine HUGO, BRAYER, TOUCHAGUE, COLLOT et DESPIERRE. En feuilles in-4 sous chemise et étui -

300/400 €

39-CINEMAGREES :

Présence de La Varende Tilly 1995. E.O. L'un des 18 ex de tête sur Japon nacré (celui-ci l'un des 2 H.C signé par Michel HERBERT). En feuilles in-8 sous chemise. Jointes les épreuves d'imprimerie avec quelques corrections de typographie -

100/150 €

40-LA COMTESSE DE BARVILLE (CHOUANNE) :

Société des amis des beaux livres Paris S.D (1938). E.O. l'un des 125 ex sur vélin H.C, seul grand papier, réservés aux amis de l'auteur. Envoi à René BRECY. Plaquette in-12. Rare tiré à part, supplément aux manants du Roi -

250/300 €



41

42 - 43

41-CONTES FERVENTS :

Defontaine Editeur Rouen 1948. E.O. l'un des 500 ex sur pur fil, papier de tête. Illustrateurs de Pierre LE TRIVIDIC. Broché in-8 -

100/150 €

42-CONTES SAUVAGES I :

Editions Henri Defontaine Rouen 1938. E.O. L'un des 25 ex de tête sur Arches. Bien complet de la suite des illustrations par Pierre LE TRIVIDIC. Envoi manuscrit signé à Madame WALTER-SCHOELLER. Broché in-8, couverture tachée et piquée, dos recollé -

150/200 €

43-CONTES SAUVAGES II :

Editions Henri Defontaine Rouen 1938. E.O. L'un des 500 ex de tête sur Vélin. Bien complet de la suite des illustrations par Pierre LE TRIVIDIC. Broché in-8 -

100/150 €

44-CŒUR PENSIF :

Flammarion Paris 1957. E.O. L'un des 95 ex de tête sur Arches. Très belle carte manuscrite de Jean de La Varende à son ami Jean DUFFOUR avec un envoi et un dessin original du portrait d'un marin. Reliure in-8 plein maroquin gris souris, plats recouverts de papier bambou gris, dos lisse, tête dorée, contre plats et gardes de papier bambou, couvertures conservées, étui (reliure signée Miguet) -

700/800 €

45-CŒUR PENSIF :

Flammarion Paris 1957. E.O. L'un des 95 ex de tête sur Arches. Bel envoi à l'écrivain et poète Armand GODOY complété d'une lettre manuscrite signée évoquant ce livre. Reliure in-12 demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées -

400/500 €



45

44



49



50



46

47

46-LES COTES DE NORMANDIE :

Société des amis des livres Paris 1954. Première édition illustrée par AYMAR de LEZARDIERE. L'un des 90 ex sur Vélin, seul tirage. Exemplaire nominatif de René LAVALLETTE-SIMON avec un envoi manuscrit signé. Joint un menu de la Société des amis des livres avec une belle et rare gravure d'Aymar de LEZARDIERE représentant le château du Chamblac. En feuilles in-4 sous chemise et étui (étui abîmé). Parfaites illustrations de Lézardière pour cet ouvrage publié le 6 Juin 1954 à l'occasion du 10^{ème} anniversaire du débarquement en Normandie -

300/400 €

47-LES COTES DE NORMANDIE :

Defontaine Editeur Rouen 1948. E.O. l'un des 500 ex de tête sur pur fil. Illustrations de Pierre LE TRIVIDIC. Broché in-8, petites rousseurs éparses -

150/200 €

48-LE CURE D'ARS ET SA PASSION :

Editions Bloud et Gay Paris 1958. E.O. L'un des 42 ex de tête sur Vergé filigrané pour la librairie de Michel Herbert. Envoi à Madame Raoul MARCHAND. Jointes montées sur onglets des coupures de presse suite à la parution de ce livre. Bien complet du cahier supplémentaire in-12 de photos. Reliure in-8 demi chagrin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées -

250/300 €

49-DANS LE GOUT ESPAGNOL :

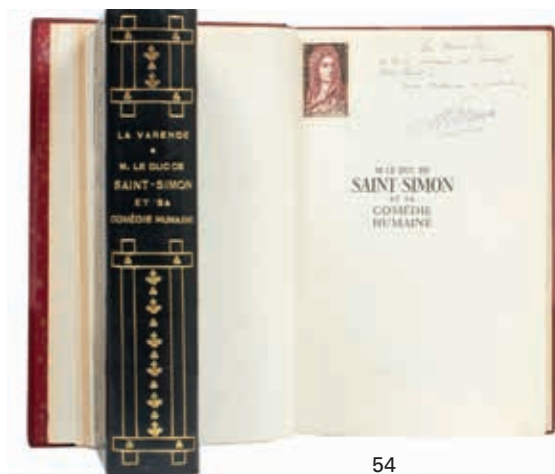
Editions du Rocher Monaco 1946. E.O sur papier d'édition. Envoi autographe signé à Georges COULOMER. Broché in-12, ensemble jauni (sans la jaquette) -

80/100 €

50-LA DERNIERE FETE :

Flammarion Paris 1953. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Arches réservés aux amis des beaux livres. Envoi à Madame MARCHAND. Reliure in-8 demi chagrin bleu canard à coins, dos lisse richement orné avec pièce de titre sur cuir rouge. Tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré)

200/250 €



53



52

51-DON BOSCO :

Fayard Paris 1951. E.O. l'un des 50 ex sur Rives réservés aux amis des beaux livres, 3^{ème} papier. Broché in-8, jaquette des amis des beaux livres conservée -

100/150 €

52-DU DANDYSME :

Présence de La Varende Tilly 1993. E.O séparée. L'un des 15 ex de tête sur Japon nacré. Joint les 5 pages d'épreuves corrigées ainsi qu'une gravure tirée à part de Florence BURNOUF. Le tout relié in-8 à la bradel, demi chagrin rouge, dos lisse, titre en long, couvertures conservées (reliure signée Montecot)

200/250 €

53-LE DUC DE SAINT-SIMON ET SA COMEDIE HUMAINE :

Hachette Paris 1955. E.O. L'un des 60 ex de tête sur Arches. Très bel envoi aux époux MARCHAND ; « Ce livre que les ennemis de Saint-Simon ne liront pas et que ses amis dédaigneront. .. Tout est perdu, fors l'honneur ». jointes montées sur onglets plusieurs coupures de presse concernant ce livre. Reliure in-8 demi chagrin noir à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré) -

400/500 €

54-LE DUC DE SAINT SIMON ET SA COMEDIE HUMAINE :

Hachette Paris 1955. E.O. L'un des 60 ex de tête sur Arches (celui-ci H.C). Bel envoi à Maria-Pia CHANTREUIL, « ce livre auquel son travail doit tout. Avec tendresse et gratitude ». Jointes montées sur onglets, une page manuscrite du texte et une lettre à son éditeur concernant la publication. Reliure in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures concernées (reliure signée Semet et Plumelle) -

400/500 €



55



56

55- (PLAQUETTES EDITIONS DYNAMO)

Ensemble de 6 plaquettes publiées par Pierre AELBERTS aux Editions Dynamo à Liège dans les années 50/60 (Ce grand éditeur publiera, au final, 8 plaquettes inédites de Jean de La Varende)

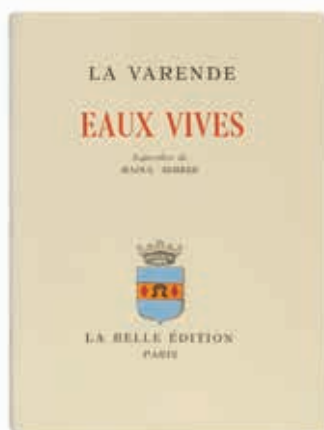
- **LE SERVICE DU CANTON.** Dynamo 59. E.O. L'un des 10 ex de tête sur Hollande
- **FIGURES DE PROUE.** Dynamo 60. L'un des 40 ex sur Vélin, 2^{ème} papier
- **FAIRE PARLER L'IMPRIMERIE.** Dynamo 57. L'un des 40 ex sur Vélin, 2^{ème} papier
- **L'ART ET LE NAVIRE.** Dynamo 60. L'un des 40 ex sur Vélin, 2^{ème} papier
- **LES VOYAGEURS PERDUS.** Dynamo 57. L'un des 40 ex sur Vélin, 2^{ème} papier
- **CHASSEZ-VOUS ?** Dynamo 57. L'un des 60 ex sur Vélin, 2^{ème} papier. Envoi manuscrit signé à Gérard ARGENTON soit 6 volumes

250/300 €

56-L'EAU.

Pierre LANAUE de TARTAS Editeur Paris 1953. E.O. L'un des 20 ex sur Rives, 3^{ème} papier. Bien complet de la double suite des gravures de Albert DECARIS illustrateur de cet ouvrage. Double envoi de Jean de LA VARENDE, « ce livre de prédilection » et Albert DECARIS aux époux MARCHAND. En feuilles in-8 sous chemise et étui -

300/400 €



57



58



59 - 60

57-EAUX VIVES :

La belle édition Paris 1955. E.O. L'un des 200 ex sur Arches réservés aux amis de la belle édition. Illustrations de Raoul SERRES. Exemplaire de l'éditeur Marcel SAUTIER, avec un envoi manuscrit signé. Cet éditeur, qui publiera Le bouffon blanc en 1947. Broché in-8 -

200/250 €

58- L'ECOLE NAVALE :

Amiot-Dumont Editeur Paris 1951. E.O (pas de grand papier). Envoi au biographe et ami de Charles MAURRAS, André JOSEPH. Illustrations de Albert BRENET. Broché grand in-8 -

150/200 €

59-L'EMPREINTE :

Aux dépens de deux amateurs (HERBERT et REY) Paris 1959. E.O. exemplaire unique sur Japon nacré H.C réservé à Jean de La Varende. Jointe une page manuscrite du texte. En feuilles in-8 sous chemise et étui. Petites rousseurs éparses et couverture et étui jaunis -

400/500 €

60-L'EMPREINTE :

Aux dépens de deux amateurs (HERBERT et REY). Paris 1959. E.O. L'un des rares exemplaires H.C sur Gaspard Maillol réservés aux amis de l'auteur. Celui-ci au nom du Général WEYGAND avec un envoi manuscrit bi-couleur signé. En feuilles in-8 sous chemise et étui. Couverture et emboîtage jaunis -

200/300 €

61-EN PARCOURANT LA NORMANDIE :

Editions les flots bleus Monte-Carlo 1953. E.O. Envoi à Armand GODOY. Illustrations de Yvonne JEAN-HAFFEN. Cartonnage éditeur in-12, sans la jaquette -

80/100 €

62-ESCALAPE :

Dominique Wapler Editeur Paris 1949. E.O. L'un des 175 ex de tête sur pur fil. Broché in-12, dos jauni -

100/150 €



63

64

63-FABLES DE LA FONTAINE :

Editions Marcus Paris 1949. E.O. L'un des 1000 ex de luxe sur pur fil, seul grand papier pour cette véritable E.O à ne pas confondre avec l'édition pour enfants publiée la même année sous cartonnage illustrée. Envoi aux époux MARCHAND. Préface de LA VARENDE et illustrations de Félix LORIOUX. Reliure in-4 demi maroquin prune à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure signée Buisson travaillant pour le compte de Semet et Plumelle). Cette version est de toute rareté malgré l'important tirage -

500/600 €

64-FABLES DE LA FONTAINE :

Editions Marcus Paris 1949. Edition pour enfants. Illustrations de Félix LORIOUX. Cartonnage éditeur grand in-8 sous jaquette illustrée. Petits manques à la jaquette -

100/150 €



67

68

**65-FLAUBERT
PAR LUI-MEME :**

Le Seuil Editeur Paris .E.O. (pas de grand papier). Double envoi sur deux pages différentes aux époux MARCHAND et à Henriette de VISMES. Reliure in-12 demi chagrin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs et fleurons légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré) -

100/130 €

66-LES GENTILHOMMES :

Editions Dominique Wappler Paris 1948. E.O. l'un des 25 ex H.C sur Vélin Rénage, 2^{ème} papier. Ex numéroté et signé par l'éditeur. Envoi à Philippe BOURRELLIS. Reliure in-8 demi chagrin marron, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture légèrement piquée conservée -

100/150 €

67-GEOFFROY HAY, COMTE DES NETUMIERES :

Sans mention d'éditeur Paris 1908. E.O tiré à quelques exemplaires pour l'auteur. Exemplaire truffé d'une lettre du jeune Comte des Nétumières à son ami d'enfance Jean de La Varende (enveloppe jointe) et d'une lettre de ce dernier à Geoffroy HAY datée de 1906. Superbe et sobre reliure de deuil, plein maroquin noir, couronne comtale au centre du premier plat, initiales de la Varende et de Geoffroy HAY aux quatre coins. Couvertures conservées (reliure signée Montecot). Premier livre de l'auteur -

1000/1500 €

68-GEOFFROY HAY, COMTE DES NETUMIERES :

Sans mention d'éditeur Paris 1908. E.O tiré à quelques exemplaires pour l'auteur. Broché in-8 bien complet du portrait. Couverture beige, marbrée bleue -

800/1000 €



65



66



69



70



71

**69-GRANDS NORMANDS
(Flaubert, Barbey d'Aureville, Maupassant).**

Henri Defontaine Rouen 1948. Nouvelle édition revue et complétée (deux nouveaux chapitres pour la partie consacrée à Flaubert). L'un des 150 ex sur pur fil, seul grand papier. Exemplaire nominatif signé par l'auteur et l'éditeur. Reliure in-8 demi chagrin prune à coins, dos à trois séries de trois nerfs passé, tête dorée, couvertures conservées -

150/200 €

70-GUILLAUME LE BATARD, CONQUERANT :

Union Bibliophile de France Paris 1946. E.O. L'un des 500 ex sur pur fil, seul grand papier. En feuilles in-8 sous couverture illustrée et chemise et étui éditeur plein carton orangé. Couverture jaunie. Joint ;

FALAISE, BERCEAU DE GUILLAUME LE CONQUERANT. Aux dépens d'un amateur Paris 1996. E.O. L'un des 20 ex sur Vergé chamois, seul tirage (celui-ci réservé à l'illustrateur Maïté GEIGER). En feuilles in-12 sous chemise.

Soit au total deux volumes -

200/300 €

71-LE HARAS DU PIN :

Editions du fer à cheval Paris E.O. L'un des 985 ex de tête sur Ingres. Envoi aux époux MARCHAND. Bien complet du complément photographique. Reliure in-8 demi veau blond à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré)-

300/400 €

73



72

72-HEUREUX LES HUMBLÉS :

Gallimard Paris 1942. E.O. L'un des 132 ex sur pur fil, 3^{ème} papier. Jointes trois pages tapuscrites avec corrections manuscrites et dessins en marge de parties de la nouvelles, « Docteur Costard », dernière nouvelle de ce recueil. Broché in-12 – 200/300 €

73-HEUREUX LES HUMBLÉS :

Cercle lyonnais du livre Lyon 1949. Première édition illustrée par Pierre FALKE. L'un des 23 ex H.C sur Montval, papier de tête. Celui réservé à l'auteur. Bien complet de la suite des 7 planches doubles gravées par Pierre FALKE. En feuilles in-4 sous chemise. Longue introduction inédite de la Varende qui revient sur ce texte publié pour la première fois en 1942 - 500/600 €

74-HISTOIRE DE LA MARINE EN MAQUETTE :

Regroupement sous une même reliure et sous le titre général, « De navibus » du catalogue original sur l'histoire de la marine en maquette (exposition à Deauville en Août 1966 E.O) et du catalogue de l'exposition de la navigation sentimentale à travers 150 maquettes (Hôtel de la Compagnie générale transatlantique E.O Paris 1952). Reliure in-12 à la bradel demi chagrin bleu nuit, dos lisse, titre en long (reliure signée Montecot)- 150/200 €

75-L'HOMME AUX GANTS DE TOILE :

Editions de la Mappemonde Bruxelles décembre 1943. Année de l'original et E.O belge. L'un des 8 ex de tête sur Japon nacré (celui-ci nominatif au nom de Ferdinand DECREMER). Bien complet du frontispice par Jean VAN NOTEN. En feuilles in-12 sous couverture et étui éditeur cartonné (étui piqué et sali) - 300/400 €



77



76



75

76-L'HOMME AUX GANTS DE TOILE :

La belle édition Paris 1943. Première édition illustrée par André ROUX. L'un des 88 ex sur pur fil, 2^{ème} papier. Envoi à Henri DAUVERGNE. Bien complet de la suite des illustrations en noir et blanc. En feuilles in-8 sous couverture illustrée (dos légèrement fripé) - 150/200 €

77-IMAGES DU JAPON AU SOLEIL LEVANT :

Entreprises Albert Cochery Paris 1956. E.O. Tirage unique à 1000 ex sur vélin, tous H.C. Précieux exemplaire de Michel HERBERT avec un envoi manuscrit signé. « ce petit texte , si difficile, si faible, qu'il vaudra cependant honorer. Jean de La Varende ». Illustrations par le peintre de Honfleur, Albert BRENET. Joints deux burins signés René HAGUENAUER et représentant deux sites en Moselle des Etablissements Cochery ainsi qu'une petite feuille de notes manuscrites de l'écrivain destinée à cet ouvrage. En feuilles in-4 sous chemise et étui (étui fragile). Ce texte, cadeau d'entreprise est fort rare à trouver car sur les 1000 ex seuls quelques uns furent distribués – 400/500 €



78



80

79

78-L'INDIFFERENTE :

Editions du Rocher Monaco 1999. E.O séparée (pas de grand papier). Articles de presse collés en page de garde. Reliure in-12 demi chagrin vert foncé à coins, dos à 4 nerfs, couvertures conservées (reliure signée Montecot) -

80/100 €

79-INDULGENCE PLENIERE :

Grasset Paris 1951. E.O. L'un des 10 ex H.C sur Hollande, 2^{ème} papier. Précieux exemplaire de son éditeur Bernard Grasset avec un envoi manuscrit signé. Broché in-8 -

150/200 €

80-INDULGENCE PLENIERE :

Grasset Paris 1951. E.O. L'un des 130 ex sur Vélin vert d'eau réservés au club français des bibliophiles. Signature manuscrite de l'auteur. Broché in-8, témoins conservés -

100/150 €

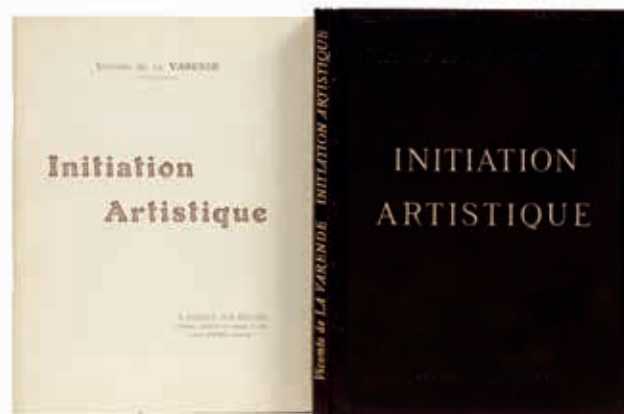
81-LES INEDITS :

Collection complète des inédits de la Varende publié annuellement par Michel HERBERT puis par l'Association des amis de La Varende. Du premier volume en 1961 (Jean-Marie) à celui de 2008, dernière année du vivant de Michel HERBERT qui décèdera en février 2009 (Laval de Montmorency, premier évêque du Québec). 47 volumes (en 1963 il n'y aura pas de publication, Michel HERBERT, emprisonné pour militantisme Algérie Française, ne pouvant s'en occuper). Tirage limité et numéroté, la plupart du temps sur Ingres, parfois sur Japon, tous en feuilles in-8 sous chemise. L'ensemble présenté dans cinq chemises et étui demi chagrin rouge ou bleu nuit (reliure signée Montecot). Très belle et rare collection complète de ses écrits publiés ici pour la première fois en E.O séparée -

1000/1500 €



81



83

82

82-INITIATION ARTISTIQUE :

Tiré à part de la revue de l'école des Roches de Janvier 1927. Préface de Georges BERTHIER. Tirage unique à 75 ex, tous H.C. Exceptionnel exemplaire de Michel HERBERT avec un envoi manuscrit signé de l'écrivain, « en amitié ». Reliure in-12 plein maroquin marron foncé, plats de maroquin marron foncé, centre de daim marron avec incrusté au centre le nom de l'auteur et du titre. Tête dorée, couvertures conservées, chemise demi maroquin identique et plats de papier marron, étui (reliure signée P.L Martin). Premier livre de l'auteur sous son nom alors qu'il n'était encore que professeur de dessin à l'école des Roches -

800/1000 €

83-INITIATION ARTISTIQUE :

Tiré à part de Janvier 1927. E.O tiré à 75 ex. Plaquette in-12 broché. Jointe une lettre de René BRECQY à en-tête de l'Action Française et demandant à Jean de La Varende un exemplaire de ce livre afin d'en faire une conférence au Cercle Fustel de Coulanges devant des universitaires et des instituteurs-

400/500 €

84-JEAN BART POUR DE VRAI :

Flammarion Paris 1957. E.O. L'un des ex sur alfa. Bel envoi à l'écrivain Gabriel MATZNEFF. Exemplaire complétée par une très belle lettre manuscrite évoquant ce livre. Broché in-8, couverture jaunie -

100/150 €

85-JE VOUS LE DONNE :

Présence de La Varende Tilly 1998. E.O séparée. L'un des 100 ex de tête réservés aux membres de l'Association. Illustrations de Pierre JOUBERT et postface de Vladimir VOLKOFF. Jointe une lettre de Michel HERBERT évoquant ce texte qui fut publié pour la première fois dans le recueil Contes sauvages II. Broché grand in-8, couverture très légèrement tachée -

80/100 €

86-LETTRES A MICHEL DE SAINT-PIERRE :

Editions Hervé-Anglard Paris 1983. E.O. L'un des 150 ex sur pur fil, seul grand papier. Exemplaire signé par Michel de Saint-Pierre. Broché in-8 -

100/150 €

87-LISE FILLETTE DE FRANCE :

Plon Paris 1954. E.O séparée (pas de grand papier). Très bel envoi pleine page à J.TROLLET, « Je crois y avoir exprimé le plus respectueusement possible une âme de belle, de jeune et complète française. En y intégrant le souvenir d'une lise que j'ai aimé ». Reliure in-12 plein basane prune, dos à 4 nerfs légèrement frotté, sans les couvertures -

100/150 €

88-MA MAISON :

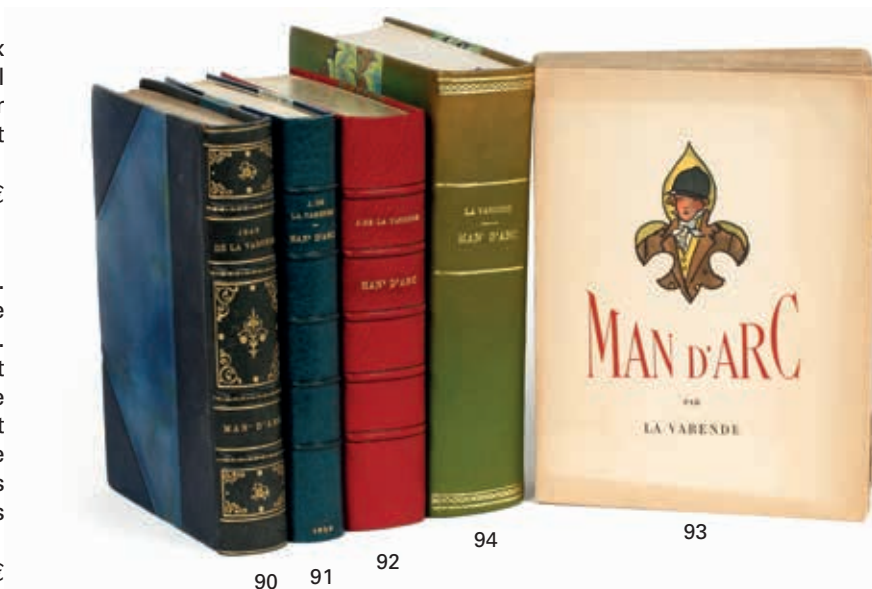
Les amis de La Varende Paris 1965. E.O séparée. L'un des 12 exemplaires de tête sur Japon nacré. Précieux et unique exemplaire comprenant le texte original tapuscrit avec corrections manuscrites, une page in-12 recto verso manuscrite avec plan dessiné de La Varende donnant des instructions, vers 1925, à son jardinier pour l'aménagement de son parc et deux photos argentiques représentant son château du Chamblac. Le tout monté sur onglets et relié demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs et caissons, tête dorée, couverture conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

500/600 €

89-MADEMOISELLE DE CORDAY :

Editions Henri Defontaine Rouen 1939. E.O. l'un des 80 ex sur pur fil, 2^{ème} papier. Bien complet de la suite des illustrations. Envoi à Gérard ARGENTON. Reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle) -

300/400 €



90-MAN D'ARC :

Grasset Paris 1939. E.O. L'un des 13 ex de tête sur Japon Impérial. Jointe une page tapuscrite avec corrections manuscrites du texte. Reliure in-8 demi chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées -

500/600 €

91-MAN D'ARC :

Grasset Paris 1939. E.O. L'un des 50 ex sur simili-Japon. Jointe une lettre manuscrite signée où il décline une demande de collaboration de l'un de ses confrères. Reliure in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs légèrement assombri, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Alix) -

400/500 €

92-MAN D'ARC :

Grasset Paris 1939. E.O. L'un des 150 ex sur Rives réservés aux amis des beaux livres. Jointe une lettre manuscrite où l'écrivain confirme à son éditeur la relecture des épreuves de ce livre et la rédaction du prière d'insérer (une page in-8 écrite au crayon à papier et signée). Reliure in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Montecot) -

250/300 €

93-MAN D'ARC :

Rombaldi Editeur Paris 1944. Première édition illustrée par Guy ARNOUX. L'un des ex sur pur fil, 2^{ème} papier. Envoi à Roger LEGOUTTE. Broché in-8, couverture jaunie -

200/250 €

94-MAN D'ARC :

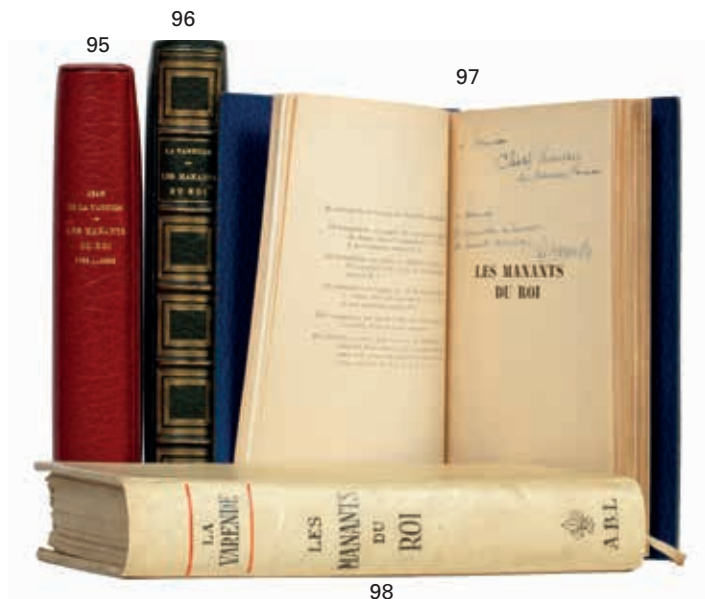
Rombaldi Editeur Paris 1944- Première édition illustrée par Guy ARNOUX. L'un des ex sur pur fil, 2^{ème} papier. Reliure in-8 demi chagrin vert olive, dos lisse assombri, couvertures conservées

150/200 €



88

89



95-LES MANANTS DU ROI :

Plon Paris 1938. E.O. L'un des 18 ex de tête sur Japon Impérial. Envoi au Docteur André THEVENARD. Reliure in-8 plein maroquin bordeaux, dos lisse, contre plats doublés de plein maroquin bleu Roy, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Maylander) -

1000/1300 €

96-LES MANANTS DU ROI :

Plon Paris 1938. E.O. L'un des 18 ex de tête sur Japon Impérial (celui-ci l'un des 8 H.C). Reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, plats aux armes de Maria-Pia CHANTREUIL. Dos à 5 nerfs et caissons éclairci, contre plats doublés trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

1000/1300 €

97-LES MANANTS DU ROI :

Plon Paris 1938. E.O en S.P. Précieux exemplaire de Charles MAURRAS avec cet envoi, « A Monsieur Charles Maurras de l'Académie Française, en hommage d'admiration enthousiaste, de fervente discipline. La Varende ». Reliure in-12 plein maroquin bleu Roy, plats à filets d'encadrement à froid, dos à 5 nerfs et caissons à froid légèrement foncé, contre plats doublés plein maroquin bleu Roy, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

1300/1500 €

98-LES MANANTS DU ROI :

Plon Paris 1938. E.O. L'un des 110 ex sur Rives réservés aux amis des beaux livres. Exemplaire complété du supplément aux « Manants du roi », « la Comtesse de Barville » (1938). L'un des 125 ex sur Rives, seul tirage. Exemplaire signé avec monogramme sur les Manants du roi et avec dédicace à Madame GAUTHIER sur la comtesse de Barville. Le tout relié ensemble, plein vélin crème, dos avec titre peint couvertures conservées -

300/400 €



100



101

102

99-LE MARECHAL DE TOURVILLE ET SON TEMPS :

Editions de Paris 1945. Première édition illustrée par Guy ARNOUX. L'un des ex sur Vélín supérieur, 2^{ème} papier. Envoi au Baron de MERTZENFIELD. Reliure in-8 pleine toile bleu, pièce de titre au dos sur cuir rouge, couvertures conservées. Petites piqures éparses

100/150 €

100-LE MARECHAL DE TOURVILLE :

Editions Marcus Paris 1951. E.O. Illustrations de Gustave ALAUX. Cartonnage éditeur in-8. Bien complet du rarissime disque 45 tours qui accompagne l'E.O de cet ouvrage avec le texte du livre lu par Jean de FAUCON -

200/250 €

101-LE MARIAGE DE MADEMOISELLE ET SES SUITES :

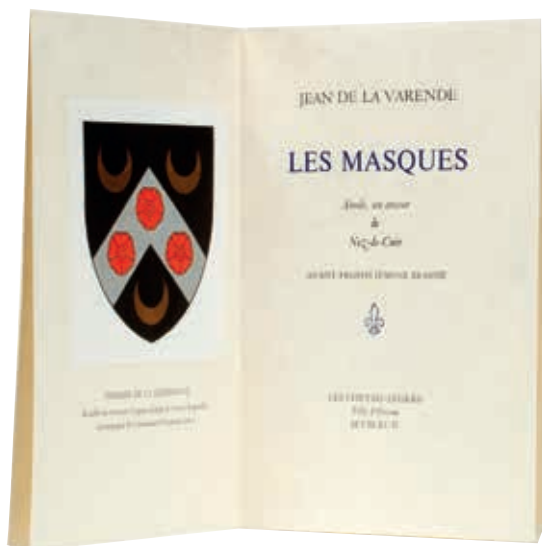
Hachette Paris 1956. E.O. L'un des rares exemplaires sur alfa non justifiés et seul grand papier (25 à 30 ex). Monogramme manuscrit de l'auteur en page de titre. Broché in-8 -

250/300 €

102-LA MARINE BRETONNE :

Editions de Bretagne Rennes. Supplément n°158 de mars 1938 à la revue Bretagne. E.O. Plaquette in-8 exceptionnellement présentée dans la revue Bretagne de Mars 1938. Ce texte original de La Varende qui constituait un encart à la revue est de toute rareté à fortiori présenté dans son ensemble -

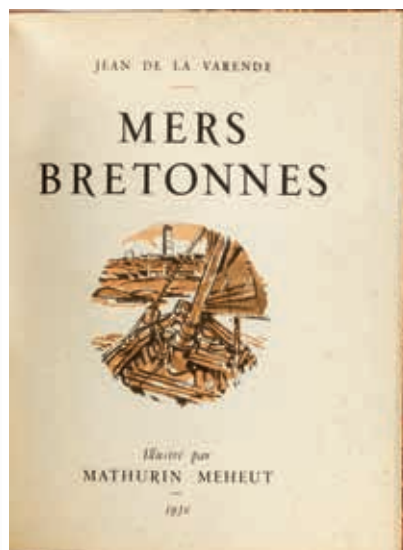
100/150 €



104



108



105



106

107



109 - 110



103-DES MARINS, DE L'HONNEUR ET DES DAMES :

Plon Paris 1970. E.O. L'un des 400 ex sur Vélin, seul grand papier avec 30 ex sur même papier réservés à Eric de LA VARENDE. Exemplaire signé par Michel de SAINT-PIERRE, Henri QUEFFELEC, Eric de LA VARENDE, Georges BORDONOVE

et André SOUBIRAN. Jointe une coupure de presse. En feuilles in-8 sous chemise et étui de sky bleu nuit – 100/150 €

104-LES MASQUES :

Editions des cheveau-légers Tilly 1992. E.O. L'un des 10 exemplaires de tête sur Japon nacré. Avant-propos de Anne BRASSIE et bien complet du rare tiré à part sur pur fil du texte de Jean-Albert BOUCHER, « La Varende et les dimensions du temps ». Portrait de l'auteur par le dessinateur ARAMIS. En feuilles in-8 sous chemise et étui de pleine toile bleue –

400/500 €

105-MERS BRETONNES :

Comité des coupes de Bretagne. Nantes 1950. E.O. Tirage unique à 1000 ex sur Vélin de Rénage. Envoi à Georges CHARLIER. Illustrations de Mathurin MEHEUT. Reliure in-8 demi chagrin caramel, pièce de titre au dos sur cuir rouge (petit accroc à une pièce de titre), couverture conservée. Très rare ouvrage non mis dans le commerce et réservé aux yachtsmen bretons et qui ne fut sans doute pas entièrement distribué –

400/500 €

106-LE MIRACLE DE JANVIER :

Editions Robert Cayla Paris 1949. E.O. L'un des 425 ex sur vélin crème, deuxième papier. Précieux exemplaire de la dédicataire de ce livre, Maria-Pia, avec ce bel envoi, « Pour Maria-Pia, mon miracle d'octobre ». Reliure in-12 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lavaux) -

250/300 €

107-LE MIRACLE DE JANVIER :

Editions Robert Cayla Paris 1949. E.O. L'un des 50 ex de tête sur pur chiffon blanc. Broché in-12, état de neuf -

150/180 €

108-MOLIERE :

Les amis de La Varende Paris 1973. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Japon nacré (celui-ci nominatif de Michel HERBERT). Exemplaire complété du tapuscrit corrigé et des épreuves d'imprimerie avec des remarques typographiques. Le tout monté sur onglets et relié in-8 étroit demi maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs et caissons, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

500/600 €

109-LE MONT SAINT-MICHEL :

Editions aux armes de France Paris 1941. E.O. L'un des 74 ex sur Rives, 2^{ème} papier, réservés aux amis des beaux livres. Reliure in-8 demi chagrin marron foncé à coins, dos à 4 nerfs et fleurons, tête dorée. Relié sans les couvertures -

150/200 €

110-LE MONT SAINT-MICHEL :

Editions aux armes de France Paris 1941. E.O. L'un des 74 ex sur Rives, 2^{ème} papier réservés aux amis des beaux livres. Signature manuscrite de l'auteur. Broché in-8 à grandes marges, bien complet de la jaquette réservée aux amis des beaux livres -

100/130 €



112



113



114

115



111



116

114-NEZ DE CUIR, GENTILHOMME D'AMOUR :

Maugard Editeur Rouen 1936. E.O. Exceptionnel exemplaire truffé de 10 pièces. Une lettre de La Varende à Madame MAUGARD au sujet du retard de publication de ce livre, une carte de visite manuscrite de Michel HERBERT expliquant ce courrier. Le rare prospectus pour la publication de ce livre. Deux cartes d'invitation de l'Association des amis de La Varende, une carte de messe commémorative, une photo argentique représentant La Varende dans la librairie de Michel HERBERT, 3 articles de presse lors de la parution de ce livre. Reliure in-4 plein chagrin noir, dos à 5 nerfs, premier plat et dos avec un fleuron représentant le lion normand, contre plats et gardes de suédine violet, couvertures conservées (reliure signée Montecot) -

600/700 €

111-M. LE DUC :

Flammarion Paris 1958. E.O. L'un des 25 ex de tête sur Arches réservés à la librairie Henri LEFEBVRE. Envoi à J.P GAULTIER. Broché in-8, témoins conservés, couverture légèrement piquée -

150/200 €

112-MONSIEUR VINCENT :

Editions du Rocher Monaco 1947. E.O. L'un des 220 ex sur pur chiffon, seul grand papier. Envoi à Robert BIGOT. Reliure in-12 demi chagrin bordeaux à coins, dos à deux séries de trois forts nerfs, couvertures conservées -

150/200 €

113-LA NAVIGATION SENTIMENTALE :

Flammarion Paris 1952. E.O. L'un des 275 ex de tête sur Arches (celui-ci l'un des 50 réservés aux amis des beaux livres). Envoi à Madame MARCHAND. Exemplaire complété de la rarissime plaquette de l'exposition des maquettes de bateaux de La Varende à l'hôtel de la Compagnie Transatlantique à Paris la même année, ainsi que du carton d'invitation au vernissage et d'un article de presse évoquant ce livre. Reliure in-8 demi chagrin bleu canard, dos lisse légèrement éclairci et mosaïqué (navire sur des flots avec un ciel strié). Tête dorée, double couverture conservée (reliure signée Landré) -

250/300 €

115-NEZ DE CUIR, GENTILHOMME D'AMOUR :

Maugard Editeur Rouen 1936. E.O. Envoi au Docteur EVENOU. Reliure in-4 demi chagrin vieux rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (une petite déchirure sur une page et coins émoussés). Le plus célèbre texte de la Varende magistralement joué au cinéma par Jean MARAIS dans un film de Yves ALLEGRET -

300/400 €

116-NEZ DE CUIR, GENTILHOMME D'AMOUR :

Maugard Editeur Rouen 1936. E.O sur papier d'édition. Exceptionnel exemplaire illustré en marge du texte de 35 dessins originaux au crayon en noir et blanc et en couleur de l'artiste Henriette BELLAIR. Reliure in-4 plein maroquin rouge, dos lisse, contre plats à encadrement et filets or, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Marguerite CHAMPENOIS). Henriette BELLAIR, artiste nantaise reconnue sera choisie par la Société des pharmaciens bibliophiles en 1946 pour illustrer une nouvelle édition à tirage limité de ce livre. Les dessins que l'on retrouve ici inspireront l'artiste tout en étant moins nombreux et souvent différents -

800/1000 €



118

117



122

120

117-NEZ DE CUIR, GENTILHOMME D'AMOUR :

La belle édition Paris 1937. Première édition illustrée par Paul JARACH. L'un des ex sur Vélín de Lana. Bel envoi manuscrit accompagné d'un dessin représentant nez de cuir par La Varende à Sylvie HABLIN. Broché in-8, étui, dos légèrement éclairci et plissé -

150/200 €

118-NEZ DE CUIR, GENTILHOMME D'AMOUR :

Marcel Lubineau Editeur Paris 1941. Première édition illustrée par Sylvain SAUVAGE. L'un des ex sur Lana, 3^{ème} papier. En feuilles in-8 sous chemise et étui. Dos de la chemise jauni -

200/300 €

119-LE NON DE MONSIEUR RUDEL :

Flammarion Paris 1962. E.O. L'un des 110 ex de tête sur Arches. Broché in-12, témoins conservés -

150/200 €

120-LA NORMANDIE :

Les amis de La Varende Paris 1968. E.O. L'un des 16 ex de tête sur Japon nacré. Joint un texte manuscrit sur des visites de la Varende en Normandie, un texte tapuscrit corrigé, « Promenade en Normandie », une photo argentique d'un manoir normand et plusieurs coupures de presse concernant ce livre et les visites normandes de l'auteur. Le tout monté sur onglets et relié in-8 étroit plein maroquin rouge, plats à filets d'encadrement et emblème du lion normand au centre, dos à 5 nerfs et caissons, contre plats à encadrement, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle)

600/700 €

121-LA NORMANDIE DES MANOIRS :

A Paris chez l'artiste 1980. E.O séparée (première partie en original et seconde partie reprise d'un article publié à l'automne 1950 et intitulé, « Mon cher amour, voici l'automne »). L'un des 8 ex H.C réservés à Michel HERBERT et signé par L'illustrateur du livre, J.P REMON, Michel de SAINT-PIERRE et l'éditeur Jean-Marie LESTER. Envoi manuscrit signé par l'illustrateur avec une petite aquarelle originale à Madame Raoul MARCHAND. Exemplaire complété du bon à tirer avec corrections des deux dernières pages du livre par Michel HERBERT, de deux carte de visite manuscrites signées de l'éditeur à Michel HERBERT et de deux coupures de presse d'articles sur ce livre par Michel de SAINT-PIERRE et René FRANCOIS. En feuilles in-4 sous chemise et étui -

500/600 €

122-LA NORMANDIE EN FLEURS :

La palatine Genève 1950. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Hollande. Envoi à Madame MARCHAND. Reliure in-8 demi chagrin bordeaux à bandes, dos lisse richement orné et pièce de titre sur cuir marron foncé, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré) -

300/400 €

123-L'OBJET AIME :

Plon Paris 1966. E.O en partie. L'un des 20 ex de tête sur pur fil réservés à Eric de LA VARENDE. Jointe une carte de visite manuscrite d'Eric de La Varende à André BOURIN accompagnant l'envoi de ce livre. Broché in-8 -

150/200 €



124

125

124-O PIA !:

Typographie Pierre Gaudin Paris 1963. E.O. L'un des 15 ex sur Hollande, seul tirage avec 2 ex filigrané pour l'auteur. En feuilles in-8 sous chemise. Seul et rarissime ouvrage de poésie écrit pour sa dernière compagne -

500/600 €

125-OUCHÉ, Terroir bien-aimé :

Présence de La Varende Tilly 1997. E.O. L'un des 18 ex de tête sur Japon nacré (celui-ci l'un des 3 H.C signé par Michel Herbert). En feuilles in-8 sous chemise -

100/150 €

126-LE PANACHE :

Editions Dynamo /Pierre Aelberts Liège 1960. E.O séparée. L'un des 40 ex sur Vélin, seul tirage après 11 Hollande. Plaquette in-12 avec montée sur onglet le pré-original publié dans la revue, Plaisir de France n°153 de septembre 1950. Ensemble relié in-8 demi chagrin bleu nuit à coins et à la bradel, dos lisse, couvertures conservées (reliure signée Montecot) -

100/150 €



127 - 128

127-PAR MONTS ET MERVEILLES :

Les bibliophiles chartrains. Bernard KLEIN Editeur. Chartres 1966. E.O. l'un des 5 ex H.C sur Arches numérotés à la main et signé par Monseigneur Roger MICHON, Evêque de Chartres et par R.REMON illustrateur de ce livre. Jointe une intéressante lettre tapuscrite signée avec un complément manuscrit de Eric de LA VARENDE autorisant la publication de ce livre qui devait, dans un premier temps s'intituler, « Pèlerinage sentimental ». Envoi manuscrit de l'éditeur à Madame LE MARCHAND. En feuilles in-4 sous chemise et étui pleine toile jaune. Très beau texte sur la Beauce, le Perche et la Normandie parfaitement illustré de 27 aquarelles de J.P REMON -

800/1000 €

128-PAR MONTS ET MERVEILLES :

Exemplaire de Michel HERBERT constitué du tiré à part de la préface de Monseigneur MICHON et de la post face de Dom GRAMONT, Abbé de Bec-Hellouin avec une partie du texte en copie d'imprimeur avec petites corrections, un télégramme annonçant le report de la publication de cet album et une page manuscrite du texte de La Varende. En feuilles in-4 sous coffret de toile jaune -

400/500 €

129-LA PARTISANE :

Flammarion Paris 1960. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Arches réservés à la librairie Henri Lefebvre. Broché in-12, témoins conservés -

150/200 €



129



132



133

134



130

131

130-PAYS D'OUCHE :

Maugard Editeur Rouen 1934. E.O. l'un des ex sur Vergé teinté, 2^{ème} papier. Exceptionnel exemplaire de Madame LOUVER, née de LAUGLE, cousine de Jean de LA VARENDE avec un très bel envoi manuscrit signé et joint, un début de projet inédit de nouvelles qui aurait dû être publié dans ce recueil et qui fut retiré au dernier moment par l'écrivain (information transmise par Madame LOUVER à Michel HERBERT). 4 pages manuscrites grandes in-8 à l'écriture serrée. A notre connaissance ce texte ne fut jamais publié. Reliure grande in-8 plein maroquin vert Empire, plats à décors d'encadrement géométrique dos lisse légèrement assombri, tête dorée, contre plats à encadrement, couvertures conservées, étui (reliure signée Creuzevault) –

800/900 €

131-PAYS D'OUCHE :

La belle édition Paris 1956. Première édition illustrée par Georges CAPON. L'un des 88 ex sur pur fil, 2^{ème} papier. Bien complet de la suite des illustrations en noir et blanc. Joint un tapuscrit de deux pages in-8 intitulé , Pays d'Ouche et reprenant une partie du texte. Broché in-8 sous chemise et étui cartonnés (dos de la chemise jaunie et fragile) –

200/300 €

132-LE PETIT NOTAIRE :

Union bibliophilique de France/Maximilien VOX. Paris 1944. E.O. L'un des 100 ex sur papier timbré, seul tirage avec 30 H.C. Envoi aux époux MARCHAND. Broché in-8 et présenté dans un emboîtement en forme de serviette notariale fermée par une plume d'oie. Imitation maroquin vert Empire passé. L'un des ouvrages le plus difficiles à trouver de l'auteur, la publication à la fin de la guerre ayant compromis la diffusion –

800/900 €

133-LA PHOEBE OU LES DERNIERS GALERIENS :

La Guilde du livre. Lausanne 1939. E.O. L'un des ex sur alfa, seul grand papier. Bien complet du plan dépliant d'une galère et de la photo de l'écrivain avec sa signature en-dessous. Reliure éditeur in-8 à la bradel pleine toile bleu nuit, dos lisse éclairci et sans l'étui -

200/250 €

134-LA PHOEBE OU LES DERNIERS GALERIENS :

Maximilien Vox Editeur Paris 1943. L'un des ex sur Arches spécialement imprimé pour Paul COTTIER. Illustrations de Guy ARNOUX. Exemplaire broché et présenté avec les 7 coupures de presse du pré-original publié dans le journal Je suis partout en février et mars 1941. Ensemble dans une chemise avec rabat et coffret intérieur, demi chagrin bleu nuit à coins, dos lisse arrondi, étui (reliure attribuée à Buisson) –

300/400 €



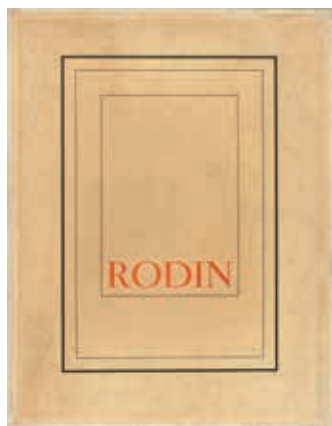
135

135-LE PLAT PAYS :

Sans Editeur et sans lieu. 1967. E.O. L'un des 10 ex de tête (après l'exemplaire unique sur parchemin réservé à l'auteur) sur Japon nacré. Exemplaire bien complet de deux pages manuscrites du texte de La Varende et de deux tableaux et quatre gouaches de l'illustrateur de ce livre, J.P REMON imprimés mais n'ayant pas servi à l'illustration de cet

ouvrage. Préface inédite de Monseigneur Henri DUPONT, évêque de Dorylée et de Lille. En feuilles in-4 sous coffret éditeur pleine toile bleu ciel passé. Très beau texte illustré de 25 gouaches de REMON évoquant Boulogne, Bruxelles, Amsterdam et Bruges où vécut MOZART -

800/1000 €



137



138



139

136-LA PRISE D'ESSAY, 1448 :

Aux dépens d'un amateur Paris 1987. E.O. L'un des 30 ex de tête sur Arches. Plaquette in-8, en feuilles sous chemise -

150/200 €

137-RODIN :

Rombaldi Editeur Paris 1944. E.O. Tirage unique à 300 ex sur pur fil (celui-ci non numéroté et faisant partie des quelques exemplaires de collaborateurs). Illustrations pleine page de RODIN. Exemplaire complété par le pré-original du texte de La Varende publié en Décembre 1943 dans la revue La Chronique de Paris n°2. En feuilles in-4 sous chemise et étui. De toute rareté -

500/700 €

138-ROUGE ET OR, NOUVELLES ESPAGNOLES :

Marcel Lubineau Editeur Paris 1951. E.O. L'un des 25 ex H.C sur Arches, seul grand papier (après 23 ex de tête sur Arches avec dessin et cuivre). Envoi aux époux MARCHAND. Illustrations de burins de C.P. JOSSO. Reliure in-4 demi chagrin vieux rouge, dos lisse richement orné et mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Léandre) -

400/500 €

139-LE ROI D'ECOSSE :

Grasset Paris 1941. Précieux exemplaire d'Eric, fils de l'écrivain avec une trentaine de corrections manuscrites (liste manuscrite en fin de volume) et une dédicace, « Pour toi mon petiot, avec le souvenir tendre et l'émotion de papa » (dédicace doublée d'une seconde sur une autre page de titre au Docteur BUESCHE). Jointes, montées sur onglets plusieurs coupures de presse concernant ce livre. Reliure in-12 demi maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs et caissons, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

400/500 €

140-LE ROI DES AULNES (suivi de LA FIN DU CEDRE) :

Denoël Paris 1947. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Rénage. Reliure in-8 demi chagrin noir à bandes, dos légèrement éclairci à trois séries de trois nerfs, tête dorée, couvertures conservées -

150/200 €



141

141-LE SAINT-ESPRIT DE MONSIEUR DE VAINTIMILLE (conte de Noël) :

Imprimerie moderne Nantes 1944. E.O. Tirage unique sur Vélin supérieur (celui-ci imprimé au nom de Marc PAILLETTE. Illustrations de Jean A.MERCIER. Broché in-4, infimes piqures sur quelques pages. Malgré l'important tirage ce livre non mis dans le commerce mais réservé aux amis de l'imprimerie Beuchet et Vanden Brugge de Nantes est très peu fréquent -

350/450 €

142-SEIGNEUR, TU M'AS VAINCU...

Fayard Paris 1961. E.O. L'un des 40 ex de tête sur Hollande. Broché in-8, témoins conservés. Premier livre publié après la mort de l'auteur. 8 nouvelles dont 3 inédites -

150/200 €



143-SIX LETTRES A UN JEUNE PRINCE :

La Palatine Editeur Genève 1955. E.O. L'un des L'un des 20 ex de tête sur Madagascar réservés aux amis des beaux livres (celui-ci n°1). Envoi aux époux MARCHAND, « cet évangile de l'amitié ». Reliure in-12 demi chagrin prune à coins, dos à 5 nerfs et fleurons de cuir rouge, titre sur les nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré) -

250/300 €

144-SIX LETTRES A UN JEUNE PRINCE :

La Palatine Genève 1955. E.O. L'un des 45 ex de tête sur Madagascar. Broché in-12 -

150/200 €

145-SON ALTESSE LE CHEVAL :

René Jeanne imprimeur Paris 1988. L'un des 85 ex sur Arches, 2^{ème} papier. Préface inédite de Jean-Albert BOUCHER. Plaquette in-8 -

100/150 €

146-LE SORCIER VERT, JEAN CHUINTAIN :

Editions Fernand Sorlot Paris 1938. E.O sur papier d'édition. Envoi à Jacques DEMOULIN. Broché in-12 -

80/100 €

147-LA SORCIERE :

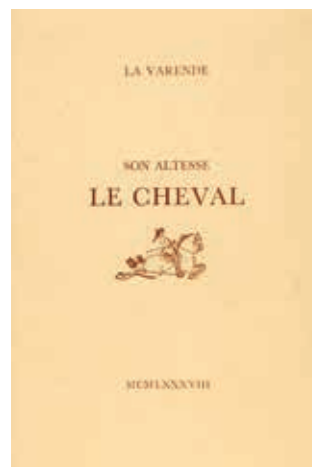
Flammarion Paris 1954. E.O. L'un des 20 ex sur Arches réservés aux amis des beaux livres, papier de tête. Envoi à Maître Gérard ARGENTON. Reliure in-8 demi chagrin vert Empire à coins, dos lisse richement orné et éclairci. Tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré) -

350/400 €

148-LE SOUVERAIN SEIGNEUR :

Grasset Paris 1953. E.O. L'un des 52 ex de tête sur Montval. Broché in-12-

100/150 €



145



150

149-SUFFREN ET SES ENNEMIS :

Editions de Paris 1948. E.O. L'un des 80 ex sur Rives réservés aux amis des beaux livres, seul grand papier. Envoi manuscrit signé et monogrammé à Raoul MARCHAND. Reliure in-8 demi chagrin noir à coins, dos à trois nerfs et motif d'encre, tête dorée, double couverture conservée (reliure signée Landré) -

300/400 €

150-SURCOUF CORSAIRE :

Editions Marcus Paris 1946. E.O. Envoi à l'un des descendants de Surcouf, Philippe LELIEVRE. Illustrations de Gustave ALAUX. Cartonnage éditeur in-8, présence du sceau de la famille de Surcouf sur le premier plat, couverture jaunie -

150/200 €

151-LA TOURMENTE :

Editions du Rocher Monaco 1948. E.O. L'un des 100 ex sur pur fil, seul grand papier. Broché in-8, dos très légèrement jauni -

150/200 €



147



149



151



152

152-LE TROISIEME JOUR :

Piazza Editeur Paris 1951. Première édition illustrée par André E.MARTY. L'un des 50 ex de tête sur Hollande. Précieux exemplaire de sa collaboratrice et compagne des dernières années Maria-Pia CHANTREUIL. Bel envoi manuscrit signé et accompagné d'une carte de visite manuscrite; « Pour Maria PIA, ce troisième jour parmi mes jours qu'elle sait embaumer ». Bien complet de la suite des illustrations en couleur et en noir et blanc. Reliure in-8 plein maroquin marron, dos lisse et fleuron de La Varende, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

700/900 €

153-UN SOT MARIAGE :

Hachette (collection verte) Paris 1959. E.O (pas de grand papier). Cartonnage éditeur couverture illustrée par Paul DURAND. Joint le pré-original de ce texte paru dans la revue, Les œuvres libres n°138 de novembre 1957 avec monté sur onglet, ce qui n'est pas heureux, le faire-part de mariage du fils de La Varende, Eric de La Varende avec Madame Brigitte de METZ et relié in-12 à la bradel pleine toile verte, pièce de titre au dos sur cuir noir -

80/100 €



155

154

154-LA VALSE TRISTE DE SIBELIUS :

La palatine Editeur Genève 1953. E.O. l'un des 35 ex de tête sur Madagascar. Broché in-8, exemplaire à grandes marges, dos légèrement jauni -

250/300 €

155-LA VALSE TRISTE DE SIBELIUS :

La Palatine Genève 1953. E.O. L'un des 125 ex sur pur fil, 2^{ème} papier. Envoi à Madame ROLAND-VIVIEN. Reliure in-8 à grandes marges, demi maroquin vert Empire, dos à 4 nerfs éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Bonnemort) -

150/200 €



156

156-VENNERIE :

Pierre Lanaue de Tartas Paris 1965. E.O. L'un des 50 ex sur Lana. Exemplaire signé par l'illustrateur du livre Yves COMMERE et par l'éditeur. Bien complet de la suite des double-planches en couleur sur Lana et d'une suite des planches refusées. Présentation du Duc de BRISSAC. En feuilles in-4 sous emboîtement pleine toile marron foncé -

400/500 €



158

157-VERSAILLES :

Henri Lefebvre Editeur Paris 1958. E.O. L'un des 250 ex sur Arches, 3^{ème} papier après 10 Japon et 50 Arches avec une suite. Illustrations d'aquarelles de René KUDER. Envoi manuscrit bi-couleur signé de La Varende à Dolorès PARES. Joint un article de presse de Michel de SAINT-PIERRE sur ce livre paru dans les Nouvelles littéraires ainsi que le carton d'invitation à une exposition du peintre LOURADOUR sur Versailles insolite à la galerie Marforen à Paris le 21 octobre 1955 comportant un texte inédit de La Varende. En feuilles in-4 sous emboîtement de soie bleu nuit avec l'emblème du Roi Soleil sur le premier plat –

500/600 €



157

158-VIEUX HOTELS DE VERSAILLES :

Henri Lefebvre Editeur Paris 1953. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Arches. Bien complet d'un dessin original au sépia signé de l'illustrateur de cet ouvrage, René AUBERT ainsi que de la suite des 20 illustrations en trois fois (Chine avec remarques, Gris et noir). Préface inédite de La Varende et notices de Henri LEFEBVRE. En feuilles in-4 sous chemise et étui légèrement frottés –

600/700 €

159-LES VOYAGEURS PERDUS :

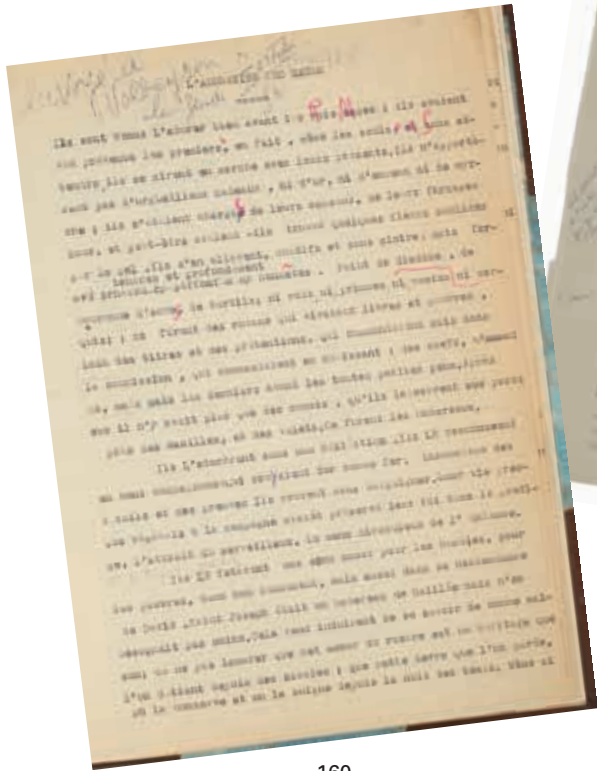
Editions Dynamo/Pierre Aelberts Liège 1957. E.O. L'un des 10 ex de tête sur Vélín jaune. Exemplaire complété de 7 photos argentiques de l'écrivain dans la librairie de Michel HERBERT dédicant ces ouvrages, du pré-original de ce texte publié dans la revue, Biblio de France ainsi que de coupures de presse concernant la publication de cet ouvrage. Le tout monté sur onglets et relié plein maroquin havane in-8, plats aux armes de l'écrivain, dos à 5 nerfs et caissons, contre plats à encadrement de maroquin havane, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

400/500 €



159

II • MANUSCRITS, TAPUSCRITS ET LETTRES



160

160-L'ADORATION DES BERGERS :

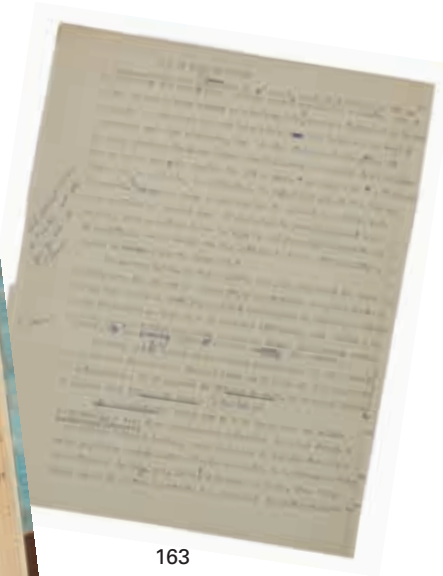
Tapuscrit complet avec nombreuses corrections manuscrites de cette nouvelle, initialement intitulée, L'adoration des mages et écrite en 1954 (note manuscrite de la Varende précisant que ce texte a été envoyé le 7 octobre 1954 à VALDEYRON). 8 pages reliées grand in-8 demi chagrin marron, dos lisse éclairci et légèrement frotté (reliure signée Landré). Jean de la Varende tapait ou faisait taper directement ses textes à la machine, les manuscrits autographes sont donc rarissimes et les tapuscrits ont valeur de pièce unique -

600/800 €

161-AMOUR SACRE, FRAGMENTS ET NOTES :

Précieux recueil constitué de 3 pages manuscrites et 60 pages tapuscrites écrites par La Varende en vue de la publication en 1959 de son recueil, Amour sacré et amour profane. Constitué de notes, fragments de passages plus ou moins longs qui ne seront pas repris ou avec de nombreuses variantes dans le texte définitif. L'on perçoit à la lecture de ce document le long et méticuleux travail de l'écrivain pour arriver, à force de versions différentes au texte définitif. Ensemble relié grand in-8 demi maroquin lie de vin à coins, dos à 5 nerfs et caissons éclaircis, tête dorée, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

800/1000 €



163

162-A TOUT BOUT DE CHAMP :

Tapuscrit signé avec de nombreuses corrections manuscrites. Ensemble de textes de La Varende sur son enfance et sur l'évolution du monde rural, une évocation de Maximilien VOX et un texte émouvant sur l'exécution de Louis de FROTTE et ses compagnons. 20 textes représentant 60 pages. Reliure grande in-8 demi maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

800/1000 €

163-A TOUT BOUT DE CHAMP :

Texte tapuscrit complet d'une intervention de Jean de La Varende à une réunion des écrivains de l'Ouest et concernant la publication de Yves-Marie RUDEL. Très beau texte sur le monde rural breton et normand. Trois pages in- 8 avec corrections manuscrites -

250/300 €

164-LES BELLES ESCLAVES :

Exemplaire de première épreuve d'imprimerie sur papier pelure avec de nombreuses corrections manuscrites de l'auteur, la plupart typographiques de cet ouvrage publié en 1949 chez Flammarion. Exemplaire dédié à Jacques DEMOULIN. Reliure in-8 à la bradel demi chagrin rouge à coins, dos lisse (reliure signée Lavaux) -

400/500 €



161

162

164



167

165-BESTIAIRE :

Tapuscrit avec de nombreuses corrections manuscrites de 13 nouvelles publiées dans le recueil, Bestiaire illustré par Humblot en 1958 chez Lanaue de Tartas. Environ 80 pages in-8 regroupant les textes suivants, Oiseaux de Minerve, Nos tendres frères les chiens, Moutonneries, Les architectes du printemps, Le chien de ferme, L'âne cet inconnu, Le coq, Le taureau, Le mouton, Le canard, Chien de berger, De la mère l'oie, Le coucou. Ensemble relié demi maroquin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée (reliure signée Semet et Plumelle) -

600/800 €

166-LES BROGLIE :

Précieux manuscrit constitué de notes et de passages de l'ouvrage de la Varende, Les Broglie publié en 1950. Comme a eu l'amabilité de nous le confirmer le Prince de BROGLIE, il s'agit de passages inédits concernant principalement le Duc Albert de BROGLIE et Maurice de BROGLIE. Passages qui ne seront pas tous repris dans la version définitive. 46 pages in-8 dont 13 tapuscrites avec corrections et 33 manuscrites à l'écriture serrée avec parfois de petits dessins en marge. Ensemble relié grand in-8 à la bradel demi chagrin bordeaux à coins, dos lisse (reliure signée Montecot)

1200/1500 €

167-CARNET DE CROQUIS ET NOTES MANUSCRITES :

Exceptionnel carnet manuscrit datant des années 10/20 avec de nombreuses notes manuscrites de lecture, des réflexions et des extraits de textes qui seront repris ultérieurement. Nombreux croquis de voile (cours de voile) et dessins de personnages, portraits, vierges, intérieurs de demeures...42 pages manuscrites in-12 à l'écriture serrée. Ensemble relié plein maroquin bordeaux, contre plats à encadrement bordeaux et liserés or, dos à 5 nerfs, étui (reliure signée Semet et Plumelle). Sans doute l'une des traces les plus anciennes de l'écriture et de l'imagination de l'écrivain -

1500/2000 €



170

172



166

165

168

168-LE CHEVAL ET L'IMAGE :

Tapuscrit complet avec petites corrections manuscrites et pages autographes introductives de ce texte publié en 1947 avec des illustrations de Brayer, Hugo, Despiere, Collot et Touchague. 105 pages grandes in-8. Texte daté en fin de rédaction du 20 au 26 janvier 1947 à la clinique de la rue Violet. 7 jours pour rédiger ce texte de plus de 100 pages, simple exploit d'un écrivain prolifique comme il le précise lui-même dans la page d'introduction, « Ce texte fut écrit en quelques nuits à la clinique, sans aucune référence ... j'ai mis un point d'honneur à ne pas y toucher ou presque, il m'avait semblé plus amusant de contrôler 59 ans de rêveries et de souvenirs d'un honnête homme que 8 jours de son travail ». Reliure à la bradel demi chagrin bleu nuit à coins, dos lisse (reliure signée lavax) -

700/900 €

169-CONTE DU JOURNAL/ DIVERGENCE :

Texte tapuscrit complet de cette nouvelle inédit à ce jour. Une page in-8. Amusant réquisitoire contre le monde du journalisme -

200/300 €

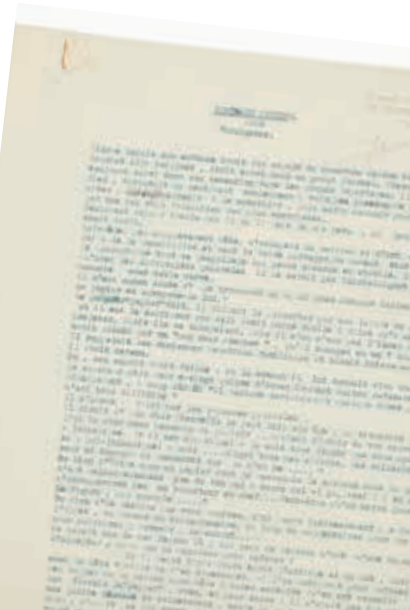
170-LA CROIX DE BERNY.

LE ROMAN DES QUATRE :

Tapuscrit complet de cette nouvelle. 9 pages avec petites corrections manuscrites. Ensemble relié grand in-8 demi chagrin bleu canard à coins, dos lisse (reliure signée Lavax). Ce texte fut publié par les amis de la Varende en 1984 dans Esquisses littéraires -

600/700 €

169





173



175

174

175-JOURNAL INTIME :

Fragment de son journal intime. Manuscrit d'une quarantaine de pages in-8 constitué de nombreuses remarques et notes de lecture, d'un projet de premier texte ayant servi à la rédaction de Man d'arc et d'un autre à la rédaction de la Sorcière, d'un texte qui sera publié dans le journal l'Epoque sous le titre, Tirade et de notes pour la Navigation sentimentale. Quatre petits dessins en marge du texte. Ensemble relié in-8 plein maroquin rouge, contre plats doublés de plein box souris, trois tranches dorées, étui (reliure signée Semet et Plumelle). Ces fragments peuvent être datés du début des années 30.

1800/2000 €

171-LA DEESSE RAISON :

Publié dans la Voix française en 1943 et repris dans le recueil, Contes sauvages II en 1945. Texte de première impression avec corrections manuscrites. Ensemble dédié à Marie HERBERT et accompagné de notes manuscrites de Michel HERBERT. Le tout relié in-12 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, tête dorée, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

500/600 €

172-ESQUISSES LITTERAIRES :

1^{er} et 2^{me} version des épreuves d'imprimerie de cet inédit publié par l'Association des amis de la Varende en 1984. Nombreuses corrections, certaines de fond, nombreuses de typographie faites par Michel HERBERT et Dominique WAPLER. Ensemble relié in-8 demi chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs (reliure signée Montecot) -

300/400 €



176

173-JE SUIS et J'AI :

texte tapuscrit d'un texte demandé en septembre 1955 (daté du 25 septembre 1955) par Michel HERBERT à Jean de La Varende afin d'être publié dans la revue des étudiants de l'Action Française, Amitiés françaises. Une page in-8 -

150/200 €

174-LA JEZABEL DU ROI :

Version tapuscrite complète avec corrections manuscrites de cette nouvelle parue pour la première fois en pré-original en 1956 dans la revue Plaisir de France et qui sera publiée en original dans , L'Empreinte en 59 puis repris en 66 dans l'objet aimé. 16 pages grandes in-8 datées du Chambiac 15 avril 1946. Ensemble relié demi chagrin à la bradel et à coins, dos lisse (reliure signée Lavaux)-

500/600 €

176-ENSEMBLE DE LETTRES AU DOCTEUR JEAN DUFFOUR :

Exceptionnel ensemble de 51 lettres de Jean de La Varende écrites à son ami bordelais le Docteur DUFFOUR (26 manuscrites, 25 tapuscrites et 5 documents liés aux cérémonies du décès de l'écrivain). Echelonnée sur 20 ans (1938 à 1958) cette importante correspondance relate les principaux événements de la vie de l'écrivain (ses livres, la guerre, l'occupation et l'après guerre, les prix et ses déboires aux Académies Goncourt et Française, son mariage puis Maria-Pia, ses enfants et petits enfants, ses conférences ...). Ensemble regroupé dans deux reliures signées Montecot, grandes in-8, l'une demi chagrin bleu nuit à coins et l'autre à la bradel pleine toile verte -

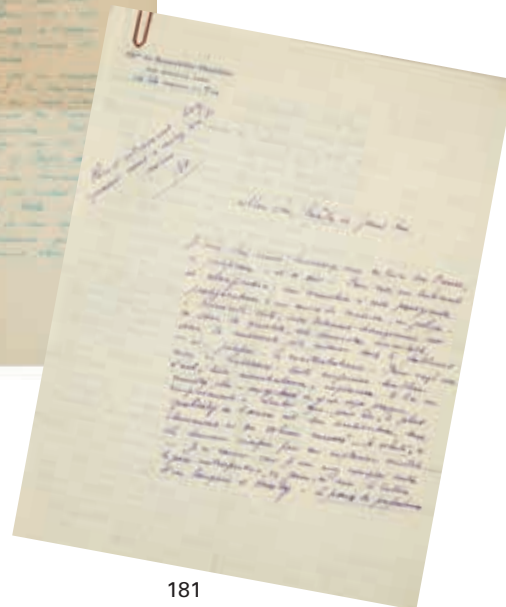
2500/3000 €



177



180



181



178

179

177-EMOUVANTE ET LONGUE LETTRE ADRESSEE A SA MERE DURANT LA PREMIERE GUERRE MONDIALE :

Alors versé aux services ambulanciers, l'écrivain relate à sa mère sa situation et prends des nouvelles de sa famille. Souffrant du froid il demande un ballot d'affaires chaudes. Une page in-8 recto verso à l'écriture serrée -

300/400 €

178-EMOUVANTE LETTRE MANUSCRITE ADRESSEE PAR L'ECRIVAIN A SA SŒUR EN 1914 :

Il lui confirme, du centre d'engagement de Paris, que malgré ses contestations il vient d'être réformé, « malgré le Président à qui j'avais dit mon désir de servir...j'aurais tout mis mes affaires en ordre, au physique et au moral, au temporel et au spirituel ». Deux pages in-12 recto verso -

200/300 €

179-LONGUE LETTRE ADRESSEE DURANT LA GUERRE A SA SŒUR (octobre ou novembre 1914) :

Il lui parle de la situation au Chamblac (sans doute avant sa nouvelle affectation dans le service des ambulanciers), de leur mère, « Mais maman est si peinée que c'en est une calamité. Elle est déjà au paradis et moi étant encore un peu sur la terre nous manquons d'abondance de points communs ». Deux pages in-12 recto verso -

200/300 €

180-LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE ET DATEE DU 7 NOVEMBRE 1949.

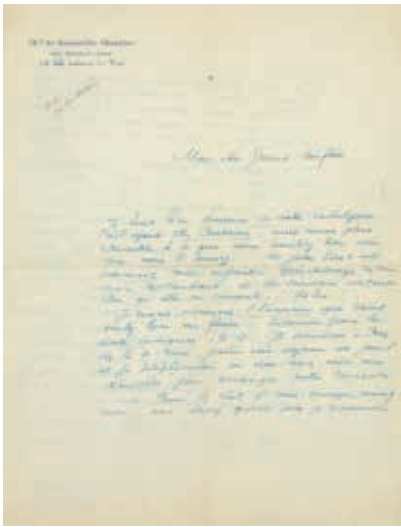
Adressée à l'éditeur J.R BAUER, La Varende décline une offre de collaboration pour une biographie historique avec ces mots significatifs de son état d'esprit de l'époque, «Je suis abominablement las d'écrire de l'histoire, des monographies... Il me faut du repos, et surtout de l'imagination pure...Je veux animer des critères personnels, des enfants de mon esprit et lâcher les morts et les vivants, les morts pourris et les vivants pourrissants ». Une feuille in-8 recto verso avec enveloppe -

200/300 €

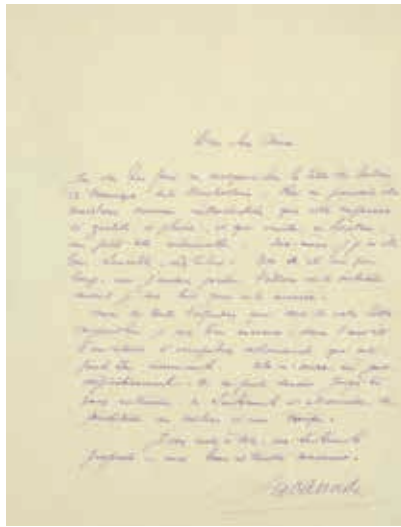
181-LETTRE MANUSCRITE SIGNEE SUR PROUST :

Superbe lettre de trois pages in-8 à l'écriture serrée, remerciant son « cher maître et grand ami » suite à la publication d'un essai sur Proust. Texte à charge contre Proust, son style et le fond de son œuvre, « Une œuvre de méduse, un polype. Admirable, certes, mais tellement dangereuse car si, dans la qualité, elle demeure inimitable, dans la médiocrité, elle autorise toute les faiblesses, et pardon, les masturbations »... »Or, les manques de volonté, vous l'avez splendidement mis en évidence chez Proust et ainsi de montrer la photocopie de son lit. Superbe !... Les stylistes, ceux chez qui les inflexions et les expressions des mots ponctuent l'imaginatif ; ceux-là ne peuvent être des allongés. Barrès ne se conçoit qu'assis à une table »-

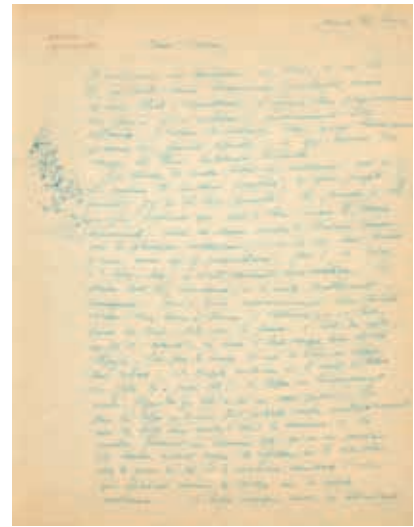
300/400 €



182



183



184

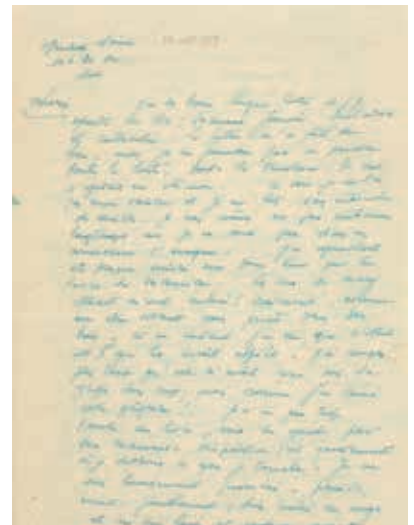
**182-LETTRE MANUSCRITE SIGNED ET
DATÉE DU 26 AVRIL 1938 :**

Après avoir évoqué Le Centaure de Dieu, il évoque avec son interlocuteur, Les manants du Roi, « Quant aux nouvelles des Manants je craindrais qu'elles soient trop partisans. Oh n'ayez crainte, sans vilénie, sans hargne, mais si elles conservent toujours une hauteur sereine, elles ont trait à la persistance du sentiment monarchique. Tant de souffrances, tant d'échecs et les derniers coups portés par l'Eglise ». Une page in- 8 recto verso -

200/300 €



185



186

183-LETTRE DATEE DU 28 MAI 1941 :

Adressée à une amie il exprime ses craintes quant à l'invasion par les allemands de la zone libre, « Aujourd'hui je suis bien nerveux, dans l'anxiété d'un retour de l'occupation allemande qui est peut-être imminent ». Une page in- 8 signée. Cette lettre sera utilisée, à la libération, à décharge lors de l'enquête dont fera l'objet l'écrivain quant à sa collaboration durant l'occupation -

200/300 €

**184-TRES BELLE LETTRE D'AMOUR ADRESSEE
LE 19 OCTOBRE 1949 A MARIA-PIA :**

En tournée de conférence dans le Nord il lui écrit de Béthune, lui décrit son travail, la réaction du public, Béthune et le Nord, « J'aime vraiment le Nord, c'est un endroit réel, pas factice, où l'on agit beaucoup. On y flâne pas et ma paresse si combattue à l'attrait du labeur ». Terminant sa lettre par plusieurs formules d'amour il a agrémenté sa lettre de plusieurs petits dessins. Une page in- 8 recto verso à l'écriture serrée -

300/400 €

185-IMPORTANTE LETTRE ADRESSEE

LE 13 AVRIL 1949 A MARIA-PIA :

Après l'enterrement de sa sœur, la Varende décrit par le détail la cérémonie et les rencontres avec les membres de sa famille vus sur place. Ceux qu'il a eu plaisir à revoir, ceux qu'il n'aime pas. Deux pages in-12 recto verso -

300/400 €

186-SUPERBE LETTRE ADRESSEE

LE 15 AVRIL 1949 A MARIA-PIA :

Se rappelant son premier métier de professeur de dessin à l'Ecole des Roches, la Varende rédige un véritable cours de peinture, sur 8 pages, expliquant la manière de lire et de comprendre un tableau, de le positionner et d'en apprécier ainsi toute la richesse. Croquis à l'appui, il explique ce qu'il a ressenti à la découverte de différents tableaux et styles picturaux. 8 pages in-12 -

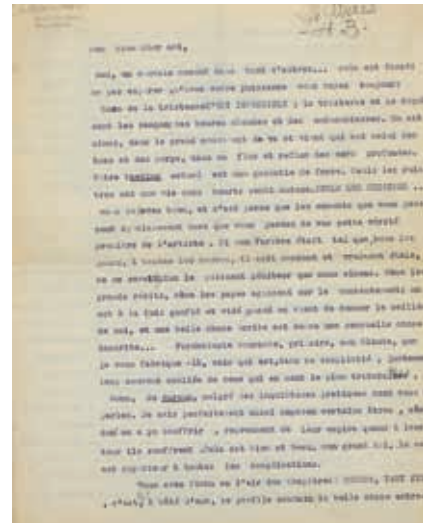
400/500 €



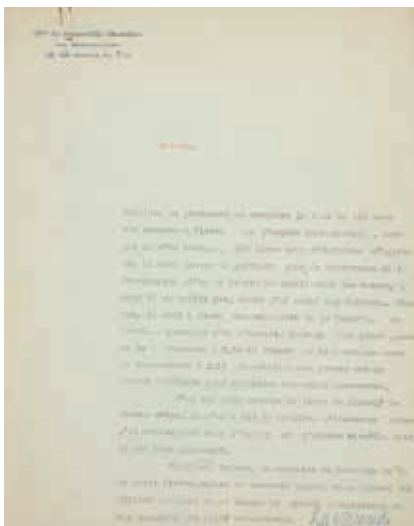
187



188



189



190



191



192

**187-LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET
DATEE DU 16 NOVEMBRE 1953 :**

Adressée à Gérald WENCK. Historien légitimiste, il le félicite pour son travail et lui annonce l'écriture d'un Saint-Simon pour le tricentenaire, « j'espère rénover le goût des mémoires » (ce sera Le Duc de Sain-Simon et sa comédie humaine publiée chez Hachette). Une page in-8 recto verso –

150/200 €

**188-LETTRE MANUSCRITE SIGNÉE ET ADRESSE
AU REDACTEUR EN CHEF DE LA REVUE BORDELAISE
LES VOIX NATIONALES :**

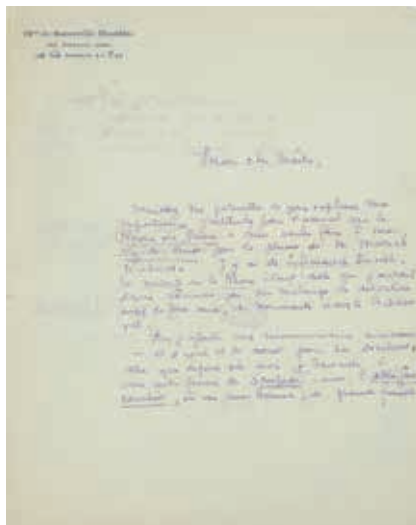
Il lui confirme son accord pour participer à cette revue et lui propose deux nouvelles (Le Noël de guerre et le Charbonnier) qui seront ensuite reprises dans, Contes sauvages II. Une page in-8 recto verso (lettre qui peut ainsi être datée de fin 40 début 41) -

150/200 €

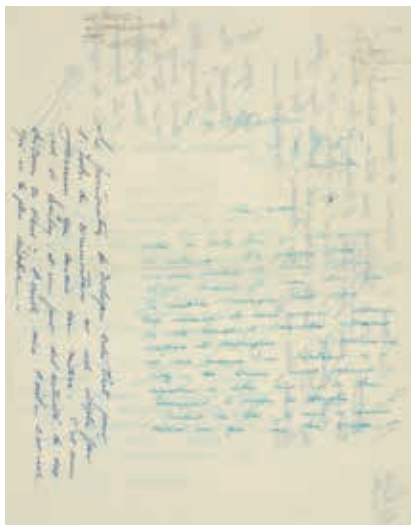
**189-LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE JEAN ET DATEE
DU 24 MARS 1943 ET ADRESSEE A CLAUDE FARRERE :**

Longue lettre où il encourage Farrère à ne pas baisser les bras, « La tristesse et le dégoût sont les rançons des heures chaudes et des enthousiasmes. On est ainsi, dans le grand mouvement de va et vient qui est celui des âmes et des corps, dans ce flux et reflux des mers profondes... Seuls les cuistres ont une vie sans heurts sentimentaux ». Puis il évoque les prix dont il fait partie, Prix de demain (favorable à Ravage de BARJAVEL ou La grande meute de VIALAR) et le Goncourt, « si je suis allé chez les Goncourt, c'est à cause du fameux prix, si célèbre en France, et que je veux surveiller, que je surveille. Je me documente sur tous ceux que j'en crois susceptibles. Il ne sera plus dit qu'on accorde cela à une recommandation d'éditeur, à une boutade. Si j'échoue, je motiverai mes votes, terriblement ». Deux pages in-8 recto verso avec petites corrections manuscrites -

250/350 €



193



194



195

190-ENSEMBLE DE DEUX LETTRES ET DOUBLE DE DEUX REPONSES :

Concernant les illustrations pour le livre Anne d'Autriche, Jean de La Varende écrit à la famille de GUITAUT afin d'essayer de retrouver copie de deux tableaux de la Reine et du Capitaine des gardes de la Reine. Deux lettres tapuscrites in-8 signées (une datée du 3 Avril 38) et deux lettres tapuscrites de réponse –

300/400 €

191-DOUBLE LETTRES MANUSCRITES ADRESSEES EN NOVEMBRE 1956 A M.KLEIN :

Il lui confirme son accord pour une préface à la revue Yachting en 1957. Une page in-8 signée et accompagnée d'un petit dessin où il évoque le texte et une page in-8 signée où il évoque les dessins pour l'illustration du texte -

150/200 €

192-LETTRER AUTOGRAPHE SIGNED ET DATEE DU 9 NOVEMBRE 1952 :

Jean de La Varende écrit à Pascal PIA pour le féliciter de la publication de son livre, « Baudelaire par lui-même » et lui écrit en guise de conclusion, « Cher Baudelaire, le seul poète que nous aimerions avec P.Louys, de tout le XIXème. Je ne goûte plus Verlaine, ou presque ». Une page in-8 recto verso -

200/250 €

193-LETTRER AUTOGRAPHE SIGNED ET ADRESSEE LE 2 JUIN 1937 :

Jean de La Varende écrit à Marcel PREVOST en tant que Directeur de la revue de France pour le remercier du chaleureux article écrit par Marius RICHARD lors de la parution de Nez de cuir. Puis il évoque son prochain livre, « dire que depuis six mois je travaille à une autre forme de « scorpion », avec l'Abbé-Gaso cavalier, où un jeune homme, de grande famille, au contraire, se fait prêtre, et au lieu de s'en surclasser, s'en décline, et le souvenir de mon cher « scorpion » détermine et précise mon abbé ». Une page in-8 recto-verso –

150/200 €

194-LETTRER AUTOGRAPHE SIGNED ADRESSEE A UN EDETEUR ET DATEE DU JUILLET 1951 :

La Varende évoque son travail et les épreuves corrigées de son Don Bosco et les fautes d'impression de sa nouvelle Le caducée qui sera publiée la même année dans la revue des Œuvres libres (puis dans le recueil, Les masques en 1992). Une page in-8 recto verso avec écriture à deux stylos différents -

150/200 €

195-ENSEMBLE DE LA CORRESPONDANCE AVEC SON AMI LEON MULLER :

Constitué de deux lettres de Jean de La Varende (manuscrite 1956 et tapuscrite 1959), de 4 lettres manuscrites signées de Maria-Pia et de 6 doubles de lettres manuscrites adressées par Léon MULLER à Maria-Pia ou à Jean de La Varende. Principalement dans les années 59/60, il évoque le travail de l'écrivain, leurs rendez-vous et quelques projets communs. Ensemble regroupé dans une chemise et étui demi chagrin noir -

300/400 €



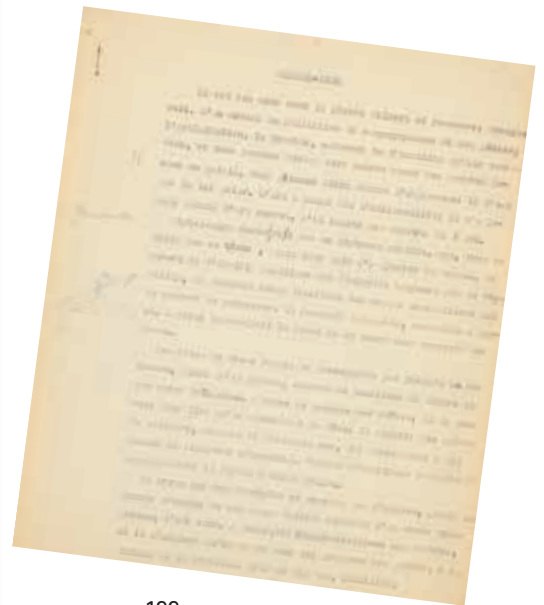
196



198



200



199

196-MADEMOISELLE DE CORDAY :

Epreuves d'imprimerie corrigées avec rajouts, feuilles dactylographiées ou manuscrites supplémentaires, et montées sur onglet en tête d'ouvrage, une photo de la librairie de Michel HERBERT, deux photos du château du Chamblac et une photo de l'écrivain et Marie-Thérèse MARCHAND se promenant dans le parc du château. Longue introduction manuscrite de Michel HERBERT en première page faisant la biographie de MARAT. Le tout relié in-8 demi maroquin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs et caissons, étui (reliure signée Buisson) -

900/1200 €

197-LE MANIFESTE 37 :

Exceptionnel tapuscrit jamais publié de ce qui devait être le dernier chapitre des Manants du Roi et que Jean de La Varende ne voulut jamais publié, le considérant comme trop négatif vis-à-vis de la famille d'Orléans et du Comte de Paris. 9 pages in-8 dactylographiées avec corrections manuscrites. Ensemble dédié à Michel et Marie HERBERT. Le tout relié demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs assombri, tête dorée (reliure signée Semet et Plumelle) -

800/1300 €

198-LE MARECHAL DE TOURVILLE :

Précieux exemplaire d'épreuves corrigées d'imprimerie avec quelques corrections manuscrites et un amusant envoi de La Varende à Maria-Pia CHANTREUIL où il se trompe de livre, « Pour Maria Pia, cette reine qu'elle eut aimée et qui l'aurait aimée... Je croyais qu'il s'agissait d'Anne d'Autriche mais cela va bien récupérer des postes accusant livraison au château de Bonneville pour le Comte Jean de La Varende d'un colis contenant un bloc de bombarde en bronze de Tourville coulé à Bordeaux. Reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, plats à liserés d'encadrement or et maroquin rouge, contre plats doublés de plein maroquin rouge avec guirlandes d'encadrement, dos à 5 nerfs richement ornés, trois tranches dorées, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

800/1000 €

199-MICHEL-ANGE :

Tapuscrit complet de ce texte d'hommage au sculpteur. Inédit à notre connaissance, ce texte a pu servir de support pour l'un des cours de la Varende à l'Ecole des Roches où il était professeur avant guerre. 4 pages in- 8 avec quelques petites corrections manuscrites -

200/300 €

200-MONSIEUR DODO :

Manuscrit complet de cette nouvelle publiée dans la Revue de Paris en Janvier 1955 et repris dans Provinciales (Les amis de La Varende 1976). 24 pages in-8 à l'écriture serrée avec des corrections et variantes. Relié avec un exemplaire du texte définitif dans la Revue de Paris. Demi maroquin vert Empire à coins, dos à 5 nerfs et caissons assombri, tête dorée, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

1000/1500 €

201-MONSIEUR DE LA SEIGLIERE :

Tapuscrit inédit de 12 pages avec corrections manuscrites et dédicace de Jean de La Varende à Jacques DEMOULIN. Ce texte constitue la première version écrite en 1937 des 24 premières pages du roman *Le cavalier seul* et sera publié pour la première fois en 1937 dans le *Courier Royal*. Ensemble relié à la bradel grand in-8 demi chagrin caramel à coins, dos lisse (reliure signée Lavaux) -

400/500 €

202-MOZART :

Précieux manuscrit autographe de cette nouvelle qui semble ne jamais avoir été publiée. 21 pages grandes in-8 reliées plein maroquin bleu nuit, plats avec armoiries de La Varende, dos à 5 nerfs, trois tranches dorées, étui (reliure signée Semet et Plumelle). Les manuscrits inédits de La Varende sont rarissimes –

1500/1800 €

203-NOBLESSE :

Manuscrit ayant servi à écrire le texte, « La noblesse » publié par les amis de La Varende en 1964. 5 pages in-8 montées sur onglets et feuilles cartonnées, le tout relié demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, étui (reliure signée Semet et Plumelle) –

800/1000 €

203 BIS – PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE :

Tapuscrit avec corrections manuscrites de ce texte écrit, selon les dires de la Varende ; « A Maurice RAVEL, le jour de sa mort » (28 décembre 1937). 19 pages in-8 dédicacées à Jacques DESMOULIN et le tout relié demi chagrin rouge à coins, dos lisse, titre en long (reliure signée Lavaux). A notre connaissance ce texte ne fut pas publié en l'état –

400/600 €

204-UN PEU DE TOUT :

Recueil de 13 textes originaux de La Varende, 2 manuscrits et 11 tapuscrits avec petites corrections. Comme son nom l'indique, il s'agit d'un regroupement de textes de provenances diverses, Un texte manuscrit relatif à un dîner à l'œillet blanc, réunion littéraire et monarchiste et un texte manuscrit intitulé, « critique personnelle où l'écrivain fend quelque peu son armure. Et 11 textes tapuscrits (Propos de table/ Vox Populi/ Notules/Kim/Pyramides/ Colomba et Prosper Mérimée/ L'immortel et Alphonse Daudet/ A notre ami/ Tirade/ Note liminaire/Ma mère). certains de ces textes sont restés inédits et constituent des nouvelles à part entière, de plusieurs pages. Ensemble relié grand in-8 demi chagrin bordeaux à coins, dos lisse (reliure signée Monetcot)-

800/1000 €



205-UN PEU DE TOUT :

Recueil de 9 textes originaux de la Varende en version tapuscrite avec corrections manuscrites. Hésitation/ Variations sur le château/ Le testament de la Monarchie par le Duc de CASTRIES/ Notes sur Armand GODOY/ Splendeurs et misères des campagnes/ La femme de province/ Le grand jour/ Préface de la version des Chevaliers des Touches dans le Livre Club du libraire et un texte sur la télévision. La plupart des textes ont été publiés dans des revues et constituent des textes à part entière, parfois de plusieurs pages. Ensemble relié grand in-8 demi chagrin havane à coins, dos lisse (reliure signée Monetcot) -

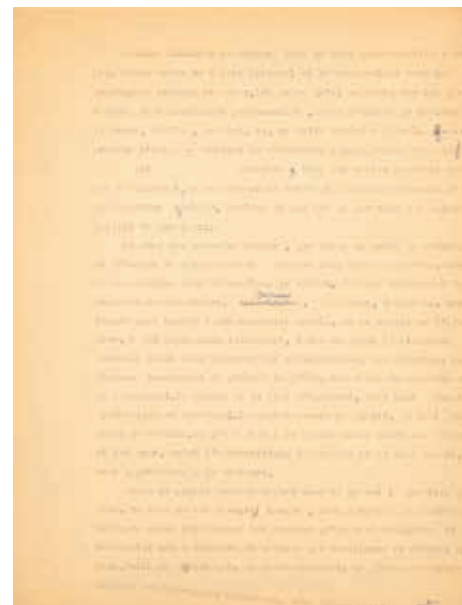
700/900 €



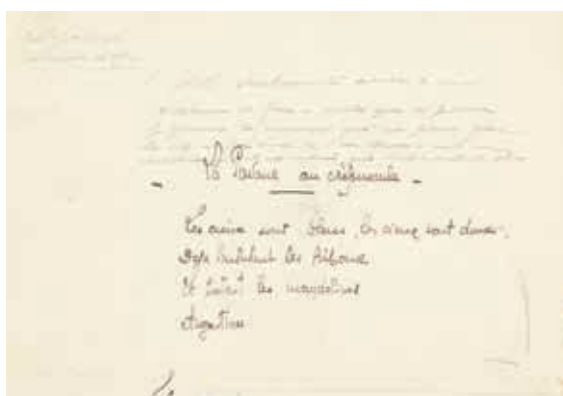
207



208



209



206

206-POEME :

Précieux petit poème manuscrit écrit par La Varende en 1908 (selon une note manuscrite de Michel HERBERT). Sans doute la trace écrite la plus ancienne de l'écrivain que l'on connaisse ayant alors un peu plus de 20 ans et venant d'écrire son premier ouvrage sur son ami Geoffroy HAY-

400/500 €

207-UNE POURSUITE :

Texte tapuscrit complet de l'original de cette nouvelle publié dans le recueil, « Des marins, de l'honneur et des dames ». Deux pages in- 8 signées avec corrections manuscrites et variantes par rapport au texte publié -

250/300 €

208-PROMENADES ACADEMIQUES :

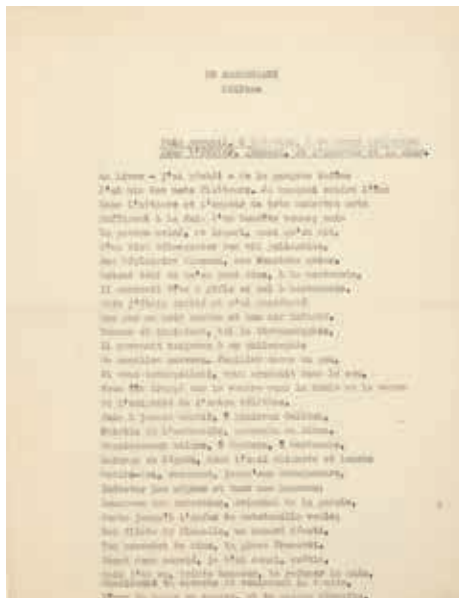
Tapuscrit avec de nombreuses corrections manuscrites constituant le premier jet de son texte, « Promenades » parue dans la Nation française et jamais publié en librairie. 54 pages grandes in-8. Reliure demi maroquin vert foncé à coins, dos lisse légèrement éclairci, tête dorée (reliure signée Semet et Plumelle) -

600/800 €

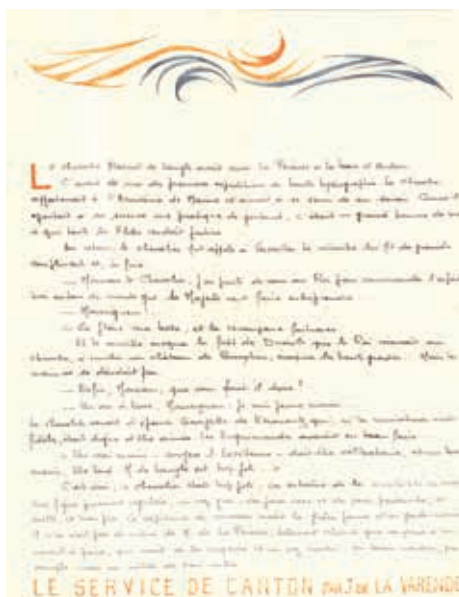
209-RAYMOND LELIEVRE :

Beau texte tapuscrit de La Varende sur les peintures de Rouen réalisées par le journaliste, éditeur, peintre et ami de La Varende (il lui consacrera un texte). Une page in-8 avec petites corrections manuscrites -

100/150 €



210



211

210-UN RESTAURANT CELEBRE :

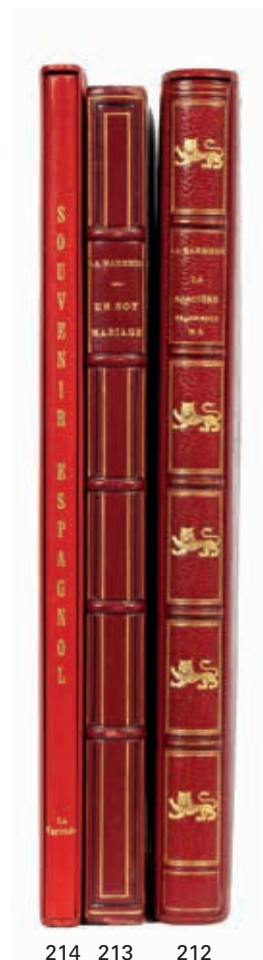
Rare poème humoristique sur l'univers des restaurants, leurs plaisirs et leurs déconvenues, « Fais accueil, O Grégoire, à ce chant grégorien pour t'éviter, gourmet, et l'horreur et la faim ». Une page in-8 -

150/200 €

211-LE SERVICE DE CANTON :

Dernière version réécrite par MARIA-PIA de la nouvelle le « Service de canton » qui sera publié par Pierre AELBERTS dans sa célèbre collection « Brimborions » à Liège en 1959. Trois pages manuscrites grandes in-8 -

300/400 €



214 213 212

212-LA SORCIERE :

Fragments tapuscrits de ce roman publié en 1954. 127 pages grandes in-8 avec petites corrections manuscrites et correspondantes à 7 chapitres (Arlette de Moretre, L'ennemi, Les Ermonville, Les Vartot, La dernière attaque, Les remous mortels et Le dénouement). Texte illustré en fin de trois chapitres d'un dessin original de La Varende au stylo. Ensemble relié grand in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs et léopard, trois tranches dorées, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

1000/1500 €

213-UN SOT MARIAGE :

Tapuscrit complet de cet ouvrage publié dans la collection de la bibliothèque verte en 1959. 108 pages in-8 avec de nombreuses corrections manuscrites. Reliure demi chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs et filets verticaux or et noir, tête dorée (reliure signé Landré) -

700/900 €

214-SOUVENIR ESPAGNOL :

Tapuscrit complet de cette nouvelle publiée dans l'inédit 1985 des amis de La Varende (L'objet rare/ La femme unique). 18 pages in-8 avec corrections manuscrites et dédicace à son ami LE MARCHAND. Comme l'indique une note manuscrite de Michel HERBERT en tête de texte, le héros de cette nouvelle, Jacques de MALTERE est La Varende lui même. Reliure plein maroquin rouge à la bradel, dos lisse, étui (reliure signée Lavaux) -

600/800 €

III • PREFACES ET TEXTES DE PRESENTATION DE LA VARENDE



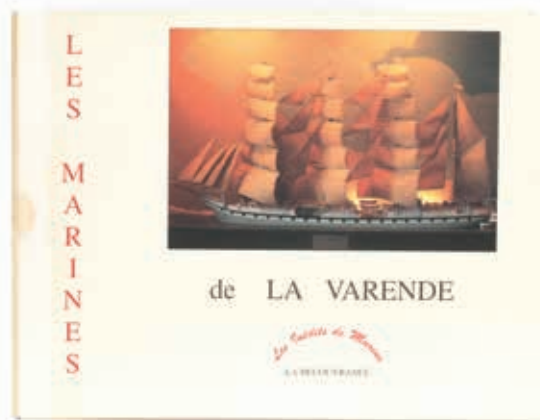
215



219



217



218

215-A LA GLOIRE DE NOTRE PAVILLON.

Secrétariat d'Etat à la Marine et aux Colonies Vichy 1943. E.O. L'un des ex sur Rives, seul tirage après 3 ex réservés aux membres du Gouvernement. Rarissime album d'hommage à notre Marine avec un texte inédit de la Varende et 22 planches pleine page couleur représentant nos principaux faits d'arme sur mer au travers des siècles. En feuilles in-4 à l'italienne sous chemise de papier gaufré. Déchirure sans manque en tête de dos et couverture jaunie –

300/400 €

216-EN FLANANT DANS LE PAYS D'AUGE (VALLEES DE LA TOUQUE ET DE LA DIVES) :

BRYE Hubert de. Editions Bigot Caen. S.D. E.O (pas de grand papier). Double envoi de Jean de LA VARENDE préfacier de cet ouvrage et de Hubert de BRYE à MARIA-PA. Cartonnage in-8 à la bradel plein carton bordeaux, premier plat de couverture collé sur le premier plat, petites rousseurs à la page de dédicace -

150/200 €

217-JACOBINS DE VILLAGE (UN BOURG DE NORMANDIE PENDANT LA REVOLUTION) :

ETIENNE-BELLIVIERE R. Maugard Editeur Rouen 1943. E.O. L'un des 135 ex de tête sur Vergé antique réimposés au format in-8. Bel envoi de l'auteur à son beau-père G.LEBATARD. Illustrations de Raymond QUIBEL et préface inédite de LA VARENDE qui était un ami de Etienne-Bellivière. Broché in-8 couverture légèrement jaunie -

150/200 €

218-LES MARINES :

Editions La découverte. Siant-Grégoire 1995. E.O pour un texte de la Varende, « le naufrage de la Méduse ». L'un des 50 ex de tête sur Rives. Exemplaire numéroté à la main et signé par Brigitte de LA VARENDE, belle fille de l'écrivain. Préface inédite du Conservateur du Musée de la Marine, Le Contre-Amiral François BELLEC. Nombreuses reproductions des maquettes de bateaux réalisées tout au long de sa vie par l'écrivain. En feuilles in-8 à l'italienne. Chemise et étui jaunies et petite tache sur le dos de la chemise –

100/150 €

219-MEMOIRE ECRIT PAR MARIE THERESE CHARLOTTE DE France (sur la captivité des Princes et Princesses ses parents depuis le 10 Août 1792 jusqu'à la mort de son frère en Juin 1795) :

Plon Paris 1956. E.O de la préface de Jean de LA VARENDE. L'un des 200 ex sur Vélin (l'un des 15 réservés à la librairie Henri LEFEBVRE), seul tirage. Exemplaire parafé par La Varende. En feuilles in-8 sous chemise et étui de sky rouge. Très peu courant, inconnu au Brécourt –

300/400 €



220



221

220-NOS VIEILLES CHANSONS :

Editions les flots bleus Monte-Carlo 1953. E.O. Préface de la Varende, illustrations de Jean A MERCIER et arrangements musicaux de Charles DUMONT. Exemplaire offert par Mercier à Monsieur VIMBERT. Cartonnage éditeur grand in-8. Très peu courant -

150/200 €

221-LA TOURAINE :

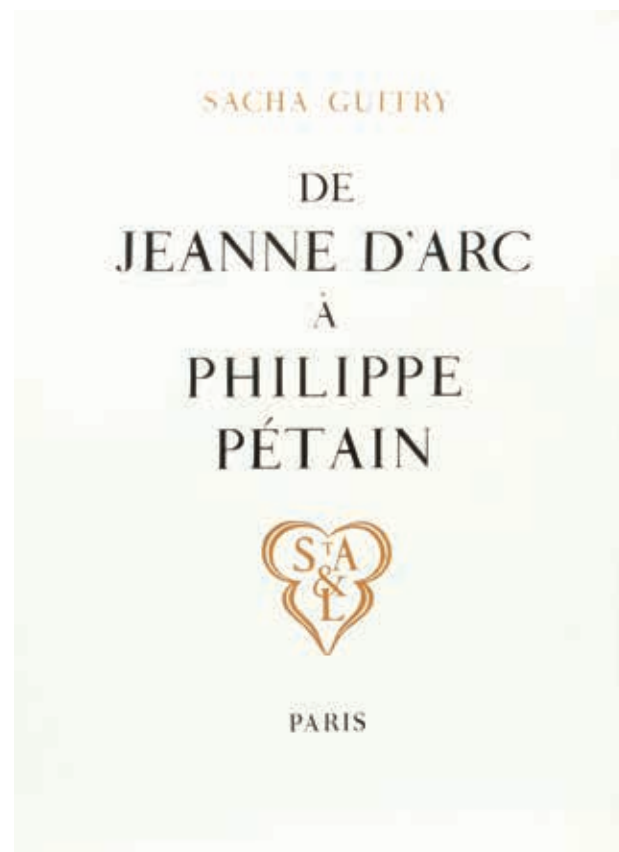
Texte de Maurice BEDEL et préface inédite de Jean de LA VARENDE. Editions MAME Tours 1958. L'un des 25 ex sur Hollande, 2^{ème} papier après 5 Japon. Bien complet de la suite des illustrations de Aymar de LEZARDIERE sur Hollande. En feuilles in-4 sous chemise et étui, dos jauni -

300/400 €

222-RABELAIS :

In GUITRY Sacha De Jeanne d'Arc à Philippe PETAIN. De 1429 à 1942 Editions Sant-Andréa et Lafuma Paris 1944. Véritable E.O. L'un des 650 ex sur pur chiffon filigrané à la francisque. En feuilles in-4 sous chemise jaunée et présentée dans un coffret de bois (dos fendu). Très beau texte original de la Varende sur Rabelais et illustré d'une gravure de Louis BOUQUET. Ouvrage ambigu avec le recul, ce texte se voulait dans l'esprit de Guityry qu'un hommage aux plus grandes figures de notre histoire par les plus grands écrivains et artistes de l'époque -

1000/1300 €



222



223

224

223-LA ROSE DES VENTS :

E.O de la traduction française par Jean de LA VARENDE du texte de Concha ESPINA. Plon Paris 1949. E.O française en S.P. Précieux exemplaire de La Varende avec un bel envoi en espagnol de Concha ESPINA. Reliure in-12 demi maroquin vert foncé à coins, dos lisse richement orné et mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré) -

200/250 €

224-TROIS CONTES :

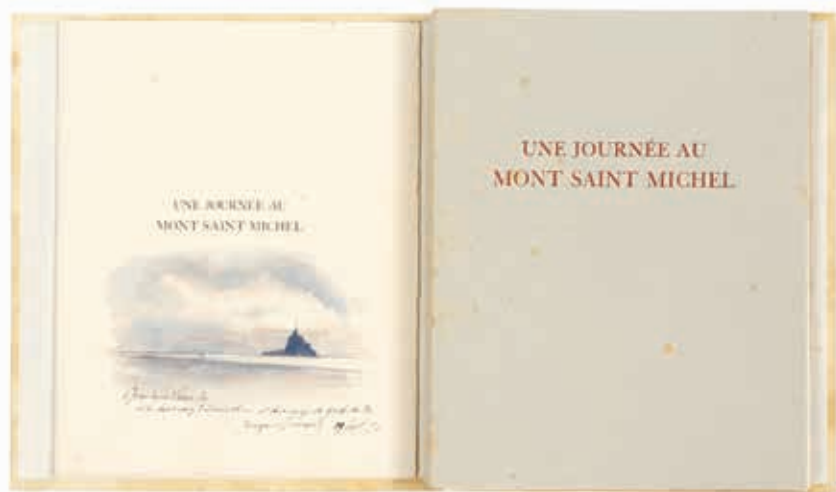
MARTIN Marie-Madeleine. Editions du Conquistador. Paris 1948. E.O. l'un des 630 ex sur pur chiffon, seul grand papier. Bel envoi de Marie-Madeleine Martin aux époux MARCHAND complété par une lettre manuscrite signée. Préface inédite de La Varende. Reliure in-8 demi chagrin noir à bandes, dos lisse, titre à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Léandre) -

80/100 €

225-UNE JOURNEE AU MONT SAINT-MICHEL :

Jacques SIMON. Textes et lithographies. Présentation de Jean de La Varende. Paris 1950. E.O. Exceptionnel exemplaire unique sur papier de tête, pur fil, au nom de Jean de La Varende avec un dessin et une dédicace en page de titre de Jacques SIMON à l'écrivain, une page manuscrite du texte, cinq pages tapuscrites avec corrections et 15 dessins dont 6 grands dessins originaux et un croquis au crayons. En feuilles in-8 sous chemise et étui passé et légèrement piqué -

500/700 €



225

226-ENSEMBLE D'UNE TRENTAINE D'OUVRAGES AVEC PREFACE INEDITE DE LA VARENDE :

Louis XIV (France-Empire)/ Calvados (les documents de France)/ Madame Bovary (Bordas les grands maîtres)/ Bouvard et Pécuchet (Bordas les grands maîtres)/ Paul Guth, L'Académie Imaginaire (Plon)/ Chanoine SIMON ; histoire généalogique des CLEREL seigneurs de RAMPAN TOCQUEVILLE (Imprimerie Ozanne Caen)/ Hubert de BRYE, En flânant dans la vallée de l'Auge (Bigot Caen)/ TRAN VAN TUNG : La colline des fantômes (Editions du Parc)/ Louise BAILLEUL : Dans sa chambre vide (chez l'auteur)/ SURCOUF : Textes diverses (Club du libraire)/ Gloire de la Normandie (Defontaine Rouen) Les vieux maîtres de la littérature de bas-Normandie (Editions de Scripta Saint-Lô)/ Barbey d'Aurevilly : le chevalier des Touches (club des libraires)/ SAINT-SIMON : Mémoires (Hachette)/ Fernand HALLEY : Mes derniers pas (Editions de la revue picarde et normande)/ Gaston LEFEVRE : Des fables et des ris (Editions Bellée Coutances)/ Jean BARD : Augérons du cru d'auge (Editions Wapler)/ Baron de Mouveaux : Le sentie de briques (Cahier du nouvel humanisme Puy-en-Velay)/ Hermann QUERU : Barbey d'aurevilly le dernier grand seigneur (éditions de Flore)/ Lise Lamarre : Gouttes de lumière (deux ex chez Perrin)/ Louis FOISIL : Saint-Michel des périls (Defontaine Rouen)/ Meurgey de Tupigny : Histoire de la maison de Marenches en Franche-Comté (Paris chez l'auteur)/ Lieutenant Harry E. Rieseberg : 600 milliards sous les mers (Editions de Paris)/ Balzac les chouans (éditions du livre de poche)/ Alfred Chauderger : Au cri de la chouette (Nouvelle édition Debresse)/ Marthe Emmanuel : Charcot navigateur polaire (Ed des loisirs)/ Pierre Coulomb : Histoire de Neuilly (Ed Gonon)/ R.G Nobécourt : Rouen désolée (Ed Médicis)/ Marie Madeleine Martin : Trois contes (Ed du conquistador)/ Tran van Tung : Le viet-nam immortel (Ed de la belle page)/ Albert Favre : Chiens courants, chasse à tir (Editions Durel). Soit 32 volumes, certains avec envoi des auteurs et certains en grand papier

150/200 €

IV • LIVRES ET ETUDES SUR LA VARENDE



227

228

227-HERBERT MICHEL :

Bibliographie de l'œuvre de La Varende, accompagnée de nombreux documents inédits. Paris aux dépens d'un amateur 1967/1971. Volumes II et III. E.O. L'un des 6 ex de tête hors commerce sur papier Ingres rose, celui-ci exemplaire de l'auteur. Innombrables notes manuscrites, tapuscrites, citations de lettres et notes de lecture, tableaux généalogiques, plusieurs correspondances manuscrites et pages manuscrites de textes de La Varende, et nombreuses photos argentiques. Deux volumes reliés in-8 demi maroquin rouge, triples filets aux plats, dos à 5 nerfs et léopard normand répété, contre plats à bordures de maroquin et double filet doré, tête dorées, couvertures conservées (reliure signées Semet et Plumelle) -

500/ 600 €

228-HERBERT MICHEL :

Bibliographie de l'œuvre de La Varende, accompagnée de nombreux documents inédits. Paris aux dépens d'un amateur 1967. Tome II seul. Exemplaire de correction d'imprimerie avec de nombreux ajouts et feuilles de documentations supplémentaires (exemplaire de Michel Herbert). Relié in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs et caissons or, tête dorée, étui (reliure signée Semet et Plumelle) -

200/300 €

229-HERBERT MICHEL :

Adieu à Jean de La Varende. Chez l'auteur Paris 1959. E.O. l'un des 250 ex sur Arches, seul tirage après 10 Japon nacré. Bel envoi de Michel Herbert. En feuilles in-8 étroit sous chemise -

150/200 €

230-HERBERT MICHEL :

La Varende, l'homme et l'œuvre. Chez l'auteur Paris 1973. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Japon nacré. En feuilles in-8 sous chemise et avec envoi manuscrit signé. Très rare texte de la conférence donnée le 6 octobre 1973 pour les membres de « la science historique » par Michel HERBERT

150/200 €



229

230

231-HERBERT MICHEL :

DANS LES PAS DE... Ensemble complet des plaquettes en E.O, écrites par le libraire Michel HERBERT en évoquant des moments forts de l'œuvre et de la symbolique des écrits de La Varende.

- **Dans les pas de Monsieur de Bonneville.** Paris 1974. L'un des 20 ex de tête sur Japon nacré. En feuilles in-8 sous chemise (deux ex sur Japon nacré avec envoi)

- **Dans les pas de Jean de La Varende.** Paris 1971. L'un des 20 ex de tête sur Japon nacré. En feuilles in-8 sous chemise et avec envoi manuscrit signé de Herbert

- **Dans les pas de la sorcière** Paris 1977. L'un des 250 ex sur Ingres rose, 2^{ème} papier. En feuilles in-8 sous chemise et avec envoi manuscrit signé

- **Dans les pas de Man'd'arc.** Paris 1982. Deux exemplaires, L'un des 20 ex de tête sur Japon nacré et l'un des 260 ex sur Ingres rose, 2^{ème} papier. En feuilles in-8 sous chemise et chacun avec un envoi manuscrit

- **Dans les pas de Georges Chapelle.** Paris 1973. Deux exemplaires, L'un des 20 ex de tête sur japon nacré. Et l'un des 225 ex sur Ingres rose, 2^{ème} papier. En feuilles in-8 sous chemise et avec envoi manuscrit signé pour chaque

- **Dans les pas de la Varende, esthète, collectionneur et maquettiste.** Paris 1985. L'un des 20 ex de tête sur Japon nacré. En feuilles in-8 sous chemise et avec envoi manuscrit signé

- **Dans les pas de Jean d'Anville, le valet de cœur.** Paris 1976. E.O. L'un des 260 ex sur Ingres rose, 2^{ème} papier. En feuilles in-8 sous chemise et avec envoi manuscrit signé

- **Dans les pas du Centaure de dieu.** Paris 1973. E.O. L'un des 225 ex sur Ingres rose, 2^{ème} papier. En feuilles in-8 sous chemise et avec envoi manuscrit signé

- **Dans les pas de l'homme aux gants de toile.** Paris 1975. E.O. L'un des 225 ex sur Ingres rose, 2^{ème} papier. En feuilles in-8 sous chemise et avec envoi manuscrit signé



231

- **Dans les pas de nez de cuir.** Paris 1971. E.O. L'un des 200 ex sur Ingres rose, 2^{ème} papier. En feuilles in-8 sous chemise et avec envoi manuscrit signé
 - **Dans les pas de Monsieur le Duc.** Paris 1978. E.O. L'un des 250 ex sur Ingres Rose, 2^{ème} papier. En feuilles in-8 sous chemise et avec envoi manuscrit signé
 - **Dans les pas des manants du Roi.** Paris 1979. E.O. L'un des 250 ex sur Ingres rose, 2^{ème} papier. En feuilles in-8 avec envoi manuscrit signé
- Soit au total 14 volume

450/600 €

232-HERBERT Michel : DANS LES PAS DE...

Ensemble de 11 volumes tous sur papier de tête (l'un des 20 ex sur Japon nacré). Les titres présentés sont (Dans les pas de : La sorcière/Georges Chapelle/La Varende esthète, collectionneur et maquettiste/Monsieur le Duc/Des manants du Roi/L'homme aux gants de toile/Jean d'Anville/Man d'arc/Monsieur de Bonneville/Centaure de Dieu/De Jean de la Varende)-
Soit 11 volumes -

500/700 €

233-HERBERT Michel : ETUDE LA VARENDIENNE :

Trois volumes de ces études lavarendienne publiées par Michel HERBERT :
-Inclinations, déboires et rêveries de Jean de La Varende. Che l'auteur Paris 1980. L'un des 20 ex de tête sur Japon nacré. En feuilles in-8 sous chemise, état de neuf,
-La Varende et les Académies. Inclinations II. Chez l'auteur Paris 1981. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Japon nacré. En feuilles in-8 sous chemise, état de neuf,
Transfiguration de La Varende. Chez l'auteur Paris 1983. L'un des 20 ex de tête sur Japon Nacré. En feuilles in-8 sous chemise, état de neuf -
Soit trois volumes-

150/200 €

234-HERBERT Michel : ETUDE LA VARENDIENNE :

Trois volumes de ces études La Varendienne publiées par Michel Herbert dans les années 80 :
-Inclinations, déboires et rêveries de Jean de La Varende. Chez l'auteur Paris 1980. E.O L'un des 260 ex sur Ingres rose, 2^{ème} papier. En feuilles in-8 sous chemise et avec envoi manuscrit signé
-La Varende et les académies, Inclinations II. Chez l'auteur Paris 1981. E.O. L'un des 260 ex sur Ingres rose, 2^{ème} papier. En feuilles in-8 sous chemise et avec envoi manuscrit signé
- Transfiguration de La Varende. Chez l'auteur Paris 1983. E.O. l'un des 260 ex sur Ingres rose, 2^{ème} papier. En feuilles in-8 sous chemise et avec envoi manuscrit signé
soit 3 volumes -

100/150 €

235-MOHRTE Michel :

Esquisses lavarendiennes. Tapuscrit avec petites corrections manuscrites d'une conférence sur la Varende datée du 13 Février 1992. 22 pages in-8 reliées pleine toile grise à la bradel, pièce de titre au dos sur cuir rouge (reliure signée Montecot) -

150/200 €



232

236-(PLAQUETTES EDITIONS DYNAMO) :

Ensemble des plaquettes d'hommage publiées par les Editions Dynamo et Pierre AELBERTS à Liège dans les années 60. L'on trouve ainsi sous la plume de grands écrivains ;

- QUERU HERMANN : Printemps de la Varende. Dynamo Liège 1961. E.O. L'un des 11 ex de tête sur Hollande. Plaquette in-12
 - MAURRAS Charles : Témoignage pour La Varende. Dynamo Liège 1961. E.O. L'un des 11 ex de tête sur Hollande. Plaquette in-12
 - FLEURIOT de LANGLE : La Varende, écrivain du terroir normand. Dynamo Liège 1965. E.O. L'un des 40 ex sur Vélin, 2^{ème} papier. Plaquette in-12
 - BRASILLACH Robert : Commentaire sur La Varende. Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 40 ex sur vélin, 2^{ème} papier. Plaquette in-12
 - SAINT-PIERRE Michel de : Le dernier viking, La Varende. Dynamo Liège 1959. E.O. L'un des 11 ex de tête sur Hollande. Plaquette in-12
 - SCHEYVEN Guy : Les funérailles de La Varende. Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 40 ex sur vélin, 2^{ème} papier. Bel envoi « à sa partisane ». plaquette in-12
 - LABBE Jean : La Varende, écrivain de marine. Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 40 ex sur Vélin, 2^{ème} papier. Plaquette in-12
 - VIALAR Paul : Jean de La Varende. Dynamo Liège 1961. E.O. L'un des 40 ex sur Vélin, 2^{ème} papier. Plaquette in-12
 - JOSEPH Roger : Stèle pour un gentilhomme. Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 40 ex sur Vélin, 2^{ème} papier. Plaquette in-12
- Soit 9 volumes -

300/400 €



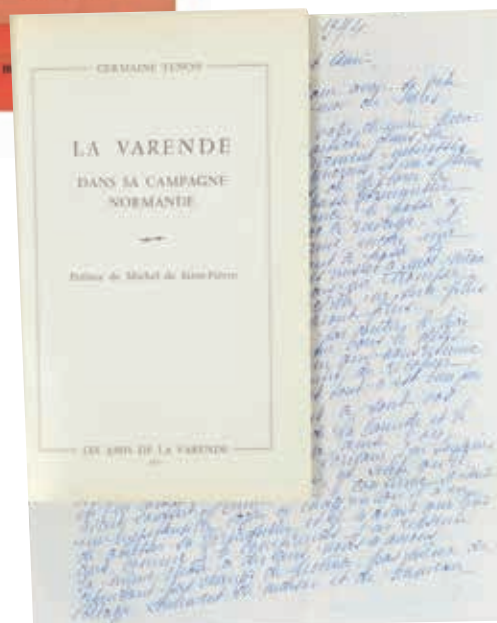
233



237



238



239

237-REGROUPEMENT DE DEUX ETUDES SUR LA VARENDE : BOURIN André,

A la recherche de La Varendé.

L'un des 11 ex de tête sur Hollande, complété de quatre articles de presse montés sur onglet et **MADEC Raymond, La Varendé, chantre du pays normand**. Exemplaire unique avec corrections manuscrites, dédié à Michel HERBERT et complété de deux lettres manuscrites signées du même au même et du bon à tirer de l'imprimeur. Ensemble relié demi maroquin citron à coins, dos à 5 nerfs et caissons, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle) –

300/400 €

238-Revue des pays Normands Viking.

4 numéros où sont regroupés des articles sur La Varendé (N°11 été 52 article de Jean de LAHUBERDIERE/ n°14 automne 53 article de Jean MABIRE/ n°15 printemps 54, article de Geffin du Mesnil-Rault et n°18 hiver 54 article de Pierre Magon). Complété d'un numéro de la revue du Ministère de la Marine, cols bleus sur le nautonier d'Ouche et de deux revues sur l'Eure. Soit au total 7 volumes

100/150 €

239-TENON Germaine :

La Varendé dans sa campagne normande. Les amis de La Varendé Paris 1974. E.O, exemplaire de Michel HERBERT avec une dédicace manuscrite et une importante lettre de deux pages in-8 de Germaine TENON parlant de son étude. Jointes deux revues des Nouvelles de l'Eure avec étude sur le pays d'Ouche. Ensemble relié in-8 pleine toile verte, pièce de titre au dos sur cuir noir -

80/100 €



THESES :

240-CHAMPION Pierre :

Le cheval dans l'œuvre de La Varende. Mémoire de maîtrise de lettres Université du Maine 1985. 127 pages ronéothypées -

100/150 €

241-CHAMPION Pierre :

La figure romanesque du cheval : l'exemple de deux hobereaux écrivains, Barbey d'Aurevilly et Jean de La Varende. Mémoire de DEA littéraire Université de Tours 1987. 92 pages ronéothypées -

100/150 €

242-CHAUMETTE Marie-Laure :

La vision de l'héroïsme dans trois œuvres de La Varende (Man d'arc, heureux les humbles et la partisane). Mémoire de maîtrise de lettres La Roche sur Yon 2007. 140 pages ronéothypées -

100/150 €

243-CLERBAUX Edith :

La jeune fille dans l'œuvre romanesque de Jean de La Varende. Mémoire pour la licence de philosophie et de lettres Université de Louvain 1964. Sans doute la première thèse universitaire sur l'œuvre de La Varende. 156 pages ronéotypées

150/200 €

244-LECOMPTE Francis :

Le personnage du hobereau dans l'œuvre de Jean de LA VARENDE. Thèse de fin d'étude de DES de lettres et sciences humaines, Faculté de Caen 1992 (Directeur de thèse, Professeur Jacques-Henry BORNECQUE). L'un des trois exemplaires existants, celui-ci dédié à Michel HERBERT. 191 pages in-8 dactylographiées et reliées pleine toile de jute, pièce de titre sur le premier plat et le dos sur cuir noir. Selon les dires de Herbert, « c'est jusqu'à ce mois d'Août 1992 l'approche la plus sensible et la plus intelligente de la Varende » -

200/300 €

245-RECOING Jacqueline :

le personnage du héros chez La Varende. Mémoire de maîtrise de lettres Université de Limoges 1973. 100 pages ronéotypées -

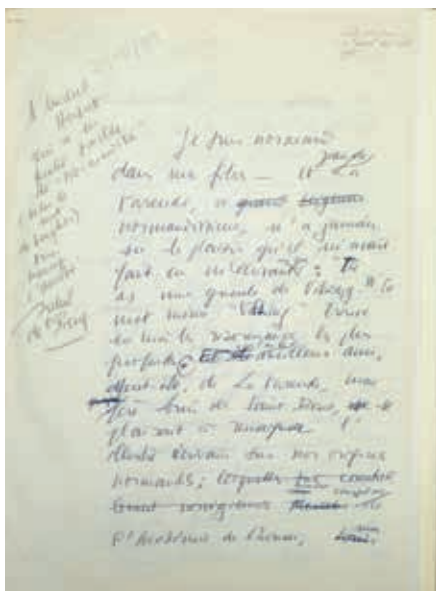
100/150 €

246-RUDDER Alain de :

Recherche sur la création littéraire chez Jean de La Varende. Mémoire de licence de philologie romaine Université de Liège 1977. 94 pages ronéotypées-

100/150 €

* * *



247

247-SAINT-PIERRE Michel de :

Manuscrit complet de l'article sur la Varende, de Michel de SAINT-PIERRE écrit le 21 juin 1981 et publié dans le Figaro le 1^{er} Août 1981. 12 pages in-8 avec nombreuses corrections et rajouts. Texte dédié et offert par Michel de Saint-Pierre à Michel HERBERT. Reliure in-8 à la bradel pleine toile crème, pièce de titre au dos sur cuir rouge (reliure signée Montecot) -

250/300 €



249

248 - Non venu

249-ENSEMBLE DE 17 VOLUMES D'ESSAIS SUR LA VARENDE :

Jean DATAIN, La Varende et les valeurs normandes/ André CHARDINE Pour un portrait de La Varende/ Michel HERBERT, Un grand normand La Varende / N° spécial de la revue littéraire, La Varende/ Jean-Baptiste MORVAN, Le chant profond de La Varende/Hermann QUERU, La Varende, l'ami/ Marie Madeleine MARTIN, La Varende et moi/ N°spécial de l'université de Rouen, Jean de La Varende, écrivain de la fidélité/ Jean-Albert BOUCHER, La Varende et Tilly (exemplaire dédié à Maria-Pia)/ Jean-Albert BOUCHER, Le sens de la fidélité chez La Varende/ Bernard LE BESNERAIS, Présence de Jean de La Varende/ Nicole VILLEROUX, Un auteur Jean de La Varende, un critique Frédéric Lefèvre/ Philippe BRUNETIERE, La Varende le visionnaire/ Patrick DELON, La Varende/ Philippe BRUNETIERE, Sous le masque de nez-de-cuir (héros de La Varende)/ Guy SCHEYVEN, A propos d'un emprunt de La Varende à Stendhal (lettre manuscrite de Scheyven à Maria-Pia) QUERU H.A : Le Vicomte Jean de La Varende (in revue normande été 33) soit 17 volumes -

200/300 €

250-ENSEMBLE DE 17 VOLUMES D'ESSAIS SUR LA VARENDE :

L'œuvre de La Varende, 120 écrivains témoignent (envoi manuscrit d'un des participants)/ François LANGLADE DEMOYEN, Centenaire de La Varende in revue A rebours/ Chanoine René BARET, Un ami, La Varende/ André CHARDINE, hommage à La Varende/ Anne BERNET, La geste chouanne de Monsieur de La Varende/ Jean MABIRE, La Varende entre nous/ Joël PLANQUE, La Varende et Dom Grammont ou le dialogue essentiel/Hermann QUERU, La Varende, l'ami/ Pierre BRECOURT, Bibliographie de Jean de La Varende/ Anne BRASSIE, La Varende, pour Dieu et le roi/ Le centenaire de LaVarende in la revue Sedes Sapientiae (société d'étude Saint-Thomas d'Aquin)/ Raymond LELIEVRE, La Varende dernier seigneur des lettres/ N°spécial de la revue Lecture et tradition de Juin 1971/ N° spécial de la revue Art de basse-Normandie, Premanence de La Varende/ Pierre COULOMB, La Varende/ Pierre PRETEUX : Les livres de La Varende (in revue normande été 35)/ Abbé SIMON : De La Varende à la Société historique (In Bulletin de la Société historique de Lisieux) soit 17 volumes -

200/300 €

252-ENSEMBLE DE 96 JOURNAUX ET PERIODIQUES DURANT LA GUERRE 39-45 OU LA VARENDE A PUBLIE EN PRE-ORIGINAL UN TEXTE :

Chaque journal et revue est présenté complet avec à sa place l'article de La Varende (pour 81 articles et 15 articles découpés). Je suis partout Mai 39 (l'ennemi n°1 et le secret de Flaubert)/ Je suis partout juillet 39 (La Vendée réelle)/ Gringoire septembre 39 (Ignis sacer)/ Je suis partout septembre 39 (La Pologne dans le sentiment français)/ Je suis partout octobre 39 (Les guerriers sans haine)/ Je suis partout novembre 39 (Le mythe d'Hitler)/ Gringoire février 40 (Le Sancy, diamant)/ Je suis partout mars 40 (Notre officier, expression de la France)/ Gringoire avril 40 (Un soldat de 2^{ème} classe)/ Les nouvelles littéraires avril 40 (Hollande 1940)/ Je suis partout mai 40 (Force et servitude des neutres)/ Gringoire juin 40 (Monsieur de Politzer)/ Gringoire juillet 40 (Retraite)/ Gringoire novembre 40 (L'oncle Hector)/ Le petit parisien novembre 40 (Réconciliation)/ L'illustration Noël 40 (La famille aux champs)/ Les voix françaises janvier 41 (Noël de guerre)/ Le petit parisien janvier 41 (Panique)/ Gringoire janvier 41 (Va-de-bon-cœur, sergent)/ Gringoire janvier 41 (vieille dame)/ Gringoire février 41 (Le pou)/ Je suis partout mars 41 (Les derniers galériens)/ L'illustration avril 41 (La Normandie en fleurs) l'illustration sites et paysages avril 41 (la Normandie en fleurs)/ Le petit parisien juillet 41 (La faim)/ Je suis partout juillet 41 (Marie-bourgogne)/ Gringoire juillet 41 (Un exode)/ Gringoire août 41 (La nécropole)/ Je suis partout novembre 41 (Le signe du taureau I)/ Je suis partout novembre 41 (le signe du taureau II)/ je suis partout novembre 41 (le signe du taureau III)/ Gringoire décembre 41 (Cinq-amants 1833)/ Les cahiers français N°1 1942 (L'immédiat)/ Le petit parisien janvier 42 (L'amiral Halgan)/ Images de France mars 42 (Chez les écrivains)/ Gringoire février 42 (Les navalette)/ Au pilori mars 42 (La Comtesse de Ségur était-elle un cacatoès)/ Le petit parisien mars 42 (L'enfant du soleil)/ Le petit parisien mai 42 (Le mal de terre)/ Le petit parisien avril 42 (Rencontre en mer)/ Gringoire avril 42 (Mademoiselle de Lavallière)/ Le petit parisien mai 42 (Ulysse)/ Le petit parisien mai 42(La manière)/ Je suis partout juin 42 (L'épopée silencieuse)/ Demain juillet 42 (Une drôle d'épave I)/ Demain juillet 42 (une drôle d'épave II)/ Gringoire juillet 42 (L'homme aux gants de toile)/ Je suis partout juillet 42 (Le dîner de la fosse)/Lex voix françaises août 42 (Je vous les donne)/ Gringoire septembre 42 (Le marquis de Manéra)/ Je suis partout novembre 42 (La bataille de Barfleur)/ Gringoire Novembre 42 (Un tricentenaire Monsieur de Tourville)/ Je suis partout décembre 42 (Maisonvierge)/ Gringoire décembre 42 (les hiboux de Monsieur de Falleville)/ Je suis partout janvier 43 (La mort d'un poète)/ Gringoire mars 43 (Madame de Montespan)/ Le petit parisien avril 43 (Les serpents)/ Gringoire mai 43 (L'homme aux gants de toile I)/ Gringoire mai 43 (L'homme aux gants de toile II)/ Gringoire mai 43 (L'homme aux gants de toile III)/ Gringoire mai 43 (L'homme aux gants de toile IV)/ Le petit parisien mai 43 (La sultane-de-Tripoly)/ Gringoire juin 43 (L'homme aux gants de toile V)/ Gringoire juin 43 (L'homme aux gants de toile VI)/ Combats juin 43 (Le saint-esprit de Monsieur de Vaintimille)/ Gringoire juin 43 (L'homme aux gants de toile VII)/ Gringoire juin 43 (L'homme aux gants de toile VIII)/ Le petit parisien juin 43 (Ma petite dactylo)/ Gringoire juillet 43 (L'homme aux gants de toile IX)/ Gringoire juillet 43 (L'homme aux gants de toile X)/ Gringoire juillet 43 (L'homme aux gants de toile XI)/ Le petit parisien juillet 43 (Ruyter et son nègre)/Illustration juillet 43 (Mlle Corday)/ Gringoire Juillet 43 (L'homme aux gants de toile XII)/ Gringoire août 43 (L'homme aux gants de toile XIII)/ Gringoire Août 43 (L'homme aux gants de toile XIV)/ Gringoire Août 43 (l'homme aux gants de toile XV)/ Gringoire Août 43 (L'homme aux gants de toile XVI)/ Gringoire Septembre 43 (L'homme aux gants de toile XVII)/ L'Action française octobre 43 (Le Maréchal de Tourville et son temps)/ Gringoire novembre 43 (L'éventail japonais)/ La chronique de Paris décembre 43 (Rodin)/ Gringoire décembre 43 (Louis XIV)/ Nos provinces décembre 43 (Les pèlerins de Salerne)/Je suis partout janvier 44 (Le mystérieux rescapé)/ Je suis partout janvier 44 (La reine Asa)/ Nos provinces février 44 (Climat de la Normandie)/ Marine et Empire Février 44 (Le naufrage de la Méduse)/ Patrie avril 44 (Châteaux de France)/ Je suis Partout Mars 44 (Ecrivains de Bretagne)/ Les voix françaises mai 44 (La fleur bleue)/ Je suis partout juin 44 (Poésie de la maturité)/ La chronique de Paris juin 44 (Andromède ou la fille du concierge I)/ La chronique de Paris juillet 44 (Andromède ou la fille du concierge II) - 700/900 €



253-ENSEMBLE DE 270 JOURNAUX ET PERIODIQUES D'APRES GUERRE OU LA VARENDE A PUBLIE EN PRE-ORIGINAL UN TEXTE :

Chaque journal et revue est présenté complet avec à sa place l'article de La Varende pour 226 et 44 articles découpés. Horizon 1945 (Lise, petite fille de France)/ Combats Mai 45 (La pleureuse)/ Carrefour Novembre 46 (La valse triste de Sibélius I)/ Carrefour Décembre 46 (La valse triste de Sibélius II)/ Carrefour Décembre 46 (La valse triste de Sibélius III)/ Carrefour Décembre 46 (La valse triste de Sibélius IV)/ Carrefour décembre 46 (La valse triste de Sibélius V)/ Revue lettre de France décembre 46 (Le troisième jour)/Carrefour janvier 47 (La valse triste de Sibélius VI)/Carrefour janvier 47 (La valse triste de Sibélius VII)/ Carrefour janvier 47 (La valse triste de Sibélius VIII)/ Carrefour janvier 47 (La valse triste de Sibélius IX)/ Carrefour janvier 47 (La valse triste de Sibélius X)/ Revue hommes et mondes Mars 47 (Sa femme)/ Ici France novembre 47 (Marie-thérèse reine de France)/ Revue de Paris décembre 47 (La veillée)/ Revue Neptunia 2^{ème} trimestre 47 (Sur l'exposition vieille marine)/ Neptunia 3^{ème} trimestre 47 (Les modèles marins. Historique et philosophique I)/ Neptunia Noël 47 (Les modèles marins , historique et philosophique II)/ Neptunia 1^{er} trimestre 48 (Les modèles marins. Historique et philosophique III)/ L'époque janvier 48 (Les châteaux)/ Plaisir de France Mai 48 (Le perche)/ Plaisir de France Novembre 48 (Versailles de chevaux)/ Revue France 48 Pâques 48 (Le grand jour. Ce que Jésus vit du haut de la croix)/revue de Paris mai 48 (Le plus grand serpent du monde)/ Historia Août 48 (Histoire de la Fronde I)/ Historia septembre 48 (Histoire de la Fronde II)/ revue de Paris Novembre 48 (L'absolution)/ L'époque novembre 48 (Le tabac)/ L'époque janvier 49 (Marine et l'antiquaire I)/ L'époque janvier 49 (Marine et l'antiquaire II)/ L'époque janvier 49 (Marine et l'antiquaire III)/ L'époque janvier 49 (Marine et l'antiquaire IV)/ L'époque janvier 49 (Marine et l'antiquaire V)/ L'époque janvier 49 (marine et l'antiquaire VI à XVI)/ L'époque février 49 (marine et l'antiquaire XVII)/ Plaisir de lire Mars 49 (Le double aveu)/ Revue Neptunia 2^{ème} trimestre 49 (Honfleur)/ Constellation mars 49 (Le iacobus stainer)/ L'époque avril 49 (Le lyceum, esprit d'équipe)/ L'indépendance française juillet 49 (Le cinéma et la médecine)/ L'époque juillet 49 (L'exactitude n'est plus une politesse mais un tord)/ Les nouvelles littéraires mai 49 (Balzac)/ L'époque septembre 49 (La poussière)/ L'époque octobre 49 (Le bateau)/ Aspects de la France Octobre 49 (Pour MAURRAS)/ La bataille novembre 49 (Trois belles esclaves I)/ L'époque décembre 49 (Le semainier)/ Plaisir de France Novembre 49 (Chasse à courre)/ revue de Paris Novembre 49 (Le trésor de Bernouville)/ Samedi Soir décembre 49 (Marie mystère)/ Les nouvelles littéraires décembre 49 (Les van Ruyten)/ L'époque janvier 50 (Prénoms)/ Revue Caractère février 50 (faites parler l'imprimé)/ Miroir de l'histoire (Lauzun, Don Juan sincère)/ Les nouvelles littéraires mars 50 (Conjugale)/ Revue de Paris mars 50 (En lisant la chartreuse)/ Samedi-Soir avril 50 (Pour la fille du Margrave)/ samedi-soir juin 50 (Peau-d'âne)/ Plaisir de France septembre 50 (Le panache)/ Revue Cendrillon automne 50 (Mon cher amour, voici l'automne)/ L'âge nouveau novembre 1950(Notre enquête sur la critique)/ Les œuvres libres octobre 50 (L'affaire du collier)/ Elle décembre 50 (Le père Noël était masqué/ Hommes et mondes janvier 51 (La mer)/ Les nouvelles littéraires juillet 51 (Normandie)/ Les œuvres libres Août 51 (Le caducée)/ Historia août 51 (Madame Mazarin)/ revue de Paris octobre 51 (La mélancolie)/ aspects de la France décembre 51 (la pastorale)/ Les œuvres libres février 52 (une femme insignifiante)/ Revue Flammaes mars 52 (Marie mancini)/ Les nouvelles littéraires avril 52 (Un guide exemplaire)/ Les nouvelles littéraires mai 52 (Diable et littérature)/

Le courrier des lettres mai 52 (Nez-de-cuir)/ Aspects de la France juin 52 (Pour notre Léon)/ la revue de Paris septembre 52 (Ratapoil)/ revue cenpa 1952 (la forêt)/ Les nouvelles littéraires août 52 (Les vacances)/ revue noir et blanc Noël 52 (splendeur et misère du hobereau français)/ Ecrits de Paris février 53 (Charles Maurras et le style)/ carrefour février 53 » (La noblesse de France)/ Les œuvres libres mars 53 (la visiteuse)/ Lisez moi mai 53 (le père Robichard)/ Carrefour juin 53 (Qu'on nous fiche la paix avec la substantifique moelle)/ Plaisir de France août 53 (Sacre de printemps)/ Les œuvres libres novembre 53 (Six lettres pour un jeune prince)/ Rivarol décembre 53 (L'eau)/ Janvier 54 (Une révolte de charité)/ Miroir de l'histoire mars 54 (La vérité sur Jean Bart)/ Plaisir de France juin 54 (La terre)/ Les œuvres libres Août 54 (Un saint)/ revue Air France septembre 54 (Les sept visages de l'eau)/ Marie-Claire octobre 54 (Pour toi toute ma tendresse)/ Miroir de l'histoire novembre 54 (Une ambassade extraordinaire, le Duc de saint-Simon en Espagne)/ Almanach du pèlerin 55 (Le vétérinaire malgré lui)/



La revue de Paris janvier 55 (Monsieur Dodo)/ Tout savoir janvier 55 (La rude histoire)/ Miroir de l'histoire Mars 55 (la chance de Du QUESNE)/ Jour de France avril 55 (Marie-Antoinette, la plus gracieuse et la plus douloureuse des reines)/ La revue de Paris Mai 55 (L'amour de monsieur de Bonneville I)/ La revue de Paris juin 55 (L'amour de Monsieur de Bonneville II) / La revue de Paris juillet 55 (L'amour de Monsieur de Bonneville III)/ La table ronde juillet 55 (A propos de magie rose)/ Les annales août 55 (Saint-Simon témoin du grand siècle)/ Marie-claire septembre 55 (La pieuse supercherie)/ Les nouvelles littéraires novembre 55 (La nouvelle n'est plus la Cendrillon de la littérature)/ La nation française novembre 55 (Les promenades)/ La nation française novembre 55 (Les promenades II)/ La nation française novembre 55 (les promenades III)/ La nation française novembre 55 (Les promenades IV)/ La nation française décembre 55 (Chez le Roi-citoyen)/ Lisez moi décembre 55 (La belle et la bête)/ La revue française Noël 55 (Mort d'un vieux solitaire)/ Almanach du pèlerin 1956 (La hune du Czar)/ Arts janvier 56 (Seuls les romanciers peuvent créer de nouveaux noms)/ Marie-claire janvier 56 (La confession)/ Miroir de l'histoire janvier 56 (Une mobilisation guerrière au XI^{ème} siècle)/ La nation française janvier 56 (Le chêne au pendu)/ Elle avril 56 (Un si grand amour)/ La nation française mai 56 (Barbey)/ La nation française mai 56 (Editions des mémoires de Saint-Simon)/ Cahiers des mais de Robert Brasillach mai 56 (Robert Brasillach)/ La nation française juillet 56 (Rennes)/ Miroir de l'histoire juillet 56 (La chute de Fouquet)/ La nation française juillet 56 (Vannes)/ La nation française août 56 (Le passais)/ La nation française août 56 (Le golfe du Morbihan)/ La nation française septembre 56 (Interrogations)/ Marie-claire septembre 56 L'admirable inconnue)/ La nation française septembre 56 (La maison du berger)/ La nation française octobre 56 (Rubens)/ La nation française novembre 56 (Britanniques)/ La nation française novembre 56 (Académiques)/ La nation française décembre 56 (En terre à tatous)/ Plaisir de France décembre 56 (La Jézabel du Roi)/Jour de France décembre 56 (Au creux du vallon du Bec Hellouin)/ Almanach du pèlerin 57 (Un beau mariage)/ La nation française janvier 57 (Emigrantes)/ Miroir de l'histoire janvier 57 (Napoléon, le troisième dernier Roi de France)/ Les œuvres libres janvier 57 (Le bonheur du jour)/ La nation française février 57 (Occidentales..)/ La nation française février 57 (Malouines)/ La nation française mars 57 (Féériques)/ La nation française mars 57 (Chez les ombres)/ Panorama chrétien mars 57 (Le soleil doré)/ La nation française avril 57 (Printanières)/ Revue Artaban avril 57 (A tout bout de champs)/ la nation française mai 57 (Champignolles)/ La nation française mai 57 (Lapidaires)/ La nation française juin 57 (Au temple)/ La nation française juin 57 (Vernoliennes)/ Lectures pour tous juin 57 (Il était un petit navire)/ Jours de France mai 57 (la Fayette le libérateur de l'Amérique)/ Connaissance des arts mai 57 (Ma maison)/ La revue de paris juin 57 (Le cosaque)/ Jours de France juillet 57 (L'histoire émouvante et prodigieuse des dauphins de France)/ La nation française juillet 57 (Hommage au dauphin)/ Arts juillet 57 (J'ai vu passer le Tour)/ Les nouvelles littéraires juillet 57 (Falaise)/ Reveu de la table ronde juillet 57 (Notes sur Armand Godoy)/ La nation française août 57 (A Tilly-sur-Seulles)/ Paris-Presses août 57 (Les fantômes déménagent)/ la nation française août 57 (Ecclésiastiques)/ Artaban septembre 57 (A tout bout de champ)/ La nation française septembre 57 (Critiques)/ La nation française octobre 57 (Boulonnaises)/Artaban octobre 57 (A tout bout de champs)/ La nation française octobre 57 (Cynégétiques)/ la nation française novembre 57 (Forestières)/ La nation française novembre 57 (Romantiques)/ Artaban octobre 57 (A tout bout de champs)/ Les œuvres libres novembre 57 (Un sot mariage)/ Aspects de la France décembre 57 (les chouans de Normandie)/ United states revues lines novembre 57 (Chivalry and horsemanship)/ La nation française décembre 57 (De relevailles)/ la nation française décembre 57 (Dans la brume)/ Plaisir de France décembre 57 (Les deux auréoles)/ Artaban décembre 57

(A tout bout de champs)/ Artaban décembre 57 (En Normandie)/ Almanach du pèlerin 58 (LES NUÉES)/ La nation française janvier 58 (Radiophoniques)/ Artaban janvier 58 (A tout bout de champs)/ La revue de Paris janvier 58 (Un français peut-il vivre à la campagne)/ La nation française janvier 58 (Encore la brume)/ Grégoire janvier 58 (L'assassinat de Henri IV)/ Artaban février 58 (A tout bout de champs)/ La nation française février 58 (Honfleuraises)/ Grégoire 58 (la belle Gabrielle)/ La nation française février 58 (Faussement printanières)/ La nation française mars 58 (Mobilières)/ La nation française mars 58 (Bretonnes)/ Revue Richesses de France L'Orne mars 58 (2 ex) (L'Orne)/ Lectures pour tous mars 58 (La grange mailleux)/ Artaban mars 58 (A tout bout de champs)/ Artaban avril 58 (A tout bout de champs)/ La nation française avril 58 (Parisiennes)/ Miroir de l'histoire avril 58 (les amazones du Roi)/ // La nation française avril 58 (Corporatives)/ la nation française mai 58 (In mémoriam)/ Artaban mai 58 (A tout bout de champs)/ Artaban juin 58 (A tout bout de champs)/ La nation française juin 58 (Céramiques)/ La nation française juin 58 (Vulcaniques)/ La nation française juillet 58 (Fiscales)/ La nation française juillet 58 (Encore Aurevilliennesses)/ La vie des bêtes août 58 (Le dindon)/ La nation française août 58 (Grammaticales)/ Festival du roman août 58 (Un sot mariage)/ La nation française septembre 58 (Chez Molière I)/ La nation française septembre 58 (Chez Molière II)/ Jardin des arts septembre 58 (Châteaux et manoirs de Normandie)/ Plaisir de France Août 58 (Imitation ou identité)/ La vie des bêtes octobre 58 (la vache)/ La nation française octobre 58 (Chez Molière III)/ La nation française octobre 58 (Chez Molière IV)/ La nation française novembre 58 (Chez Molière VI)/ La vie des bêtes novembre 58 (Le coq)/ La vie des bêtes décembre 58 (Conte de ma mère l'oye)/ La croix décembre 58 (Souvenirs de Noël)/ L'aurore décembre 58 (Conte pour Noël)/ La nation française décembre 1958 (Chez Molière VII)/ La nation française janvier 59 (Chez Molière X)/ La nation française janvier 59 (Le testament de la monarchie)/ La vie des bêtes janvier 59 (Le canard)/ La vie des bêtes février 59 (Nos tendres frères les chiens)/ La nation française février 59 (Chez Molière XI)/ La nation française mars 59 (Chez Molière XII)/ Historia mars 59 (Le mélancolique roman de Louise de La Vallière)/ La vie des bêtes mars 59 (Les architextes du printemps)/ La nation française avril 59 (Chez Molière XIII)/ la nation française avril 59 (aux environs de Laigle)/ La vie des bêtes avril 59 (Le taureau)/ Lectures pour tous avril 59 (Le lustre)/ Tous savoir mai 59 (la télévision)/ la nation française mai 59 (Chez les collectionneurs)/ la nation française mai 59 (Académiques)/ La vie des bêtes mai 59 (Les tourtereaux)/ La vie des bêtes juin 59 (Le mouton)/ La vie des bêtes juillet 59 (Les habillés de soie)/ Revue la table ronde 1960 (critique du livre de michel DEON, tout l'amour du monde I)/ Les nouvelles littéraires octobre 60 (L'embuscade)/ Candide juin 61 (La pierre de lune)/ nouvelles de l'Eure juillet 61 (Le pays d'Ouche)/ Les nouvelles littéraires mai 62 (Le non de Monsieur de Rudel II)/ Les nouvelles littéraires mai 62 (Le non de Monsieur de Rudel I)/ Les nouvelles littéraires juin 62 (Le non de monsieur de Rudel III)/ Les nouvelles littéraires juin 62 (Le non de monsieur de Rudel IV)/ Elle juin 62 (Le beau jardin)/ Revue le pays d'Auge juillet 62 (Les châteaux du pays d'Auge)/ Festival du roman juillet 63 (La pierre de lune)/ Les œuvres libres octobre 63 (L'oncle Hector)/ La France table mars 64 (La Normandie en fleurs)/ Revue le pays d'Auge août 66 (l'exposition des bateaux de la Varende)/ Spectacle du monde octobre 68 (La Varende)/ Revue le pays d'Auge décembre 71 (Le saint-esprit de Monsieur de Vaintimille)/ Revue le pays d'Auge juin 73 (Les charités)/ Historia janvier 75 (Saint-Simon rien que la vérité)/ Revue littéraire Hellequin été 75 (L'inconnu que je suis)/ Ecrits de Paris mai et juin 80 (Dinfreville : la Varende et moi)/ Historia juin 83 (Hastings)/ L'éventail juillet 89 (n°spécial La Varende)/ Revue maisons normandes juillet 92 (En ce mélancolique pays d'Ouche. reportage sur le Chamblac)/ Le pays d'Auge janvier 97 (Miche-Paul Secheret, jeban de La Varende, gentilhomme augeron) -

800/1000 €

VI • DIVERS



254

254-AFFICHE ORIGINALE DU FILM NEZ DE CUIR :

Film de Yves ALLEGRET avec Jean MARAIS et Françoise CHRISTOPHE. Affiche originale dessinée par GRIANSSON. 150x120 cm. Marques de pliures et déchirure sans manque au centre -

400/500 €

255-AFFICHES D'EXPOSITIONS :

Ensemble de 11 affiches originales des principales expositions des œuvres de La Varende -

100/150 €

256-Collection complète de la revue LES AMIS DE LA VARENDE.

Du numéro 1 de janvier 1963 au numéro 26 de Juin 1989. 26 volumes de ce bulletin de l'Association créée le Duc de LEVIS MIREPOIX avec comme premier Président, DANIEL-ROPS et comme membres du Comité, AUGUSTIN-NORMAND, BRIOT de LA CROCHAIS, HERBERT, LEFEBVRE, TOURNIER, VOX, WAPLER et WIRIATH. Cette revue où nombres de plumes célèbres écrivirent et où furent publiés plusieurs inédits de l'écrivain, cessera d'être publié en 1989 pour laisser la place en 1990 à la nouvelle publication Présence de La Varende -

400/500 €

257-Collection complète du Bulletin de l'association PRESENCE DE LA VARENDE.

25 volumes, de 1990 à aujourd'hui. Broché in-8. Association qui a pris la suite des amis de la Varende et qui est dirigée, avec passion, depuis plusieurs années par Maître BOSCHER assisté de Patrick DELON et où de nombreux écrivains actuels participèrent à la rédaction -

300/400 €



256

257



258

258-(DEDICACE)

Ensemble de deux livres provenant de la bibliothèque de Jean de La Varende avec de beaux envois manuscrits ;

- Henri TROYAT : La neige en deuil. Flammarion Paris 1952.

E.O. Envoi signé de Troyat. Broché in-12

- Marie-Madeleine MARTIN : La vie de Sigismond Malatesta. Ed du Conquistador Paris 1951. E.O (pas de grand papier).

Envoi manuscrit signé de Martin. Broché in-8

Soit deux volumes

80/100 €

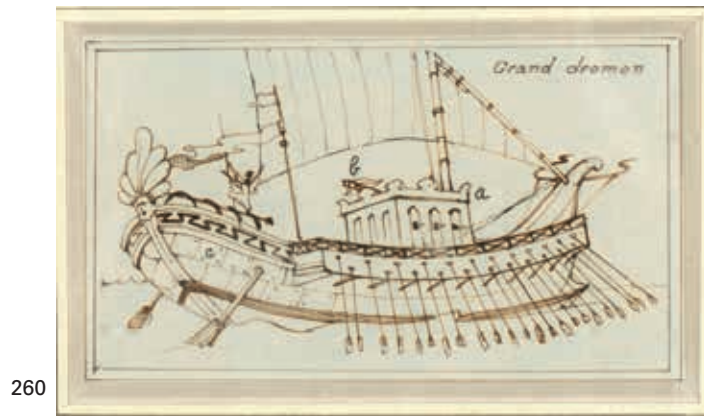
259-DESSIN DE APOLLONIE :

Dessin original de Jean de La Varende, au stylo bille bleu, représentant Apollonie et illustrant son roman La sorcière. 16x13 cm encadré avec marie-louise (collection Michel HERBERT)

400/500 €



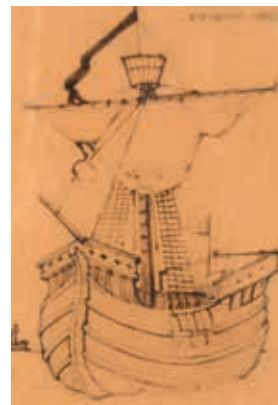
259



260



261



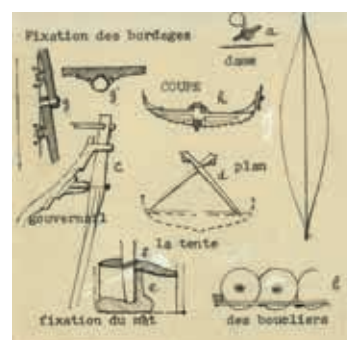
262



263



265



264

260-DESSIN DE LA MAQUETTE GRAND DROMON :

Dessin original à la plume réalisé par Jean de La Varendé pour son livre, Navigation sentimentale (N°40 page 85 chapitre Byzance). 16X10 cm encadré et sous marie-Louise
250/300 €

263-DESSIN DE LA MAQUETTE GRAND BELANDRE :

Dessin original à la plume monogrammé par la Varendé pour la navigation sentimentale (N°113 page 274). 6x7 cm encadré et sous marie-louise
250/300 €

261-DESSIN DE LA MAQUETTE LE BUCENTAURE :

Dessin original à la plume réalisé par l'écrivain pour son livre La navigation sentimentale (n°63 page 164). 16x10 cm –
250/300 €

264-DESSIN DE SCHEMAS DE FIXATION SUR BATEAU :

Dessin original à la plume représentant plusieurs schémas de fixations de bateaux Viking pour son livre La navigation sentimentale (N°45 page 102). 11x11 cm encadré et sous marie-louise -
250/300 €

262-DESSIN DE LA MAQUETTE L'ECLUSE :

Dessin original à la plume réalisé par l'écrivain pour son livre La navigation sentimentale (N°90 page 233). 8x10 cm, encadré et sous marie-louise –
250/300 €

265-DESSIN DE LA MAQUETTE SACOLEVE :

Dessin original à la plume réalisé par Jean de La Varendé pour son livre Navigation sentimentale (n°121 page 278). 20x13 cm sous verre -
250/300 €



266

266-DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE TOUTES LES COMMUNES DU DEPARTEMENT DE L'EURE.

Chez Delcroix Libraire Les Andelys 1868. E.O (pas de grand papier). Deux volumes reliés in-8 demi chagrin noir, dos éclairci à 4 nerfs et fleurons, plats de percaline (reliure réalisée en 1884 à Cherbourg comme écrit en page de garde de chaque volume par le Vicomte de La Varende). Précieux exemplaire du père de l'écrivain, Vicomte MALLARD de LA VARENDE, Lieutenant de vaisseau. Jointe une enveloppe manuscrite adressée au Vicomte. Annotations manuscrites en marge du texte sur le Chamblac -

300/400 €

267-FUNERAILLES :

Dossier constitué par l'ami de Jean de La Varende, Léon MULLER à l'occasion du décès et de l'enterrement de l'écrivain. Constitué de différents faire-part et cartons d'invitations aux cérémonies commémoratives de sa mort et de 5 lettres manuscrites avec enveloppes adressées par les écrivains à Léon MULLER suite au décès de La Varende (René KUNSTER, Georges-André DELAUME, Emile SERVAN-SCHREIBER, Gaston REBUFFAT et une personne non identifiée)-

100/150 €



268

268-HUE Henri :

Solisine ou la fée du château de Brionne. . A Paris 1829. E.O. Précieux exemplaire de Maria-Pia avec un envoi manuscrit de Jean de La Varende, « Pour Maria-Pia, tendrement. 6 Juin 1953 ». Reliure d'époque in-16 plein veau beige, plats à encadrement dos lisse légèrement frotté (plats avec trace d'humidité) -

200/300 €

269-GODOY Armand :

Dulcinée. Grasset Paris 1957. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Japon Impérial. Très bel envoi à Jean de LA VARENDE complété par un poème manuscrit écrit sur feuille libre à en-tête de l'hôtel Prince de Galles. Reliure in-8 plein maroquin violet, plats à double filet d'encadrement, dos à quatre nerfs et caissons éclairci, contre plats à encadrement, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Maylander) -

250/300 €

270-PIERRE LE TRIVIDIC.

Dessin original au crayon signé et daté 1928. Personnage normand de profil avec un béret sur la tête et jouant d'un instrument de musique. 17x25 cm encadré (cadre d'époque sculpté). Pierre LE TRIVIDIC , peintre de l'école de Rouen fut l'un des fidèles illustrateurs des œuvres de La Varende (Contes fervents, Contes sauvages I et II, Les côtes de Normandie...) -

300/400 €



273

271-LETTRE DE RENE BENJAMIN :

Superbe lettre manuscrite de deux pages in-8 écrite le 6 juillet 1948 par l'écrivain et académicien René BEJAMIN à son ami Jean de La Varende pour magnifier son Bailly de Suffren et le féliciter de son style, « l'excitation puis la volupté que m'a donné la lecture de ton Suffren. C'est comme du Balzac ! Vous êtes deux sculpteurs de la même race. Vous modeliez votre personnage par coup de marteaux successifs, avec des caresses dans les repos, et tout en lui donnant sa forme, vous expliquez son âme, en disant tout de la vôtre... Impossible maintenant de ne pas être hanté par lui ! » -

200/300 €

272-EMOUVENTE LETTRE DE SON FRERE RENE :

il écrit le 21 avril 1941 à Jean pour lui proposer l'hospitalité malgré la situation, « à nous deux, en nous cognant, nous ferons peut-être encore des étincelles ». une page in-12 -

150/200 €



271

272

273-MAQUETTE ORIGINALE DE BATEAU FABRIQUEE PAR LA VARENDE :

La gondole russe. Maquette originale en bois fabriquée par l'écrivain et présenté dans une boîte avec vitre et système électrique également fabriquée par l'écrivain. Portant le n°142 de la collection de la Varende, cette maquette fut présentée en 1952 à Paris lors de l'exposition des principales maquettes de bateaux réalisées, tout au long de sa vie, par l'écrivain. Dimensions ; 35X28x14 cm. Emouvant et rare exemplaire de maquette dont la plupart son restée dans la famille et au château du Chamblac. Cette maquette est reproduite en page 45 du numéro spécial de la revue l'éventail de juillet 89 (n°20) consacré à l'écrivain -

700/1000 €

274-MAURRAS Charles :

Très belle photo argentique représentant le philosophe à sa table de travail avec une dédicace manuscrite signée à Michel LAGOUTTE. Cette photo (19x15 cm) est encadrée avec en-dessous, aussi encadré, l'article sur Maurras publié par La Varende dans le journal. Le tout sous vitre (40x29 cm) -

150/200 €

275-MEDAILLE EDETEE PAR LA MONNAIE DE PARIS :

Médaille commémorative à la mort de l'écrivain en 1959 et réalisée par le sculpteur J.H COEFFIN. Recto portrait de l'écrivain et au verso, son signe astrale avec cette phrase, « D'étoiles en étoiles, j'entend s son pas ». 6,5 cm de diamètre en bronze -

100/150 €





276

280



277



278



281

276-PHOTO DE L'ECRIVAIN

allongé sur un lit et jouant avec deux de ses petits enfants. Superbe et rare photo argentique du photographe Miltos TOSCAS pour la Cité magazine. Noir et blanc 16x21 cm -
200/300 €

277-PHOTO DE L'ECRIVAIN

à son établi en 1940. Photo argentique avec cachet du photographe Michel BRODSKY. . Noir et blanc 24x18 cm -
100/150 €

278-PHOTO DE L'ECRIVAIN

à son bureau devant une partie de sa collection de maquette. Photo argentique datée de 1937 avec cachet du photographe ROGER-VIOLLET. Noir et blanc 24x18 cm -
150/200 €

279-PHOTO DE L'ECRIVAIN

en chemise blanche avec une canne à la main tenue comme un escrimeur. Célèbre photo argentique avec le cachet du photographe Robert DOISNEAU. Noir et blanc 18x24 cm -
150/200 €

280-PHOTO DE L'ECRIVAIN

assis dans un fauteuil fumant la pipe. Photo argentique avec le cachet de Robert DOISNEAU. Noir et blanc 17x18 cm -
150/200 €



283



282

281-PHOTO DE L'ECRIVAIN SIGNEE ET DATEE 3 OCTOBRE 1954,

le représentant dans le parc de son château au pied d'une sculpture une canne à la main, sépia, 16x20 cm, bords élimés -

100/150 €

282-PORTRAIT DE LA VARENDE :

Lithographie originale à l'encre rouge du portrait de l'écrivain par JEAN-MARIE. 35x45 cm -

80/100 €

283-PORTRAIT DE LA VARENDE :

Fumant sa pipe. Gravure de Raoul SERRES.16x21 cm -
100/150 €



284-PLAQUE EN BOIS AVEC BAS-RELIEF GRAVE :

Plaque originale ayant servi à réaliser la gravure par Marie-Thérèse GEIGER de l'hôtel de Beaumont à Valognes qui est représenté en frontispice de l'inédit de 1982 des amis de la Varende, sur BARBEY d'AUREVILLY. 9x8 cm –

150/200 €

285-ENSEMBLE DE 27 VOLUMES D'OEUVRES DIVERSES DE LA VARENDE AVEC ENVOI MANUSCRIT SIGNE DE L'ECRIVAIN :

Chaque volume est sur papier d'édition, sur petit papier ou S.P. La plupart brochés (5 reliés) et tous en bel état. L'on retrouve les principaux titres de l'auteur, Pays d'Ouche, Lise fillette de France, Les châteaux de Normandie, Nez de cuir (nouvelle édition), Le souverain seigneur, Don Bosco, Le curé d'Ars, Grands normands, Man d'Arc, Les gentilshommes, Heureux les humbles, Le troisième jour, Suffren et son temps, La tourmente, Flaubert par lui-même, L'autre île, Le roi d'Ecosse, Indulgence plénière, Le mont saint-michel, Le Maréchal de Tourville, Les manants du Roi (nouvelle édition), Le mariage de Mlle, 6 lettres à un jeune prince, Le cavalier seul, Le sorcier vert (nouvelle édition), Contes fervents, Contes sauvages I -

300/500 €

286-ENSEMBLE DE 28 VOLUMES D'ŒUVRES DIVERSES DE LA VARENDE AVEC ENVOI MANUSCRIT SIGNE DE L'ECRIVAIN :

Chaque volume est sur papier d'édition, sur petit papier ou S.P. La plupart brochés (5 reliés) et tous en bel état. L'on retrouve les principaux titres de l'auteur, Le Roi d'Ecosse, Les belles esclaves, Pays d'Ouche (nouvelle édition), L'amour de Monsieur de Bonneville, Nez de cuir (nouvelle édition), Man d'arc, Esculape, Le sorcier vert, Pays d'Ouche (nouvelle édition), Le cavalier seul, Heureux les humbles (2), Amours, Man d'arc, La rose des vents, Les Broglie, La sorcière, M.le Duc, Don Bosco, La valse triste de Sibelius, Le Maréchal de Tourville et son temps, Le troisième jour, Les châteaux de Normandie, Les côtes de Normandie, Grands normands, Guillaume le bâtard conquérant (2), Anne d'Autriche -

300/500 €

287-ENSEMBLE D'ENVIRON 70 VOLUMES DIVERSES DE LA VARENDE :

Réédition, éditions étrangères, Edition courante, alfa ou petit papier. Brochés pour la plupart et en bel état. Soit 70 volumes -

400/500 €

“

Beaucoup de chagrin de la mort de La Varende, notre contemporain! C'était un type net et fort, à une époque et dans un pays qui n'en comptent plus guère. Un peu l'esclave de son personnage, mais de rien d'autre... Je me revois, il y a dix ans, à Chamblac, dans sa chambre, où il m'expliquait qu'il commençait sa journée à 5 heures parce qu'il dormait mal. C'était le dernier collectionneur, il avait des vitrines pleines de bibelots ! Qui a encore des bibelots ? Les livres resteront comme des vitrines pleines de bibelots. Il était dur, entêté, cassant, maladroit, violent, sensible, bref tout ce qu'on aime. A lire les journaux, il me semble qu'étant réactionnaire, il n'a eu droit qu'au corbillard du pauvre, ce charmant vieux noble qui parlait si bien des chevaux, des voitures et des bâtards

”

Lettre de Paul MORAND à Jacques CHARDONNE le 11 Juin 1959
(In Correspondance Morand/Chardonne Gallimard 2013)

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 24 % T.T.C. (20 % H.T. + T.V.A. 20 %).

Pour les livres 21,10 % TTC (soit 20 % HT + TVA à 5,5 %)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 24 % (20 % + V.A.T. 20 %). Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES • PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.



LE PETIT NOTAIER



