

TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

Manuscrits
Autographes
Livres

Anciens & Modernes

Experts

Jean-Emmanuel Raux

Odile Verot

Eric Fosse



Vendredi 28 octobre 2014 • 13h30

DROUOT - RICHELIEU • Salle 9

LOUIS-FERDINAND

CÉLINE

VOYAGE
AU BOUT
DE LA NUIT

Roman

ALFA

Denoël & Steele

ÉDITEURS

PARIS

Manuscrits Autographes Livres

Anciens & Modernes

Vendredi
28 novembre 2014
13h30
DROUOT - RICHELIEU
Salle 2
9, rue Drouot, 75009 Paris

EXPERTS

Manuscrits & Autographes
M. Jean-Emmanuel Raux
autographes@wanadoo.fr • 01 43 25 60 48

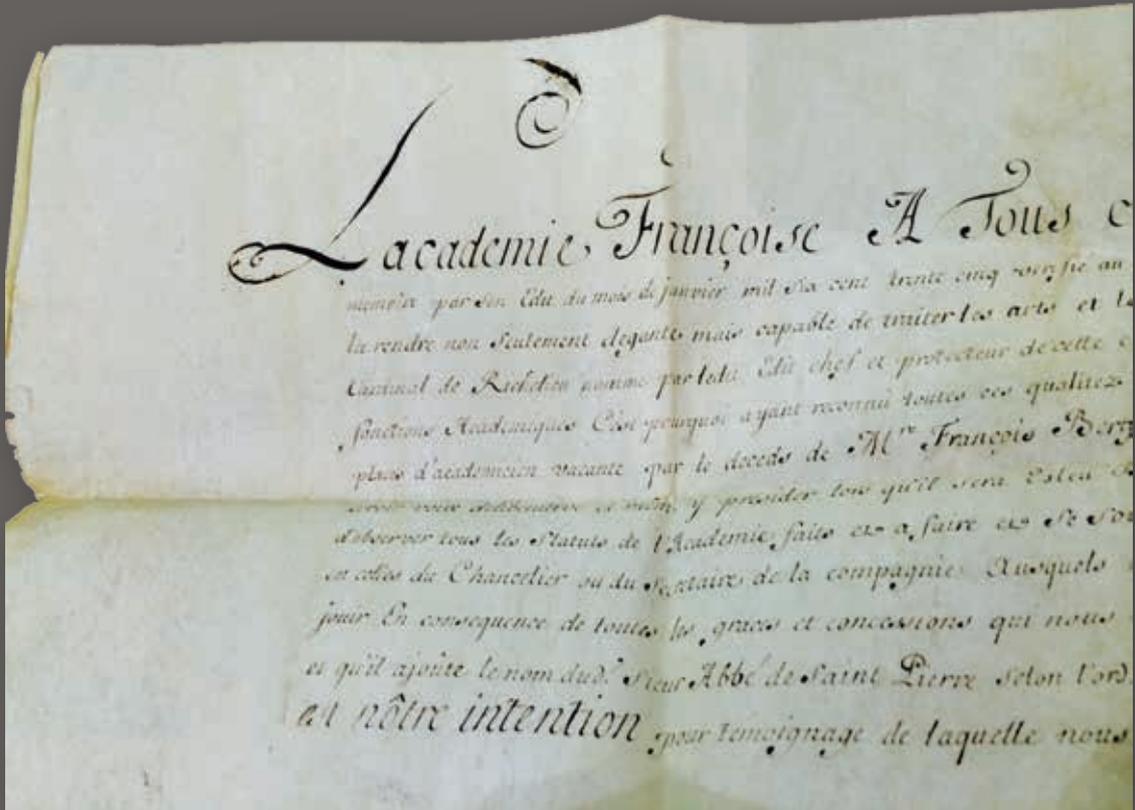
Piano
Odile Verot
193, rue de l'Université - 75007 PARIS • Tel : 06 85 83 71 10
verot.expert.musique@wanadoo.fr

Livres XIX^{ème} et XX^{ème}
M. Eric Fosse
librairiefosse@orange.fr • 01 40 54 79 75

Reproduction des lots sur le site :
www.tessier-sarrou.com "Catalogue en ligne"

Expositions publiques
Jeudi 27 novembre de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 09

Première partie :
Manuscrits & Autographes
I • Collection académiciens



1. ACADÉMICIENS.

— **BARTHOU** Jean Louis [Oloron-Sainte-Marie, 1862 - Marseille, 1934], homme politique et écrivain français. 2 lettres autographes signées et 1 carte autographe signée, son discours de réception à l'Académie française dédicacé et 3 photographies le représentant en habit d'académicien.

— **BLANC** Charles [Castres, 1813 - Paris, 1882], historien, critique d'art et graveur français, membre de l'Académie des beaux-arts et membre de l'Académie française. Lettre autographe signée.

— **BISSY** Claude de Thiard, comte de [Paris, 1721 - château de Pierres, 1810], militaire français. Lettre autographe à la comtesse de Bissy au sujets d'objets destinés à leur château.

— **DOUMIC** René [Paris, 1860 - id., 1937], écrivain et critique français. 2 lettres autographes signées, 1 carte de visite autographe et son discours de réception à l'Académie française.

— **DUBY** Georges [Paris, 1919 - Tholonet, 1996], historien français spécialiste du Moyen Âge, professeur au Collège de France. Belle photographie en couleur le représentant en habit d'académicien, signée. On joint une lettre autographe signée et 1 lettre signée et de nombreuses photographies et coupures de presse.

— **GILSON** Étienne [Paris, 1884 - Auxerre, 1978], philosophe et historien français. 1 lettre et 1 carte autographes signées, 4 belles photographies, son discours de réception à l'Académie Française signé.

— **GOUHIER** Henri [Auxerre, 1898 - Paris, 1994], philosophe, historien de la philosophie et critique dramatique français. 2 photographies signées, 2 lettres autographes signées, 4 cartes de visites, son discours de réception à l'Académie française dédicacé, coupures de presse.

— **HANOTAUX** Gabriel [Beaurevoir, 1853 - Paris, 1944], homme politique et historien français. 1 lettre autographe signée et 2 cartes de visites autographes.

— **HERMANT** Abel [Paris, 1862 - Chantilly, 1950], écrivain français. 2 lettres autographes signées et 1 carte de visite autographe, son discours de réception à l'Académie française, brochures et coupures de presse.

— **LACRETELLE** Jean-Charles-Dominique de [Metz, 1766 - Mâcon, 1855], écrivain, historien, journaliste et homme politique français, membre de l'Académie Française. Lettre signée évoquant Mme de Récamier et Chateaubriand. On joint une page d'envoi à Ampère.

— **MÉZIÈRES** Alfred [Réhon, 1826 - id., 1915], historien de la littérature, journaliste et homme politique français. 2 lettres autographes signées, son discours de réception à l'Académie française, brochures et coupures de presse.

— **PAILLERON** Édouard [Paris, 1834 - id., 1899], dramaturge, poète et journaliste français. Lettre autographe signée et carte de visite.

— **POINCARÉ** Raymond [Bar-le-Duc, 1860 - Paris, 1934], avocat, homme politique français, président de la République. Lettre autographe signée et 2 cartes de visites autographes signées.

— **ROSENBERG** Pierre [né à Paris en, 1936], conservateur, historien de l'art et collectionneur français. Photographie en habit d'académicien signée, son discours de réception à l'Académie française.

— **RUFIN** Jean-Christophe [né à Bourges en, 1952], médecin, historien, globe trotteur, écrivain et diplomate français. 1 pensée autographe signée et 4 cartes autographes signées, son discours de réception à l'Académie Française, dédicacé à M. Jouniaux, 4 photographies en habit d'académicien.

— **SAINT-MARC GIRARDIN** (Marc Girardin, dit) [Paris, 1801 - Morsang-sur-Seine, 1873], journaliste et écrivain français. discours de réception à l'Académie française et coupures de presse. 4 lettres autographes signées.

— **SIEGFRIED** André [Havre, 1875 - Paris, 1959], sociologue, historien et géographe français, pionnier de la sociologie électorale. Lettre autographe signée, adressée à M. Goyau. Photographies jointes.

— **TROYAT** Henri (Lev Tarassov, dit) [Moscou, 1911 - Paris, 2007], romancier, essayiste et auteur dramatique français, d'origine russe. 2 lettres autographes signées, 1 pensée autographe signée et 4 cartes autographes signées.

— **VAUDOYER** Jean-Louis [Le Plessis-Robinson, 1883 - Paris, 1963], écrivain français.

Poème autographe signé : « *Baigneuse* »

On joint son discours de réception à l'Académie française dédicacé à M. Jouniaux.

80/100 €

2. ACADÉMICIENS.

Important ensemble de chemises de classement préparées par le collectionneur, remplies de documentation mais sans autographes.

10/20 €

3. ACHARD Jean Georges

[Abzac, 1871 - Paris, 1934], sculpteur français. Discours de réception à l'Académie française dédié à M. Jouniaux : « *Pour André Jouniaux, avec ma vive sympathie. Marcel Achard, mai 1964.* » En dessous, il a dessiné son visage souriant, entouré de ses grosses lunettes rondes. On joint une photographie en habit d'académicien.

100/150 €

4. ARLAND Marcel

[Varenes-sur-Amance, 1899 - Saint-Sauveur-sur-École, 1986], écrivain français.

Lettre autographe signée. 14 octobre 1968; 1 page in-4°. « *Je vous remercie de votre lettre et des indications qu'elle apporte sur le fauteuil précédemment occupé par André Maurois. Mais vous me demandez une "pensée", et je ne sais pas très bien ce que c'est. A défaut je recopie pour vous d'un carnet, cette note jetée voilà quelques jours : Titres et honneurs — où se raccrochent les hommes pour croire qu'ils existent. Quelle péuérilité !* »

On joint son discours de réception à l'Académie française dédié à M. Jouniaux : « *Pour M. André Jouniaux qui souhaite quelques mots en tête de ce discours "académique" (je ne l'ai pas relu, mais je me souviens qu'on lui a reproché d'être trop peu "académique").* »

On joint une autre lettre autographe signée et 2 cartes de visites autographes et des photographies.

200/250 €

5. AUTOGRAPHES D'ACADÉMICIENS.

— **ANCELOT** Arsène [Le Havre, 1794 - Paris, 1854], auteur dramatique français. 2 lettres autographes signées et le discours imprimé de réception à l'Académie.

— **AUGER** Louis-Simon [Paris, 1772 - Meulan, 1829], critique français et secrétaire perpétuel de l'Académie française. 3 lettres autographes signées.

— **BELLE-ISLE** Charles-Louis-Auguste Fouquet, duc de [Villefranche-de-Rouergue, 1684 - Versailles, 1761], petit fils du surintendant Fouquet, diplomate, maréchal de France, ministre de la guerre de Louis XV. Lettre signée avec 4 lignes autographes (1756).

— **BOURGET** Paul [Amiens, 1852 - Paris, 1935], critique et écrivain français. 2 lettres autographes signées et 1 carte de visite avec 3 lignes autographes.

— **BRUNETIÈRE** Ferdinand [Toulon, 1849 - Paris, 1906], professeur et critique littéraire français. Lettre autographe signée et coupures de presse.

— **CAMPENON** Vincent [Saint-François en Guadeloupe, 1772 - Villecresnes, 1843], poète et traducteur français. Lettre autographe signée.

— **CHERBULIEZ** Victor [Genève, 1829 - Combs-la-Ville, 1899], romancier et critique français d'origine suisse. Lettre autographe signée et coupures de presse.

— **CLAUDEL** Paul [Villeneuve-sur-Fère, 1868 - Paris, 1955], poète et dramaturge français. Carte de visite avec une ligne autographe, discours imprimé de réception et photographies.

— **DELAVIGNE** Casimir [Le Havre, 1793 - Lyon, 1843], poète

et dramaturge français. 2 lettres autographes signées.

— **DU CAMP** Maxime [Paris, 1822 - Baden-Baden, 1894], écrivain et voyageur français. 3 lettres autographes signées.

— **DUPATY** Louis Emmanuel Mercier [Blanquefort, Gironde, 1775 - Paris, 1851], écrivain français. Lettre autographe signée.

— **FRANCE** Anatole (Anatole François Thibault, dit) [Paris, 1844 - Saint-Cyr-sur-Loire, 1924], écrivain français. Carte de visite autographe signée. Jointes deux autres cartes de visite, discours imprimé de réception et lettre de L. Psichari.

— **GRETE** Georges François Xavier Marie [Percy, 1872 - Le Mans, 1959], prélat, académicien, historien et essayiste français. Lettre autographe signée dans laquelle il cite Bossuet; avec des photographies.

— **HERVIEU** Paul [Neuilly-sur-Seine, 1857 - Paris, 1915], auteur dramatique et écrivain français. 1 carte autographe signée et 3 cartes de visites autographes signées.

— **ISORNI** Jacques [Paris, 1911 - id., 1995], avocat français. Pensée autographe signée : « *Un auteur a toujours de la sympathie pour qui aime ce qu'il écrit* ».

— **JANIN** Jules [Saint-Étienne, 1804 - Passy, 1874], critique dramatique et romancier français. 2 lettres autographes signées, discours de réception à l'Académie.

— **LACORDAIRE** Henri [Recey-sur-Ource, 1802 - Sorèze, 1861], avocat, prêtre et dominicain français. Manuscrit (d'une autre main ?) de 31 pages de son discours imprimé de réception à l'Académie.

— **MERLIN DE DOUAI** (Philippe-Antoine Merlin, dit) [Arleux, 1754 - Paris, 1838], député à la Convention du Nord, homme politique français. Belle lettre autographe signée.

— **MICHAUD** Joseph François [La Biolle, 1767 - Passy, 1839], historien et pamphlétaire français. Lettre autographe signée.

— **MOLÉ** Mathieu-Louis, comte [Paris, 1781 - Épinay-Champlâtreux, 1855], homme politique français. Lettre signée et 2 lettres autographes signées.

— **NISARD** Désiré [Châtillon-sur-Seine, 1806 - San-Remo, 1888], écrivain français. 3 lettres autographes signées.

— **PATIN** Henri Joseph Guillaume [Paris, 1793 - id., 1876], homme de lettres, helléniste et latiniste français. Lettre autographe signée.

— **PONGERVILLE** Jean-Baptiste Sanson de [Abbeville, 1782 - Paris, 1870], homme de lettres et poète français. Lettre autographe signée et coupures de presse.

— **ROGER** Jean-François [Langres, 1776 - Paris, 1842], auteur dramatique et homme politique français. Lettre autographe signée.

— **ROUJON** Henry [Paris, 1853 - id., 1914], haut fonctionnaire, essayiste et romancier français. Lettre autographe signée et coupures de presse.

— **SAINTE-BEUVE** Charles Augustin [Boulogne-sur-Mer, 1804 - Paris, 1869], critique littéraire et écrivain français. Lettre autographe signée, carte de visite et coupures de presse.

300/400 €

6. BÉRARD Léon [Sauveterre-de-Béarn,

1876 - Paris, 1960], avocat et homme politique français. Lettre autographe signée. 5 avril 1959 ; 1 page in-4°.

Intéressante lettre : « *On rencontre, en France, chez les mêmes hommes, la passion de l'égalité et le goût opiniâtre des distinctions... Aucun grand peuple n'a changé de régime politique aussi facilement que celui-ci ; et aucun n'a accepté autant de legs, ni entretenu autant de survivances des régimes qu'il avait abolis. Avec une imagination jacobine et un certain goût pour le parler révolutionnaire, il sait discerner, comme nul autre, ce qu'il y a de sacré dans un souvenir, de durable et de vivant dans une tradition. Tous ces contrastes correspondent à un équilibre profond. Là est peut-être le secret de notre faculté historique de redressement. Léon Bérard.* »

Joint : Discours pour la réception de M. Léon Bérard à l'Académie Française (3 mars 1938) et diverses coupures de presse, notices biographiques et photographies dont négatifs d'époque en costume d'académicien.

100/150 €

7. BONNARD Abel

Pièce autographe signée. 1 page in-8°.

« *Aimer c'est avoir trouvé un être qui nous sauve de tous les autres — Tout le mal qu'on dit de l'amour suffit à marquer tout le bien qu'on attend de lui. Abel Bonnard.* »

Joint : Discours pour la réception de M. Abel Bonnard à l'Académie Française au fauteuil de M. Le Goffic (16 mars 1933); diverses coupures de presse, notices biographiques et photographies en costume d'académicien.

80/100 €

8. CARRÉ Ambroise-Marie Robert

[Fleury-les-Aubrais, 1908 - Ancourt, 2004], prêtre dominicain français, prédicateur et écrivain spirituel de renom, membre de l'Académie française.

Pièce autographe signée. 26 juin 1975 ; 1 page in-4°. « *Je suis prêtre et ne serai jamais que cela : cette pensée de mon illustre devancier - restaurateur en France de l'ordre dominicain - , le père Henri Dominique Lacordaire, n'exprime-t-elle pas à la fois le sens et l'exigence de mon élection à l'Académie ?* »

On joint son discours de réception à l'Académie française, avec une belle dédicace à M. Jouniaux; 2 photographies et des coupures de presse. Rare.

150/200 €

9. CASTEL de SAINT-PIERRE Charles-Irénée,

abbé [Saint-Pierre-Église, 1658 - Paris, 1743], homme d'Église, écrivain, diplomate et académicien français, précurseur de la philosophie des Lumières, reçu à l'Académie française.

Sa nomination à l'Académie Française. [Paris] 5 mars 1695 ; in-plano oblong sur vélin

Nomination par le Cardinal de Richelieu de M. Charles Castel abbé de Saint-Pierre, « *premier aumonier de Madame, a fait le serment requis pour la place d'académicien entre les mains de Monsieur le Comte de Crecy, directeur de l'Académie Française en présence du secrétaire perpétuel* ». Signé 2 fois par le secrétaire perpétuel REGNIER DESMARAIS.

Précieux document.

500/600 €

10. CHATEAUBRIAND François René,

vicomte de [Saint-Malo, 1768 - Paris, 1848], écrivain français. Manuscrit. 13 pages in-4°. Transcription de l'époque de son discours d'une main inconnue : « *Discours composé par M. de Chateaubriand pour sa réception à l'Académie, où il avait été nommé en remplacement de M. Chénier* ». »

300/400 €

11. COCTEAU Jean

[Maisons-Laffitte, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963], poète et écrivain français.

Photographie de Jean Cocteau avec son épée d'académicien (Photographie Paris-Match). 24 X 18 cm (trace de froissure d'un trombone). On joint une autre photographie du buste de Jean Cocteau en bronze.

100/150 €

12. COPPÉE François et LAPRADE Victor. COPPÉE François

[Paris, 1842 - id., 1908], poète français.

Ensemble de 2 lettres autographes signées et 4 cartes de visites avec lignes autographes.

Joint : Discours pour la réception de M. François Coppée à l'Académie Française (18 décembre 1884); diverses coupures de presse, notices biographiques et photographies dont négatif d'époque en costume d'académicien.

On joint : **LAPRADE** Victor Richard de [Montbrison, 1812 - Lyon, 1883], poète français.

Lettre autographe signée. 24 avril 1894 ; 2 pages in-8°.

Lettre sur les *Poèmes civiques*. Joint : Discours pour la réception de M. V. Laprade à l'Académie Française au fauteuil d'Alfred de Musset (17 mars 1859); diverses coupures de presse, notices biographiques et photographies dont négatif d'époque en costume d'académicien.

80/100 €

13. CUREL François

[Metz, 1854 - Paris, 1928], romancier et auteur dramatique français.

Pièce autographe signée. 17 mai 1919 ; 1 page in-8°. « *Il pleut du ciel des croix qui ne choisissent pas les épaules !* »

Joint : Discours pour la réception de M. le vicomte F. de Curel à l'Académie Française (8 mai 1919) et diverses coupures de presse, notices biographiques et photographies dont négatifs d'époque en costume d'académicien.

80/100 €

14. DELAY Florence

[née à Paris en 1941], écrivain français.

Discours (avec envoi autographe signé) pour la réception de Mme Florence Delay à l'Académie Française (15 novembre 2001) au fauteuil de Jean Guiffon.

80/100 €

15. DOUCET Camille

[Paris, 1812 - id., 1895], auteur dramatique français.

Ensemble de 10 lettres, en majeure partie autographes signées et 4 cartes de visites avec lignes autographes.

Joint : Discours pour la réception de M. Camille Doucet à l'Académie Française (22 février 1866); diverses coupures de presse.

80/100 €

16. DUHAMEL Georges

[Paris, 1884 - Valmondois, 1966], écrivain français.

Discours de réception à l'Académie française dédié à M. Jouniaux : « *À Monsieur André Jouniaux, en bien cordial et fidèle message G. Duhamel.* ». On joint 4 belles photographies en habit d'académicien et 1 pensée autographe signée : « *Dans le désordre actuel du monde, le premier devoir des hommes responsables est de ressaisir et de châtier chaque jour l'idée de civilisation* » et une carte autographe signée de Blanche Duhamel.

80/100 €

17. FAURE Edgar

[Béziers, 1908 - Paris, 1988], homme politique français.

Ensemble de 2 pensées autographes signées, adressées à M. Jouniaux. « *Il n'y a pas de politique sans risques, mais il y a des politiques sans chance.* » (deux fois). On joint son discours de réception à l'Académie française, dédié à M. Jouniaux : « *À André Jouniaux. Un très amical souvenir.* » (1979).

80/100 €

18. GENEVOIX Maurice

[Decize, 1890 - Alsudia-Cansades, 1980], romancier français.

Pensée autographe signée, adressée à M. Jouniaux. « *Avec ma sympathie et mes vœux pour un heureux et libre été, loin des boulevards parisiens, cordialement, Maurice Genevoix, mai 1980.* » On joint son discours de réception à l'Académie française, dédié à M. Jouniaux : « *À Monsieur André Jouniaux, en cordialité et en sympathie, hommage de Maurice Genevoix.* »

100/150 €

19. HOMMES D'ÉGLISE.

— **HYACINTHE** le père (Charles Jean Marie Loyson, dit) [Orléans, 1827 - Paris, 1912], prêtre et prédicateur français. Lettre signée et pièce signée en son nom.

— **DANIÉLOU** Jean [Neuilly-sur-Seine, 1905 - Paris, 1974], prêtre jésuite français, théologien de renom, prélat et académicien.

Pensée autographe signée « *La religion est constituée d'une humanité intégrale. Elle aura ans la civilisation de demain le même rôle que celui qu'elle a eu ans celles du passé.* »

On joint son discours de réception à l'Académie française.

— **TISSERANT** Eugène [Nancy, 1884 - Albano, 1972], prélat français.

Pensée autographe signée « *J'ai toujours été heureux, parce que j'ai toujours fait ce qu'il me semblait que Dieu voulait de moi.* »

On joint son discours de réception à l'Académie française dédié à M. Jouniaux.

100/150 €

20. LACRETELLE Jacques de

[Cormatin, 1888 - Paris, 1985], écrivain français.

Pensée autographe signée. 1/2 page in-4°.

« *Il suffit de volonté pour que tous nos actes nous servent. Jacques de Lacretelle.* »

On joint une carte de visite signée; son discours de réception à l'Académie française dédié à M. Jouniaux et des photographies.

80/100 €

21. LÉVI-STRAUSS Claude

[Bruxelles, 1908 - Paris, 2009], anthropologue et ethnologue français, une des figures fondatrices du structuralisme.

Discours de réception à l'Académie française, avec dédicace à M. Jouniaux. On joint des photographies et des coupures de presse.

80/100 €

22. MAUROIS André

[Émile Herzog, dit] [Elbeuf, 1885 - Neuilly-sur-Seine, 1967], romancier, essayiste et historien français.

Très beau dossier : Deux pensées autographes signées adressées à A. Jouniaux. « *Un mariage heureux est une longue conversation qui va de la jeunesse au tombeau.* » — « *Nos destinées et nos volontés jouent presque toujours à contretemps.* » On joint 1 carte autographe signée, 1 lettre signée, 2 belles photographies en habit d'académicien, son discours de réception à l'Académie française dédié à M. Jouniaux et de nombreuses coupures de presse.

150/200 €

23. MOHRT Michel

[Morbihan, 1914 - Paris, 2011], écrivain français.

Très beau dossier : Lettre autographe signée, adressée à A. Jouniaux; carte autographe signée ; carte de vœux dédiée et 2 belles photographies signées dont l'une en habit d'académicien.

On joint son discours de réception à l'Académie française dédié à M. Jouniaux.

150/200 €

24. MONTHERLANT Henry Millon de

[Paris, 1895 - id., 1972], écrivain français.

Pensée autographe signée, adressée à M. Jouniaux. « *Bien des choses qui paraissent de grands problèmes ne le sont plus quand on a le nez dessus.* » On joint son discours de réception à l'Académie française, dédié à M. Jouniaux : « *À Monsieur et Madame André Jouniaux. Hommage de Montherlant.* » Joint un très beau portrait photographique.

150/200 €

25. PAGNOL Marcel

[Aubagne, 1895 - Paris, 1974], écrivain et cinéaste français.

Discours de réception à l'Académie française dédié à M. Jouniaux : « *À André Jouniaux, l'ami de l'Académie, Marcel Pagnol, 1963.* »

On joint une pièce autographe signée; 3 photographies en habit d'académicien.

200/250 €

26. PRÉVOST-PARADOL Lucien-Anatole

[Paris, 1829 - Washington, 1870], ambassadeur, journaliste et essayiste français.

Manuscrit autographe signé. [1863] ; 6 pages in-4° sur papier bleu. Manuscrit d'un discours destiné aux électeurs de la 6^e circonscription (élections générales de 1863). Soutenu par Gambetta qui n'était pas connu, il fut battu. On joint une lettre autographe signée.

100/120 €

27. ROMAINS Jules

(Louis Farigoule, dit) [Saint-Julien-Chapteuil, 1885 - Paris, 1972], écrivain français.

Pensée autographe signée, adressée à M. Jouniaux. « *Cette Europe, dont les sots et les envieux annonçaient la décrépitude, n'était affaiblie que de la première guerre qu'elle s'était faite, et des déchirements internes qu'elle en avait gardés.* »

On joint :

— Discours de réception à l'Académie française dédié à M. Jouniaux : « *À Monsieur André Jouniaux, de Saint-Avertin, un tourangeau d'adoption. Cordialement. Jules Romain. 20 juin 1963* » (couverture usagée).

— Une photographie en habit d'académicien dédiée : « *À Monsieur Jouniaux, cordialement. Jules Romain.* ». Deux cartes de visites autographes et une affiche pour la représentation de Knock à Saint Maurice.

100/150 €

28. ROUART Jean-Marie

[né à Neuilly-sur-Seine en 1943], romancier, essayiste et chroniqueur français.

Pensée autographe signée, adressée à M. Jouniaux. « *Pour André Jouniaux, cette pensée de M. Barrès : "Tout obtenir afin de pouvoir tout mépriser". Bien cordialement.* »

On joint son discours de réception à l'Académie française, dédié à M. Jouniaux : « *Pour vous, cher André Jouniaux, si amical et attentif lecteur cette méditation sur le succès et l'échec pour vous dire mon amitié. Jean-Marie Rouart, le 10.05.2005* »

80/100 €

29. SICARD (Roch Ambroise Cucurron,

dit l'abbé) [Le Fousseret, 1742 - Paris, 1822], pédagogue français, instituteur des sourds-muets.

2 lettres autographes signées.

— À M. Chaulaire. Paris 26 prairial an XII [15 juin 1804] ; 2 pages in-8°. Lettre de recommandation.

— À Mme de Chavagnac. Paris 14 avril 1807 ; 2 pages in-8°. Au sujet de deux frères sourds-muets. « *J'ai une demoiselle que je forme depuis plus de 15 ans, dans l'art que je professe et qui a obtenu de plus grands et plus rapides succès que les miens. Elle va s'établir près de chez moi. C'est à elle qu'il faut confier les deux frères dont vous m'avez parlé.* »

Un portrait joint.

200/250 €

II • Divers

30. AFFAIRE DU COURRIER DE LYON.

Manuscrit « *Affaire Lesurques* ». 1842 ; 32 pages grand in-4° (30,5 x 21,5 cm), brochées dans un étui veau maroquiné à coins dans son cartonnage à bordures de même couleur violette.

Extrait de la Gazette de France du 17 octobre 1842 relatant l'affaire Lesurques. L'affaire Lesurques est une des plus célèbres erreurs judiciaires de l'histoire de France, connue sous le nom de l'affaire du courrier de Lyon.

Hugues Nicolas Joseph Lesurques était un homme d'affaires français, né à Douai le 1^{er} avril 1763 et mort guillotiné le 3 octobre 1796 à Paris. Le 27 avril 1796, la diligence assurant le courrier entre Paris et Lyon est attaquée non loin du village de Vert-Saint-Denis, à une quarantaine de kilomètres au sud-est de Paris. 80 000 livres en monnaie et 7 millions en assignats adressés à l'armée d'Italie sont dérobés et le postillon et le courrier sont assassinés. Lesurques était un homme respectable, rentier, marié et père d'un garçon et d'une fille de huit et six ans. En avril 1796 il se trouvait à Paris. Au cours de l'enquête sur l'attaque, il est identifié comme le seul homme blond ayant été vu pendant les heures précédant l'assaut de la diligence postale sur son parcours entre Lieusaint et Melun. Il est donc accusé des assassinats et du vol.

300/400 €

31. ALBERT-JEAN

(Marie-Joseph-Albert-François Jean, dit)

[Capestan, 1892 - 1975], poète, romancier et auteur dramatique français.

Manuscrit autographe signé d'une nouvelle, « *Impasse du désir* ». [Vers 1930-1945] ; 160 pages in-folio.

150/200 €

32. ALBERT-JEAN

(Marie-Joseph-Albert-François Jean, dit)

[Capestang, 1892 - 1975], poète, romancier et auteur dramatique français.

Manuscrit autographe signé d'une nouvelle « *Le teinturier des cœurs* ». [Vers 1930-1945] ; 59 pages in-folio.

100/120 €

33. ALMANACH DE 1924.

« L'AMI DU LETTRÉ POUR 1924 ». Éditions Crès & Cie. 1924 ; 125 X 195 mm. Nombreuses dédicaces adressées à Germaine Raby. Exemplaire sur velin hors commerce. On retrouve les noms : Pierre Mac Orlan, André Billy, Gabriel Remillard, Jacques Deville, Frédéric Lefèvre, Pierre Bonardi, etc.

300/400 €

34. ARLAND Marcel

[Varenes-sur-Amance, 1899 -

Saint-Sauveur-sur-École, 1986], écrivain français.

Ensemble de 15 lettres autographes signées, adressées à M. Pierre Wolfcarius. De 1982 à 1985 ; formats in-8°. « *Mais oui, je connais et j'apprécie fort la peinture belge. Depuis longtemps. À 20 ans, je suis allée avec Malraux à Ostende, pour voir la maison d'Ensor et je pense que le meilleur de la peinture surréaliste s'est accompli en Belgique.* » ; « *Je n'avais certes pas oublié votre lettre. J'ai même pu penser [...] à ce qu'elle contenait : au surréalisme belge, à Geer Van Velde (que j'aime beaucoup, et depuis longtemps), à Hélon [...]. Je cherche de plus en plus en écrivant à préciser ces thèmes qui me semblent essentiels.* » ; « *Quant à Tchekov [...], je reconnais sa valeur, je l'aime bien ; mais on m'a si souvent rapproché de lui que je suis un peu agacé. parmi les Russes, je préfère Dostoïevski, Gogol, Pouchkine...* » ; « *J'ai connu quelques bons critiques mais aucune de leur réflexion ne valait à mes yeux les quelques mots par où un écrivain véritable exprimait l'essence même de son amour pour l'oeuvre littéraire (souvent aussi en peinture, une parole de Rouault, de Braque, de Chagall [...] en disait plus que des pages et des pages de critique artistique)* » ; « *Ce que vous me dites au sujet du "Grand Pardon" et de "Avons-nous vécu ?" m'a fait relire quelques pages de ces deux livres ; je ne crois pas avoir de complaisance envers moi, et pourtant relisant ces pages (que vous m'indiquez), je me suis senti troublé, comme 'une sorte de justification...' » ; « *J'ai connu Robert Vivier ; j'avais pour lui, dès le départ, autant de sympathie que d'estime ; et ce que vous me dites sur lui me semble très juste.* » ; « *À vrai dire, ce n'est pas précisément la mort, que je redoute, c'est de ne plus attacher assez de prix à la vie, de ne plus savoir ou pouvoir communier avec elle, avec les hommes, avec le monde, avec l'espoir.* » ; « *Vous me demandez si la seconde épouse de Léon Navez aurait été secrétaire de Malraux. Je ne peux vous répondre. C'est à Paris que je rencontrai Malraux.* » ; « *Je vous envoie mes voeux bien sincères pour 1984.* » ; « *Je ne me suis jamais pris pour "un critique" [...]. Je l'ai fait pour Céline comme pour Jouhandeau, pour Cabanis comme pour Mandiargues, pour Sarraute, comme pour Yourcenar ou Dominique Rolin* » ; « *Aucun voyage et peu e travail, et l'âge...* » ; « *La ville de Nîmes [...] me demandait de présider les "fêtes" données pour le centenaire de Paulhan.* » ; « *Gracq ? si l'on songe à ses dernière oeuvres, votre jugement me paraît un peu sévère. Connaissez-vous Henri Thomas ?* » ; « *Depuis juin, je ne suis allé qu'une seule fois à l'Académie ; mais vous avez raison : je me sens de plus en plus seul.* »*

600/800 €

35. AUGEREAU Charles-Pierre-François,

duc de Castiglione [Paris, 1757 - La Houssaye, 1816],
maréchal de France.

Lettre signée, adressée au général Donzelot, chef
d'état-major de l'armée. Brest, le 8 pluviôse an XII [29
janvier 1804] ; 2 pages in-folio. En-tête « Armée de
Brest » avec jolie vignette « RF ». Il vient de visiter la
flotte et a été accueilli par l'amiral Truguet à bord de
son superbe vaisseau *L'Alexandre*. « Les Français, sur
mer comme sur terre (même lorsqu'ils sont inférieurs
en nombre) doivent être redoutables à leurs enne-
mis, et le moment approche où nos marins sauront le
prouver. »

300/400 €

36. AUTOGRAPHES.

Ensemble de lettres et cartes autographes signées,
adressées à M^{lle} de Brabois. On relève les noms de :
Huysmans (CAS, citation de « *En Route* »), C. Saint-
Saëns (1), Sarah Bernhardt (1), Sully-Prudhomme (1),
V. Bonaparte (1), duc A. de Padoue (1) E. Blanc (1),
H. Malot (1), O. Roty (1), E. Lavisse(1), A. Antoine (2),
R. Béranger (1), S. de Guaita (1), P. Bourget (carte
de visite), commandant Marchand (carte de visite),
C. Flammarion (carte de visite), Ed. Drumont (1), J.
Richepin (2), F. Funck Brentauv (1), L. Rouland (1), F.
Coppée (1), E. Friant (1), S. Desprès (1), Franconi (1),
G. Clémenceau (carte de visite autographe signée),
maréchale Bazaine (1), Sainte-Beuve (1), Dumas, G^{al}
Boulangier (1), G^{al} Lyautey (1), G. Cueno d'Ornano
(1), Anatole France (1), M. Barrès (3), R. Bonaparte
(2), Prouvé (1), Abel Faivre (1), Yvonne de Gaulle
(CAS de 4 p. à une gouvernante Antonia), chanson
de table, épitaphe pour Mazarin, billet de voyageur
en cabriolet, etc.

400/500 €

37. AUTOGRAPHES.

Correspondance adressée à M. Pierre Wolfcarius. Très
intéressante correspondance d'ordre littéraire.

- Isaac Asimov (1 carte)
- Pierre Assouline (1)
- Bruno Bayen (1)
- Jean Bloch-Michel (1)
- François Bott (1)
- Michel Bouquet (1)
- Pierre Bourgeade (1)
- Robert Bréchon (1)
- Jean Cau (1)
- Claire Cayron (1), traductrice du portugais
- William Cliff (2), immense poète belge
- Jean Dutourd (1)
- Dominique Fernandez (1)
- Jean Fourastié (1)
- Angelica Garnett (1), nièce de Virginia Woolf
- René Garrigues (1), philosophe
- René Huyghe (1 carte)
- Philippe Jaccottet (2, même enveloppe)
- Albert Kohn (2, même enveloppe), traducteur -
Thomas Bernhard
- Bernard Kreiss (1), traducteur Thomas Bernhard
- Georges Lambrichs (1), à propos de Jacques Borel

- Suzanne Lilar (1 carte)
- Didier Martin (2), grand écrivain
- Jean-Yves Masson (1)
- Pierre Mertens (3), à propos de mon essai sur Thomas
Bernhard
- René Micha (3), critique d'art
- Gérard Mortier (2, même enveloppe), directeur
d'opéra
- Jean-Michel Nectoux (3, même enveloppe), musi-
cologue
- Jean-Baptiste Niel (1)
- Bernard Noël (4)
- Michel Onfray (1)
- Benoît Peeters (1), éditeur, essayiste
- Jean-Claude Pirotte (1), à propos de Jacques Borel
- Bertrand Poirot-Delpech (2, même enveloppe)
- Henri Raynal (1), critique d'art
- Jacques Réda (1)
- Georges Roditi (6 cartes, 4 enveloppes)
- Pierre Rosenberg (1), directeur du Louvre
- Clément Rosset (1)
- Jean Roudaut (1)
- Ernesto Sabato (1), écrivain argentin
- Michel Schneider (1), musicologue
- Michel Seuphor (1)
- Tsvetan Todorov (2), critique littéraire
- Jean-Loup Trassard (1 carte vue, photo de l'artiste,
sous enveloppe)
- Pol Vandromme (2 cartes, même enveloppe), cri-
tique littéraire.

200/300 €

38. BAC Ferdinand

(de Sigismond Bach, dit) [Stuttgart, 1859 - Compiègne,
1952], dessinateur, caricaturiste et affichiste français.
Dessin original signé. 15 décembre 1946 ; 220 x 350
mm, quelques fentes en bordure. Dessin à la san-
guine, légendé : « Exécuté avec la véritable sanguine
de Watteau et d'Hubert Robert fournie par Pierre
Gemari. »

150/200 €

39. BAC Ferdinand

(de Sigismond Bach, dit) [Stuttgart, 1859 - Compiègne,
1952], dessinateur, caricaturiste et affichiste français.
Dessin autographe signé en bas à droite et daté du
23 avril 1947.

Dessin représentant « El Greco », légendé : « Le Greco
fait à M. Pierre Gemari, les honneurs de sa ville adop-
tive. Toledo, cité de mystère. Ce dessin m'a été inspiré
par une toile représentant le fils présumé du Greco
dans la même position. Quant au portrait, il est inspiré
par le sien (vu à Madrid dans la collection de Don
Aureliano de Beruete.) »
32,5 X 25,5 cm

250/300 €

40. BARRET Gaston [1910 - 1991],

graveur et illustrateur français — ÉDITIONS VIALETEY.
Ensemble de 8 cartes de vœux avec eaux fortes (6)
et lithographies (2) de Gaston Barret. [BARRET Gaston
[1910 - 1991], graveur et illustrateur français. De 1953
à 1959.

50/60 €

41. BEAUCLERK Amelius

[Winchfield House, 1771-1846], officier de marine et
amiral britannique.

Lettre signée. Saint Fiorenza, le 15 novembre 1794 ; 1
page in-4° en anglais. « *Sir, Herewith you will receive
a prize list for a brig taken by H.M Ship Dido the 8th
octobre 1794. Should be glad of our casch for the
others. I am, Sir, your humble servant.* »

100/120 €

42. BESSARABO Madame

(Mirtel, Héra pseudonyme de Marie-Louise Gronès,
femme Weissmann, dite) [1868 - 1930], poète et
romancière française, elle fut jugée pour avoir assas-
sinée son mari, Georges Weissmann-Bessarabo, direc-
teur de l'agence franco-mexicaine de mines et
pétroles et condamnée à 20 ans de réclusion.

Manuscrit autographe. 1920 ; 72 pages in-4°. Journal
: « *Notes écrites à la veille des assises* ». Présenté sous
forme d'un cahier broché (certaines pages détachées)
en toile noire sous étui et cartonnage avec
emboîtement demi maroquin noir moderne.

Journal autographe de la célèbre criminelle M^{me}
Bessarabo. Cette affaire eut un extraordinaire retentis-
sment, c'est maître Moro de Gafferri qui la défendit
et ce manuscrit provient des papiers de cet avocat
(selon une note du libraire qui l'a vendu). Ce manus-
crit est un véritable roman policier qu'inventa Mme
Bessarabo : aveux extorqués mêlés à des poésies et
autres divagations de son esprit.

On joint une notification d'un témoin cité émanant de
l'huissier Julien Louis Jean Chaumet (1922 ; 1 page in-4°).

800/1000 €

43. BINET Léon

[Saint-Martin, 1891 - Paris, 1971], médecin et physio-
logue français.

« *FIGURES DE SAVANTS FRANÇAIS* ». Éditions Vigot,
Paris, 1946 ; 120 x 155 mm, broché. Envoi autographe
signé : « *Pour mon René Sudre, en bien sincère hom-
mage. Léon Binet.* »

20/30 €

44. BOBIN Christian

[né au Creusot en 1951], écrivain français.

Correspondance de 5 lettres et une carte auto-
graphes signées, adressées à M. Pierre Wolfcarius.
Formats divers, enveloppes jointes. Très intéressante
correspondance d'ordre littéraire.

Mai 1991 : « *La "Mièverrie" ? oui peut-être - c'est
un des abîmes entre lesquels je vais, et sans doute,
parfois je dois y tomber. Mais ce n'est pas grave : la
marche est une suite de chutes. Natalia Ginzburg est
entrée si immédiatement dans ma famille [...] que*

j'avais oublié de vous en remercier ! » Avril 1994 : « *«
Je ne crains pas de faire de mauvais livres. Je crains
seulement l'enfermement dans la cage triste d'une
image, d'une trop forte accoutumance de soi à soi.
Votre regard sur un "Livre inutile" m'enchanté et
surtout, m'aidera sans doute. Vous savez, je cherche
mon bien partout, sans à priori. [...] Ces temps-ci je
me hasarde au plus loin de vos goûts, dans la tra-
versée d'un roman — parce que cela m'a toujours
semblé impossible d'en écrire un et parce que cela
me réjouit d'aller aussi là, vers ce qui est pour moi le
plus périlleux — j'aime écrire un livre contre les livres
précédents* ». Mai 1994 : « *À "Agora", oui il s'est passé
quelque chose. Je ne sais trop précisément quoi. Un
arrêt, peut-être. Une faille dans l'assiette de porce-
laine des discours, des idées, des paroles* ». Octobre
1994 : « *Quelque chose dans mes petits livres doit
toucher un nerf très sensible - comme une dent cariée
par exemple. Ce qui provoque, au fond légitime-
ment, une envie de mordre, de me mordre. Que faire
devant ça - avec la paresse et la nonchalance qui
sont depuis toujours en moi. Je ne sais vraiment pas* ». Juin 1999 : « *Le côté donneur de leçon est une de mes
mauvaises pentes. La joliesse en est une autre. Je sens
bien qu'il me faut aussi écrire contre moi* ».

150/200 €

45. BONAPARTE Joseph,

prince, comte de Survilliers [Corte, 1768 - Florence,
1844], roi de Naples puis d'Espagne, frère aîné de
Napoléon I^{er}.

Ensemble constitué de 2 pièces signées et de
3 portraits gravés de lui et de sa famille :

— Pièce signée. Paris, le 28 ventôse an XIII [18 mars
1805] ; 1 page in-folio. Décret impérial convoquant
le Collège électoral de la Somme à Amiens du
2 au 12 floréal an XIII. La pièce est signée par Joseph
Bonaparte, Grand Électeur, et par Champagny,
ministre de l'Intérieur.

— Pièce signée. Paris, le 28 ventôse an XIII [18 mars
1805] ; 1 page in-folio. Extraits des minutes de la
Secrétairerie d'État, nommant le général Dejean
président du Collège électoral de la Somme, et lui
donnant pouvoirs et instructions en vue de la réunion
du 2 floréal an XIII. La pièce est signée par Joseph
Bonaparte, Grand Électeur, et par Champagny,
ministre de l'Intérieur.

— Portrait en médaillon de Joseph Bonaparte, « *Roi
d'Espagne, Grand Électeur, Frère de l'Empereur* »,
d'après Desnoyons, gravé par Postman.

— Portrait de Julie Bonaparte, née Clary, « *Reine de
Naples, puis d'Espagne* », d'après Robert Lefevre,
gravé par Pedretti (procédé de reproduction par
pantographe Gavard).

— Portrait des deux filles de Joseph, Zénaïde et
Charlotte, daté de 1822, d'après un tableau de Louis
David, et gravé par J. David.

400/500 €

46. BOREL Jacques

[Paris, 1925 - Villejuif, 2002], écrivain français. Prix Goncourt 1965 avec son premier livre *L'Adoration*.

Correspondance de 46 lettres autographes signées, adressées à M. Pierre Wolfcarius. Très longue et intéressante correspondance d'ordre littéraire que nous ne pouvons malheureusement pas citer entièrement. De 1986 à 2002.

« Je viens d'envoyer trois pages — cancre, éternel écolier présentant sa petite copie —. » ; « L'attente, version complète, bien sûr et non dramatique — suivi d'un second monologue imprévisiblement jailli d'un trait cet été. » ; « Notre dernière fille vient de se tuer. Je songe à un mot de Piroette : Tu es un homme qui a un destin. » ; « Le malheur, notre malheur vient de ce que N., vous devez l'avoir perçu, ne sait pas, ne peut pas être tendre. » ; « Simone Weil, "mortifère", ça me suffoque (encore que, d'une certaine façon, en se laissant mourir, elle ait bien sans doute, comme Kafka, donné à sa propre mort une forme de suicide. » ; « Je suis tout heureux, vous l'imaginez, à la pensée de votre livre (essai ?) sur Thomas Bernhard. » ; « Le temps qu'il fait va rééditer un Voyage Ordinaire, pour le même moment — avril — où doit sortir le Déferlement. Leurs livres sont vraiment très beaux. — mais pratiquement introuvables » ; « J'ai été un peu trop pris toutefois pendant les semaines qui ont suivi la parution du Déferlement » ; « Pas très grave, mais bizarre et un peu bête malgré tout que vous n'ayez pas reçu cette Folie des dates » ; « Vous êtes mal tombé avec ce récent Bergounioux [...]. Ne pas lire non plus le précèdent, La Mine, son pacte avec Descartes et le Discours de la Méthode » ; « Voici donc la photocopie [...] de cette Folie des Dates, dont je ne me suis aperçu qu'avec retardement qu'elle était, en fait, quelque peu funèbre » ; « Pontalis lui a consacré une excellente étude dans son *Après Freud*. C'est là, je crois, qu'est la phrase illuminante : " Le moi et la mort sont les deux termes d'une seule obsession » ; « Savez-vous que vous êtes le seul [...] à avoir remarqué — il est vrai que la critique — si l'on peut accorder ce nom à la presse, a été à peu près unanimement muette — que les phrases interrogatives l'emportaient dans l'Effacement » ; « L'effacement m'a valu quatre lettres qui risquent de renforcer votre opinion : 1) Émotion, 2) Projet ou désir d'écrire un article ; 3) Mais avec le nouveau visage de la NRF, où publier ce texte-dialogue ? 4: Donc, recul confirmé, pas de texte » ; « J'ai reçu hier une lettre — très amicale — de Patrick Beaune, à qui j'avais demandé des livres, et à cette lettre était jointe... une de vous à lui adressée ! (Çà me traiter de "génie", tout de même vous y allez fort ! » ; « Un grand merci, cher Pierre, pour votre fidèle souvenir. Ah ! quel

fichu anniversaire, pas de quoi se réjouir » ; « Plusieurs amies et amis m'ont dit, lors d'une lecture que j'avais donnée dans une librairie — disparue, comme tant d'autres — du Déferlement, rue de l'Odéon, que les phrases qui, écrites, paraissaient "difficiles" » ; « Pour les mots savants, c'est vrai, je vous l'assure, que je ne puis parvenir à les retenir et que je dois chaque fois consulter le dictionnaire » ; « Vous êtes héroïque d'entreprendre une nouvelle lecture de l'Adoration. Avec l'âge (?), ou pour je ne sais quelle autre raison, je deviens moins sévère envers ce livre » ; « Pour "le Fiacre", ce fut un des grands succès de mon antédiluvienne adolescence — Et oui ! — et les repiquages que j'ai des tours de chant d'Yvette Guilbert mais vous devez connaître tout ça, sont excellents » ; « Mon livre testamentaire, c'est, en fait l'Effacement. » ; « Pourrais-je extraire de ces innombrables petits carnets des fragments, certains sont brefs [...] que je pourrais éventuellement regrouper sous le titre Partis pris » ; « Le Retour et la Dépossession étant épuisés, j'en ai demandé la réédition à Antoine Gallimard soi-même, lequel m'a aussitôt répondu en ajoutant de sa propre main à la lettre dactylographiée qu'il m'assurait de son estime. » ; « Je suis complètement esquinaté par le cancer et ne puis lire ni écrire ».

600/800 €

47. BOURMONT Louis-Auguste Victor,

comte de Ghaisne de [château de Bourmont, 1773 - id., 1846], maréchal de France.

Lettre signée, adressée au maréchal duc de Raguse. Paris, le 19 janvier 1821 ; 1 page in-folio, avec vignette et en-tête « Garde Royale ». « J'ai l'honneur d'adresser à votre Excellence un jugement rendu par le conseil de discipline du 6^e rég^l [...] le nommé Pinard, Soldat à ce corps, et je la prie de vouloir bien le transmettre à S. Ex. le ministre de la Guerre. »

80/100 €

48. BOYRIE Jean-Pierre Maurice,

illustrateur français.

Ensemble de 10 cartes de vœux illustrées par lui. De 1958 à 1962. Formats in-4° et in-8°.

50/60 €

49. BROHAN Augustine

[1824 - 1893], actrice française.

Lettre autographe signée, adressée à « mon cher maître ». Anvers [vers 1880-1890] ; 1 page in-16. « Vous croyez donc que tout le monde est comme vous, et qu'on ne vieillit pas ! Mais je suis retirée de tout, mais je suis absente, mais je suis enterrée. [...] Il faut me plaindre de n'être plus bonne qu'à moi-même, et me pardonner de n'en être pas trop fâchée. »

30/50 €

50. BRUNE Guillaume-Marie-Anne

[Brive-la-Gaillarde, 1763 - Avignon, 1815], maréchal de France.

Lettre autographe signée, adressée à un général [Agnel]. Boulogne, le 27 fructidor an 13 [14 septembre 1805] ; 1 page in-8°. « Je vous prévient que j'ai demandé à S.M. de vous employer sous mes ordres, s'il vous donnait du service. Comme je présume que votre attachement pour sa personne vous a engagé à lui en demander, j'espère vous voir bientôt à Boulogne. » [Le maréchal Brune avait été nommé le 2 septembre 1805 commandant en chef de l'armée du camp de Boulogne.]

200/250 €

51. CABANIS José

[Toulouse, 1922 - Balma, 2000], avocat et romancier français.

Correspondance de 4 lettres signées, adressées à M. Pierre Wolfcarius. Très intéressante correspondance d'ordre littéraire.

1982 : « Vous avez bien raison de signaler les contradictions qui existent dans ce que j'ai pu écrire, mais je ne suis pas un "critique de profession. Dans mes essais, je mets tout ce qui me passe par la tête, et qui est différent selon le jour et l'heure. Je ne sais si vous avez lu le Journal que j'ai publié il y a peu d'années : on n'y trouve aussi que des vérités "journalières", qui peuvent être contredites les jours suivant ». Juin 1987 : « Je n'ai jamais réussi à en finir avec ce que je voulais dire, l'essentiel restant à dire pour le lendemain, qui ne vient pas. Effectivement, il y a quelque vingt ans, dégoûté par les articles parus dans le Figaro littéraire et le Monde, j'ai décidé que je n'écrirai plus jamais de romans. Mais je pensais alors être plus heureux d'une autre manière ». Juillet 1987 : « Quant à ma tête, vous pouvez la voir dans le Magazine littéraire de ce mois. Je n'ai pas l'oeil gai, mais comment le serait-il face à un photographe ? En réalité je suis comme un papillon. » Juin 1990, au dos d'une photographie de la maison familiale de Nollet : « Voici toujours Nollet, seul lieu réel de mon Crime. Tous les alentours évoqués dans cette histoire sont imaginaires - mais j'espère qu'ils sont aussi réels pour le lecteur. Moi-même je me pose la question, de même que je me demande si je ne suis pas l'assassin. Aussi vais-je me cacher dans les Pyrénées jusqu'en septembre ».

250/300 €

52. CANAL DE SUEZ.

Carte du canal. 1866 ; 890 x 310 mm, couverture détachée, salissures du temps. « Compagnie universelle du canal maritime de Suez — Carte générale de l'Isthme », dressée sous la direction de M. Voisin, directeur général des travaux et d'après les opérations de M. Larousse, ingénieur. Échelle de 5 millimètres pour 1 kilomètre.

100/120 €

53. CHARTES.

Chartes sur vélin du XV^e siècle. Lot de 3 pièces : — 1465; 26 X 41 cm. Au sujet d'un échange de bois au moulin de Guyerton.

— Saint-Germain en Laye en 1488; 68 X 68 cm. Concernant un « maistre d'hotel ordinaire de la bouche du roy ».

— 24 X 23 cms ; signée par Guttin.

100/150 €

54. CHARTES.

Chartes sur vélin du XVI^e siècle. Lot de 11 pièces : 2 pièces de 1512 (39 X 21 et 37 X 19 cm) concernant la vente d'un étang.

9 pièces datées de 1520 à 1599, certaines de grandes dimensions ; à étudier.

200/300 €

55. CHARTES.

Chartes sur vélin du XVII^e siècle. Lot de 6 pièces : 2 pièces de 1604 (13 X 51 et 20 X 59 cm) concernant une propriété de la Seigneurie de Lamarche.

4 pièces datées de 1624 à 1632 ; à étudier.

100/150 €

56. CHÉREAU Patrice

[Lézigné, 1944 - Clichy, 2013], metteur en scène de théâtre et d'opéra, réalisateur et scénariste de cinéma, et acteur français.

Correspondance adressée à M. Praeger. 20 lettres autographes signées. Correspondance avec son propriétaire. Il est question de règlements de ses loyers. On joint un télégramme.

300/400 €

57. CHERIN Louis Nicolas

Hyacinthe [Paris, 1762 - Aarau, Suisse, 1799], général français.

Lettre autographe signée, adressée au citoyen Barras, membre du Directoire exécutif. « Au quartier général d'Offenburg, le 7 frimaire an VI » [27 novembre 1797] ; 2 pages in-4°, en-tête imprimé à son grade avec petite vignette.

Après la signature de la paix avec l'Autriche, il demande à Barras de l'appuyer pour quitter l'armée et entrer dans la carrière diplomatique.

120/150 €

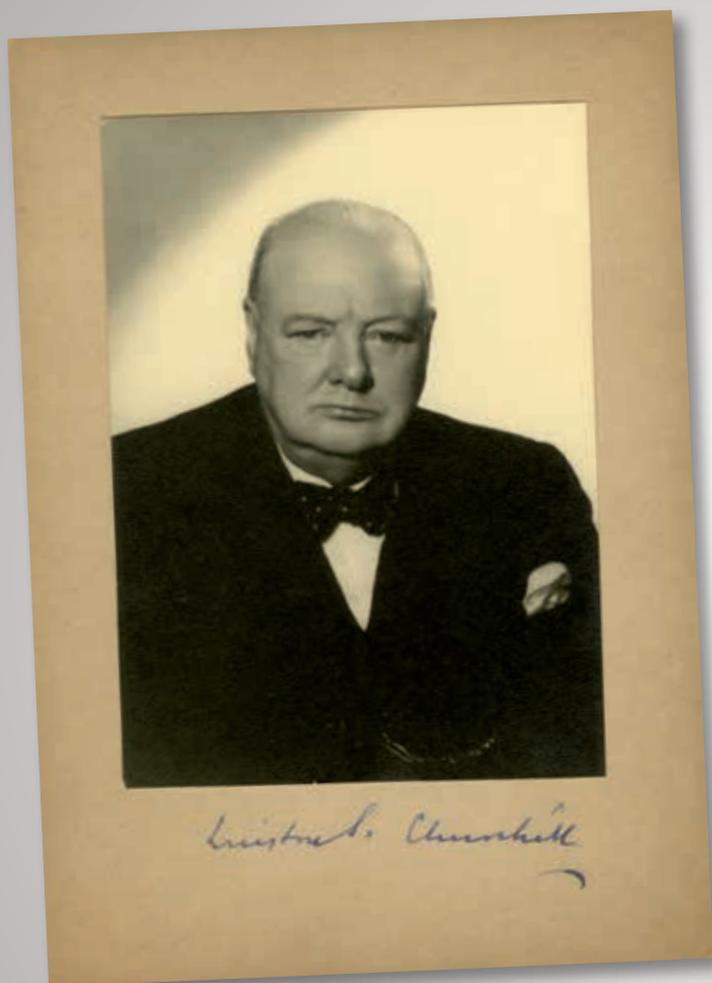
58. [CHODERLOS DE LACLOS Pierre Ambroise

François [Amiens, 1741 - Tarente, 1803], écrivain, homme politique et général français.]

Pièce signée par le marquis Cremilles informant, M. Pelletier de Gatigny, de sa nomination à l'École de la Fère en remplacement de Choderlos de Laclos qui a été nommé sous-lieutenant. Versailles, 8 mars 1761 ; 1 page 1/2 in-folio.

« Je vous donne avis, Monsieur, que d'après le compte que j'ai rendu au Roy du tems que vous avés passé précédemment en qualité de surnuméraire à l'ancienne Ecole de La Fere du corps royal de l'artillerie, Sa Majesté a bien voulu vous accorder la place vacante à l'Ecole des eleves du même corps par la promotion du Sr Choderlos de Laclos à l'employ de sous lieutenant ».

300/400 €



59. CHURCHILL sir Winston Leonard Spencer

[Blenheim Palace, Oxfordshire, 1874 Hyde Park Gate, Londres, 1965], homme politique britannique.

Photographie signée. 163 X 114 mm. Cachet au dos du photographe : Vivienne 20th Century Studios L^{td}. Pièce signée sous la photographie.

1200/1500 €

60. CIRY Michel

[La Baule, 1919], peintre, graveur et écrivain français.
« DÉTRUIRE LA NUIT ». Éditions Plon. 1977 ; 155 X 240 mm.
Envoi autographe signé : « Pour Monsieur et Madame Grenet, ces pages écrites par un homme qui n'aime pas l'imposture. Très amicalement. Michel Ciry. »

30/40 €

61. CIRY Michel

[La Baule, 1919],
peintre, graveur et écrivain français.
« LA VIE EST UNE OMBRE ». Éditions Buchet/Chastel.
1992 ; 155 X 240 mm. Envoi autographe signé : « Pour Monsieur Eric Gilbert, en hommage de l'auteur. Michel Ciry. »

30/40 €

62. CLERGÉ — ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU CLERGÉ.

État manuscrit de l'Assemblée générale du clergé français. 1^{er} juillet 1766 ; 5 pages grand-in-folio.
Rare état signé par plusieurs dizaines d'archevêques, d'évêques et d'abbés. Environ une soixantaine de signatures. Très curieux document du XVIII^e siècle.

500/800 €

63. CONVENTION NATIONALE — COMITÉ DE SALUT PUBLIC.

Pièce imprimée signée par les conventionnels, membres du comité. Paris, 27 frimaire, an III [17 décembre 1794] ; 1 page in-folio. Ordre au garde magasin de l'Agence des Salpêtres et Poudres à Moulins de faire remettre sur le champ à la Commission des Transports et Convois militaires « 52141 l de poudres de guerre destinées pour l'Arsenal de Lyon nonobstant tous les ordres contraires, autres que ceux du Comité de Salut Public ». On retrouve les signatures de Dumont (Somme), Guyton-Morveau, Carnot, Cambacérès (Hérault), Richard (Sarthe), Fourcroy (Paris), Delmas (Haute-Garonne), Pelet (Lozère), Merlin de Douai.

Belle réunion de signatures.

200/300 €

64. COURTELINE Georges

(Georges Moinaux, dit) [Tours, 1858 - Paris, 1929], écrivain et auteur dramatique français.

Lettre autographe signée, adressée au président du comité Marie Laurent. 1^{er} mai 1906 ; 2 pages in-12. « M. Mendès m'a dit que le comité d'organisation de la représentation de Mme Marie Laurent à l'Opéra a compté sur moi pour une scène d'à propos devant être jouée dans la salle par différents artistes de Paris. Quelle que soit ma très haute estime pour le talent et pour le caractère de Mme Marie Laurent, j'ai le regret de ne pouvoir accepter un travail que le peu de temps dont je dispose ne me permettrait certainement pas de mener à bien et dont mon spirituel ami Tristan Bernard s'acquittera d'ailleurs bien mieux que moi. »

120/150 €

65. COUTHON Georges Auguste

[Orcet, 1755 - Paris, 1794], homme politique français, député à la Convention du Puy-de-Dôme.

Lettre signée. Paris, le 10 avril 1792 ; 1 page 1/2 in-4^o.
« Je vous observe que M. Ogier en sa qualité de soldat est exclu de la place de sous-lieutenant par le décret de l'Assemblée nationale ; en conséquence, je me dépars de ma demande en sa faveur et vous prie instamment d'accorder une sous-lieutenance à son frère commandant de la garde nationale de la ville d'Artonne, qui a droit d'aspirer à cette place d'après les décrets et dont le patriotisme et la probité me sont entièrement connus. »

On joint :

— **RAMEL DE NOGARET** Dominique-Vincent [Montolieu, 1760 - Bruxelles, 1829], député à la Convention de l'Aude, ministre des Finances.

Lettre signée, adressée aux administrateurs du département de l'Aveyron. Paris, le 21 fructidor an IV [7 septembre 1796] ; 2 pages in-4^o, en-tête imprimé. Au sujet des difficultés d'expédition à Toulouse par le fermier des messagers d'un « ballot d'exemplaire de récépissé pour l'emprunt forcé ».

— **BENEZECH** Pierre [Montpellier, 1745 - Saint-Domingue, 1802], homme politique français.

Lettre signée, adressée à l'agent national du district de Rodez. Paris, le 5 vendémiaire an III [26 septembre 1794] ; 1 page in-4^o avec vignette de la « Commission des Armes, Poudres et exploitation des mines de la république ».

300/500 €

66. CROISSANT A.

Manuscrit. « À bon chat - bon chat ». Petit vaudeville en 2 actes. 167 pages in-8^o oblongues.

150/200 €

67. DAMESME Édouard

[Fontainebleau, 1807 - Paris, 1848], général français. Ensemble de 32 lettres entièrement autographes, adressées à son camarade, le futur colonel Joinville. De 1826 à 1833 ; 85 pages in-4° principalement, marques postales.

La correspondance commence lorsque Damesme est encore à Saint-Cyr, se poursuit lors de son affectation au régiment de Hohenlohe, puis au 63^e RI, et enfin au 58^e RI, pendant l'intervention Française en Belgique et le siège d'Anvers de 1832.

— Lettre autographe signée. Saint-Cyr, le 9 octobre 1826. 3 pages in-4° ; en-tête imprimé « *École Royale Spéciale Militaire de Saint-Cyr* », avec adresse et marques postales. Il donne des nouvelles des camarades et évoque une série de duels : « *Nous avons entendu parler de duels : Greslot a, dit-on, un coup de sabre dans le ventre, Pèlerin est blessé à la cuisse, et Richement est soi-disant sur le lit pour trois mois ; quant à D'Hubingher, on dit que, Duportail ayant chuté, il se précipitait pour le percer lorsque les témoins l'ont empêché. Il paraît que le fameux Casbou a couillonné avec Chassepot, cela ne m'étonne pas beaucoup.* »

— Lettre autographe signée. [Saint-Cyr], le 5 juin 1827 ; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Long récit des incidents survenus à l'École, qui ont conduit le colonel à punir le « *premier bataillon de l'Armée* ».

— Lettre autographe signée. [Saint-Cyr], le 5 août 1827 ; 4 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il envisage d'entrer dans les Gardes du Corps, mais craint l'absence d'avancement. Il raconte ses sorties au café Flament : « *Je suis revenu à cheval [...] et j'ai eu le talent de foutre un Suisse par terre avec mon cheval. Furieux, il a tiré son sabre et m'a poursuivi, mais il ne pouvait lutter à la course avec un quadrupède.* » Puis il donne la liste des élèves de la promotion avec leur grade (environ 70 noms cités).

— Lettre autographe signée. [Saint-Cyr], le 12 août 1827 ; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il a encore été puni à l'École. Il souhaite maintenant rejoindre le régiment de Hohenlohe. Il vient de terminer les exercices d'artillerie.

— Lettre autographe signée. [Lille, octobre 1827.] 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales.

Il est à Lille en congé chez son beau-frère. « *Je ne fais que boire toute la journée [...]. Lundi, j'ai vu fondre et baptiser six cloches, les cérémonies sont assez bizarres, on habille les cloches comme un enfant, et on fait les ablutions [...]. J'ai trouvé ici le 6^e léger qui est reparti vendredi [...]. Il reste maintenant le 30^e et le 13^e de ligne.* » Puis il raconte les manœuvres des régiments et la visite des remparts.

— Lettre autographe signée. [Rochefort, janvier 1828] ; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il est arrivé à Rochefort le 28 décembre ; le voyage a été agréable « *comme le temps était beau, nous montions toute la journée sur l'impériale, afin de dire des naïvetés aux passants en entrant dans les villes [...]. Je suis installé au régiment [de Hohenlohe]*

depuis le 2 janvier. [...] 1^{ere} compagnie du 1^{er} bataillon [...] pas loin de la musique. M. Stenberg que je remplace est aux galères à Brest, pour un faux [...]. Mon capitaine est M. Bolla [...]. Mon chef de bataillon, M. Bay, italien, jaloux, et par conséquent cocu [...]. Mon adjudant-major, M. Bizaret, français, ancien élève de Saint-Cyr du temps de Buonaparte, fils du général. »

— Lettre autographe signée. [Rochefort, le 6 août 1828] ; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. « *Je suis devenu ermite, il y a un mois que je n'ai dégraissé le pistolet [...]. La duchesse de Berry est passée à Rochefort. On a forcé devant elle une frégate dans la Charente [...]. Le samedi, au bal, à la salle des spectacles, la duchesse a dansé deux contre danses, et croirais-tu qu'on a été assez canailles pour applaudir [...]. La canicule fait dans ce moment ici beaucoup de ravages, il y a à peu près 400 hommes à l'hôpital ; depuis 15 jours, nos soldats ont à peine une nuit de repos, songe qu'il y a tous le jours 250 hommes de garde dans le port.* »

— Lettre autographe signée. [Rochefort], le 15 septembre 1828 ; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il est sorti la veille de l'hôpital après un séjour de trois semaines. « *Cette garce de fièvre m'a travaillé ferme [...]. On m'a fait avaler en masse des pilules de quinine [...]. Il règne une fièvre comme aux colonies [...] notre général inspecteur le baron Hurel est ici depuis 8 jours. [...] Le lendemain de la revue d'ensemble, la fièvre l'a pris, et depuis il est resté sur le flanc [...]. M. Léger est parti avant-hier pour les colonies. [...] Son oncle l'a envoyé à la recherche de la fièvre jaune [...]. M. Becquet est en prison de ville pour une affaire très grave que personne autre que le colonel ne connaît.* »

— Lettre autographe signée. Foix, le 22 novembre 1828 ; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il a quitté Rochefort le 1^{er} novembre « *le 2^e régiment Suisse nous relève à Rochefort.* » Il raconte son voyage par Blaye et Bordeaux : « *les grisettes qu'on y vante tant dans toute la France ne sont pas si communes qu'on le croit ; au reste, leur costume est fort mignon [...] le théâtre est magnifique [...]. J'ai vu danser Melle Taglione [...] après elle est arrivée la troupe anglaise, j'ai admiré M. Abott, et surtout Melle Simthson, qui a une bien jolie tournure [...] ils ont joué James Shore, Romeo et Juliette, et Venise sauvée. [...] Ce qu'il y a de mieux à Bordeaux, ce sont les ballets [...]. A la Saint Charles, les mats de cocagne n'étaient garnis que de viandes. [...] Parti de Bordeaux le 13, je suis arrivé à Toulouse le 15. [...] J'ai vu au théâtre à Toulouse le Siège de Corinthe [...]. Notre régiment est tout à fait foutu.* »

— Lettre autographe signée. Foix, le 30 novembre 1828 ; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il espère que Joinville va le rejoindre : « *il n'existe pas beaucoup de colonels aussi tolérants que le nôtre* ». Puis il donne des nouvelles, il fait des dessins dans les montagnes. « *Je ne connais pas trop ton avis d'aller en Morée ; est-ce que tu voudrais y crever de la fièvre comme Lenoir ? Il me semble que le bulletin des journaux n'encourage pas à s'embarquer.* »

— Lettre autographe signée. Foix, le 17 mars 1829 ; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales.

Il donne et demande des nouvelles des camarades. Lebrun est mort.

— Lettre autographe signée. Pont-Saint-Esprit, le 11 mai 1829 ; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il est ici avec les 2^e et 3^e bataillons de son régiment. Il a fait la fête avec des officiers du régiment Suisse. Il donne et demande des nouvelles des camarades et des différents régiments qu'il a croisés.

— Lettre autographe signée. Pont-Saint-Esprit, le 11 juillet 1829 ; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Son régiment a été formé en 1816 « des débris des régiments étrangers au service de France » Le roi a supprimé un bataillon. Il va y avoir une inspection. Il relate la fin de son séjour à Foix ; il a reçu « la promesse d'une dame de devenir l'époux de sa fille, âgée de 18 ans, affligée de 50 000 frs de rente », mais l'affaire tourna court, et son « seul regret est de ne pas avoir enfilé la demoiselle ».

— Lettre autographe signée. Pont-Saint-Esprit, le 27 juillet 1829 ; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Le général de Marguerie est venu inspecter le régiment, et le réduire à 2 bataillons ; il est à la suite et va rejoindre un autre régiment. Il relate les différents exercices auxquels il a participé.

— Lettre autographe signée. Lille, le 22 décembre 1829 ; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il est en congé à Lille chez sa sœur, assez déprimé, en attente d'affectation.

— Lettre autographe signée. Lille, février 1830 ; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales.

« Le commandant de place [...] a donné ordre à ceux dont les régiments sont désignés pour Alger de rejoindre de suite [...]. Le 63^e [son nouveau régiment] n'est pas de l'expédition ». Il est désespéré de n'en pas être, et donne la liste des régiments désignés, « moi qui fondait tout mon espoir dans cette campagne ».

— Lettre autographe signée. Lille, le 16 mars 1830 ; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il se réjouit de retrouver bientôt Joinville à Paris et de pouvoir aller à l'Opéra.

— Lettre autographe signée. Foix, le 4 mai 1830 ; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales.

« Tu es bien heureux de faire partie de l'expédition [d'Alger] [...] quant à moi [...] je mourrai sous-lieutenant [...] Je suis arrivé à Toulouse le 30 mars après un séjour de 6 jours et 5 nuits dans cette maudite diligence [...] la voiture était remplie d'officiers rejoignant leur corps [...]. Le 63^e est un pauvre régiment. »

— Lettre autographe signée. Bayonne, le 24 septembre 1830 ; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales pour l'Armée d'Expédition d'Afrique. Il raconte son déplacement à Bayonne et donne des nouvelles de son nouveau régiment, le 63^e RI.

— Lettre autographe signée. [Ardennes], le 27 février 1831 ; 3 pages in-4°, avec adresse et marques pos-

tales. [Joinville est aide de camp du général Voirol, 2^e brigade, 2^e Division de l'Armée du Nord., et lui est dans les Ardennes avec son unité]. « J'ai craint la dissolution de l'Armée du Nord, la fusion des bataillons de guerre [...] qui nous fera la guerre ? Personne n'est en mesure [...]. La conduite si faible de notre gouvernement a donné un peu d'arrogance aux Puissances.... nous avons remis au général notre carte [...] Dimanche dernier [...] nos 2 bataillons d'ici avec le 7^e Chasseurs sont partis, et à 2 lieues d'ici, nous avons rencontré nos 2 autres bataillons et le 8^e chasseurs en garnison à Sedan, plus la garde nationale de cette ville, avec 2 pièces de canon. Le général Jamin commandait ceux de Sedan, et le général Nicolas nous autres [...]. Nous étions en trop petit nombre pour nous garder. On a tirailé pendant longtemps, ensuite on s'est déployés. [...] On a commencé des feux de bataillon de deux rangs [...]. Nous avons marché à la baïonnette, fort mal [...] sans mouvement qui eut l'air un peu stratégique. Ce qui m'a le plus fait rire, c'est que nous avons formé le quarré. La cavalerie est venue sur nous, et comme nous n'avions pas terminé, elle a attendu patiemment pour nous charger [...]. Des 4 faces du carré, il n'y en avait qu'une d'attaquée [...]. J'ai fait ce jour là une bêtise qui heureusement n'a pas eu de suite. Mon peloton était en tirailleurs, et nous étions opposés à une ligne de tirailleurs ennemis. Comme les deux lignes se trouvaient fort rapprochées, et que les soldats ennemis avançaient toujours, je criai à ma section de s'arrêter ; un de mes hommes, sans tenir compte de ce que je disais, continua toujours ; je l'interpellai de tous mes poumons 2 ou 3 fois ; en fin, je me précipitai sur lui, je lui foutu un grand coup de plat de sabre sur son sac, [...] pris mon homme par les épaules, je lui fis faire 2 ou 3 voltes aussitôt - Fou ne tevez pas me vrapper, mon lieutenant - j'avais affaire à un alsacien [...] Annonce moi que l'Europe est à feu et à sang, et je m'en réjouirai avec toi. »

— Lettre autographe signée. Saint Jean de Luz, le 14 juillet 1831 ; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il donne des nouvelles des différents régiments de la région.

— Lettre autographe signée. Bayonne, le 12 septembre 1831 ; 2 pages in 4°, avec adresse et marques postales. Sa compagnie se trouve à 6 lieues de Bayonne « j'ai fait il y a 8 jours un voyage à Bayonne ; j'en ai rapporté un chancre. »

— Lettre autographe signée. Bayonne, le 29 octobre 1831 ; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il vient de recevoir sa nomination de lieutenant au 58^e RI à Nancy. « Je crois que mon régiment va faire partie de l'Armée du Nord [...] si la danse commence, j'en serai. »

— Lettre autographe signée. Mézières, le 17 février 1832 ; 4 pages in-4°, avec adresse et marques postales. « À Saint-Cyr, j'ai toujours fait le bouffon, au lieu de m'occuper de mes affaires. » Il donne des nou-

velles de sa santé et de ses nouveaux camarades.

— Lettre autographe signée. Mézières, le 11 mars 1832 ; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il désire ardemment passer capitaine, mais « je n'ai certainement pas la prétention de devenir officier supérieur, d'abord j'ai le caractère trop léger pour cela » [il sera général à 40 ans !]. Il raconte le carnaval, ses talents de guérisseur, et autres histoires.

— Lettre autographe signée. Mézières, le 18 octobre 1832. 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. « Est-ce que tu es tombé au pouvoir des Hollandais ? [...] Il paraît que les Anglais sont décidés à employer les bons moyens, que les troupes belges commencent à se faire brosser, et que nous arriverons ensuite pour enterrer les morts [...]. Le 65^e est passé en avant de Maubeuge. »

— Lettre autographe signée. Mézières, le 28 octobre 1832 ; 2 pages in 4°, avec adresse et marques postales.

« Je soupire après le moment où je pourrais enfin faire venir ma toute charmante Eugénie [...]. Je sais les ennuis auxquels on se condamne en traînant à sa suite une femme, mais comme Eugénie est fort jolie [...] je saute par-dessus toutes les difficultés [...]. Tu me fais envisager une belle carrière, les épaulettes de capitaine, et même celles de chef de bataillon [...]. L'ordre est arrivé hier de payer la gratification d'entrée en campagne à ceux qui ne l'ont pas reçue [...]. Crois-tu à la guerre ? Il me semble que la saison est bien avancée. »

— Lettre autographe signée. Malines, le 28 novembre 1832 ; 2 pages in -4°, avec adresse et marques postales « ARMÉE DU NORD/BUREAU C ». « Nous vînmes occuper les villages des environs d'Avesnes [...]. Le 16, nous avons été coucher aux environs de Maubeuge, le 17 à Binche, le 18 à Nivelles, le 19 à Bruxelles, et le 20 à Malines, où nous sommes encore [...]. Nous avons toujours marché avec le 10^e Léger [...]. Nous faisons provisoirement partie de la 1^{er}e brigade [...]. A Binche, j'étais logé chez un lieutenant de Grenadiers à cheval de la Garde Impériale [...]. Il a fallu boire et reboire [...]. En descendant l'escalier, j'ai oublié 20 marches, ce qui m'a fait donner de la tête contre la muraille [...]. Le lendemain, je n'étais pas très gaillard pour faire mon étape [...]. Malgré mon amour pour ma pauvre Eugénie, je me suis lâché au bordel à Bruxelles, et je suis toujours candidat en instance pour la vérole [...]. Nous sommes ici avec 2 escadrons du 5^e Hussards ; nos 2 compagnies du 1^{er} et 2^e bataillons sont parties pour le siège [...]. La brigade Zaepfell est aussi en avant, ainsi que le 52^e, 1^{er} régiment de la nôtre. Je pense bien que nous irons à la tranchée [...]. Nous sommes de la 2^e brigade de la 3^e Division. »

— Lettre autographe signée. Hove, le 26 décembre 1832 ; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales « Armée du Nord » ; « J'étais sous les murs de la

citadelle, pour voir défilier la garnison, et j'y ai rencontré Crécy, qui m'a dit que le matin avec Tavernier, vous aviez pris une canonnière [...] Je t'en fais mon compliment [...]. La voilà donc enfin prise, cette fameuse citadelle [...]. Les remparts sont bien arrangés [...]. J'ai aperçu Tredern, officier d'ordonnance du général Rapatel. »

— Lettre autographe signée. Lille, le 2 mai 1833 ; 2 pages in -4°, avec adresse et marques postales. Il a vendu le cheval de Joinville, 220 frs malgré ses défauts, mais il y a eu 97 frs de frais !

— Lettre autographe signée. Paris, le 17 aout 1833 ; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales.

« Je suis nommé lieutenant au 3^e bataillon d'infanterie légère d'Afrique [...]. Nous verrons dans 4 ans si j'ai eu tort ou raison [...]. Je compte rester à Paris jusqu'au 10 du mois prochain ; ayant 31 étapes, je ne me presse pas ». Il va au théâtre tous les soirs. « ma destination est pour Alger même ; j'aurais presque préféré Oran ou Bône ; on n'y est pas si bien, mais il y a plus de chances pour faire le coup de fusil. »

— Lettre autographe signée. Strasbourg, le 31 aout [circa 1844] ; 2 pages in 4°, avec adresse et marques postales. « Je me suis embarqué le 15. J'ai passé 2 jours à Alger [...]. J'ai vu Castagny [...] le pauvre garçon est toujours estropié [...]. Strasbourg est en ce moment un peu défait. Les troupes [...] au camp devant Metz [...]. Je ne vois pas clair autour de moi [...]. Je suis comme une brute. Les affaires du Maroc m'ont donné comme un coup de massue [...]. Et puis il y a longtemps que je n'ai pas manié la troupe.»

Bel ensemble.

600/800 €

68. DAYAN Yael [Nahalal

(Israël), 1939],

écrivaine et politicienne israélienne.

« *Lieutenant au Sinai — journal d'une guerre de six jours* ». Éditions Laffont. 1967 ; 140 X 200 mm. Envoi autographe signé : « *Pour Christian Melchior-Bonnet C022. Yael Dayan* ».

20/30 €

69. DEBBIEG Hugh

[1731-1810],

général britannique du génie.

Lettre autographe signée. 1^{er} octobre 1799 ; 1 page in-4°, en anglais. « *Having occasion to write to M. Adam, I enclosed M. Tuesdales receipt for this months Pay which he of course will deliver to you, and the sooner you can send me £ 20..8..0 the more you I' oblige.* »

50/60 €

70. DECARIS Albert [Sotteville-lès-Rouen,

1901 - Paris, 1988], peintre, dessinateur, graveur et illustrateur français.

Ensemble de 16 cartes de vœux. De 1962 à 1988 ; formats in-8°. Eaux-fortes avec, sur toutes, mention de vœux et signature autographe.

300/500 €

71. DEJEAN Jean François Aimé,

comte [Castelnaudary, 1749 - Paris, 1824], général et ministre français.

Lettre signée, adressée au maréchal Lefebvre. Paris, le 4 vendémiaire an XIV [26 septembre 1805] ; 1 page in-folio, en-tête « *3^{ème} division — Bureau du mouvement des troupes* ». « *J'ai l'honneur de vous prévenir, Monsieur le Maréchal, que je donne l'ordre à une compagnie du 9^{ème} Rég^t d'artillerie [...] sur le pied de guerre, de partir de Metz et de se rendre à Mayence, où elle arrivera le 27 vendémiaire pour être employée au 2^{ème} corps d'armée de réserve que vous commandez.* »

60/80 €

72. DELACROIX DE CONTAUT Charles

[Givry-en-Argonne, 1741 - Bordeaux, 1805], député à la Convention de la Marne, père du peintre Eugène Delacroix.

Lettre signée, comme préfet du département des Bouches-du-Rhône. Marseille, le 23 fructidor an VIII [10 septembre 1800] ; 1 page in-4° avec en-tête imprimé. Au sujet du nommé Foucault, fournisseur de la marine, présenté à lui pour obtenir la permission d'exploiter dans le département du Rhône.

30/50 €

73. DENNIÉE Antoine, baron

[Versailles, 1754 - Paris, 1829], inspecteur en chef aux revues, intendant général des armées françaises en Espagne.

Lettre signée, adressée au maréchal Lefebvre, commandant en chef de l'armée de réserve à Mayence. Paris, le 19 vendémiaire an XIV [11 octobre 1809] ; 1 page 1/4 in-folio, à son en-tête imprimé. Il lui fait parvenir « *50 exemplaires d'un décret de S. M. I. et R. en date du 8 courant qui fait connaître quels sont les individus qui sont réputés chefs du complot de désertion, et les peines qui doivent leur être infligées* ».

60/80 €

74. DÉPUTÉS DE LA III^e RÉPUBLIQUE.

Collection de 135 lettres, signées par plus de 100 députés différents, toutes à en-tête de la Chambre des députés. On y relève les noms suivants :

Fabien Albertini, Pierre Appell, Emmanuel Arène (2 ls), Baron de Barante, Georges Barillet, Louis Barthou, Emile Basly, Charles Benoist, douce, Pierre Beranger, Georges Berry, Charles Bertrand, Lucien Besset (2 ls), , Pierre Blanc, Boissel-Dombrevail, Georges Boucheron, Bourneville, Bracke, Félix Braise, André Breton, Raoul Calary de Lamazière, Granier de Cassagnac, Comte Boni de Castellane, Comte Stanislas de Castellane, Ceccaldi, Paul Chassaing-Goyon, Arthur Chaussey, Leon Chevreau, Jean-Baptiste Colbert-Laplace, Alfred Didry, Ernest Dréolle, Emmanuel Evain, Laurent Eynac, Jean Fabry, Etienne Fajon (2 ls), Henri Ferrette, Anatole de la Forge, Maurice Foulon, Robert Fournier-Sarlovèze (2 ls), Louis Foures, Adolphe Girod, Louis Helies (5 ls), Honel (2 ls), Clovis Hughes (2 ls), Roger Jardel, Edouard Lefebvre de Laboulaye, Arthur Lamendin, Georges Laguerre, Jules Lemire (3 ls), Henri Maupoil, Robert Mitchell, Jules Moch, Molle, duc de Mouchy, Maurice Nibelle, Albert Noël, Paganon (2 ls), Louis Passy (2 ls), André Payer, docteur Péchin, Paul Perrin, Prud'Homme Murette, Louis Puech (4 ls), Chanoine Lucien Polimann, Pierre Rameil, baron Reille, Reinach, Pierre Renaudel, Gustave Rouanet, Georges Rouleaux Dugage, Roussel, Jean Saint-Martin, Edmond Scherer, Jules Steeg, Raymond Susset, Pierre Tassin (3 ls), Pierre Taittinger, Taton-Vassal, L. de Tastes (2 ls), Gaston Thiebaut, Constant Verlot, Henri de Verneuil, Alfred Wallach,...

300/400 €

75. DUMAS Alexandre père

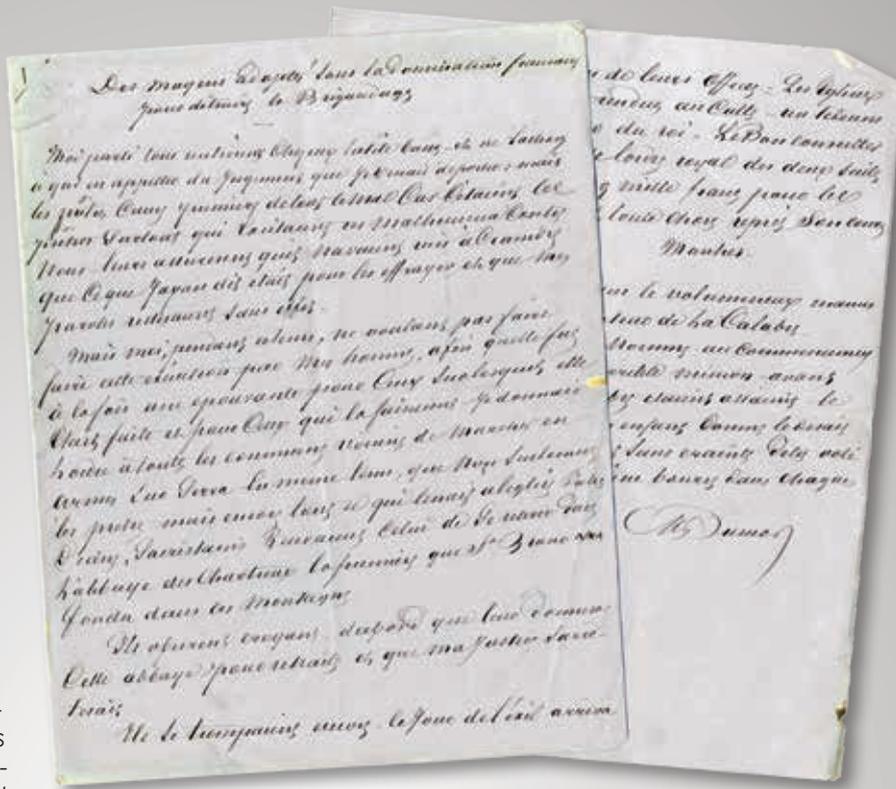
(Alexandre Davy de La Pailleterie, dit) [Villers-Cotterêts, 1802 - Puys, 1870], écrivain français.

Manuscrit autographe signé. 6 pages in-4° sur papier bleu. « Des moyens adoptés dans la domination française pour détruire les brigandages ».

En 1860, Alexandre Dumas, après avoir participé à l'expédition des Mille de Garibaldi, s'installe à Naples pour trois ans. Il y crée un journal, l'*Indipendente*, grâce auquel il veut œuvrer à l'unification de l'Italie en dénonçant l'absolutisme bourbonien et ses fléaux, particulièrement le brigandage. Cette cause lui inspira de nombreux écrits, souvent dispersés, inédits en volume ou inaccessibles.

« Moi parti, tous rentrèrent chez eux la tête basse, et ne sachant à qui en appeler du jugement que je venais de porter ; mais les prêtres causes premières de tout le mal car c'étaient les prêtres surtout qui récitaient ces malheureux Contes. Nous leur assurèrent qu'ils n'avaient rien à craindre que ce que j'avais dit était pour les effrayer et que mes paroles resteraient sans effet. Mais moi, pendant ce tems, ne voulant pas faire faire cette exécution par mes hommes, afin qu'elle fut à la fois une épouvante pour ceux sur lesquels elle était faite et pour ceux qui la faisaient, je donnais ordre à toutes les communes voisines de marcher en armes sur Serra en même tems que nous soutenions les prêtres, mais encore tout ce qui tenait à l'église, prêtres, diocèse, sacristain recevaient celui de se retirer dans l'abbaye des Chartreux la première que St Bruno fonda dans les montagnes. [...] Ils se trompaient encore. Le jour de l'exil arriva, en présence de tout le peuple se lamentant, la noire cohorte, son paquet sur le dos, le baton à la main se mis en route à pied pour Maïva sous l'escorte de la garde nationale. Parmi eux chose lugubre à voir, il y avait un prêtre de 90 ans qui ne pouvait marcher, était porté en litière, poignets mornes et décharnés de ce cadavre vivant, le pas lent, [...] la tête baissée de ceux qui le portaient étaient une vue plus terrible pour les spectateurs ».

2000/2500 €



75

76. DUMAS Alexandre père

(Alexandre Davy de La Pailleterie, dit) [Villers-Cotterêts, 1802 - Puys, 1870], écrivain français.

Ensemble de manuscrits autographes. 57 pages. Datant de la période italienne où Alexandre Dumas travaillait pour l'*Indipendente*.

— Manuscrit autographe signé sur le brigandage. Ensemble de 4 pages in-4° sur papier bleu (incomplet du début, 1 page non numérotée et 3 pages numérotées 3 à 6).

— Manuscrit autographe « Moins de deux cent brigands ! ». 3 pages ; incomplet de la fin (?).

— Manuscrit autographe « La Cour de Naples en 1796 ». 5 pages in-4° sur papier crème, numérotées 1 à 5.

— Manuscrit autographe « Campagne de Naples 1798-1799 ». 15 pages in-4° sur papier crème, numérotées 6 à 20, incomplet de la fin. Le manuscrit est entièrement de la main d'Alexandre Dumas sauf dans un passage entre la page 14 et 17, (d'une autre main).

— Manuscrit autographe « Encore la Pologne, toujours la Pologne ». 4 pages in-4° sur papier bleu, incomplet de la fin. On joint un manuscrit autographe signé sur le même sujet, incomplet du début.

— Manuscrits autographes. 26 pages in-4° sur papier bleu. Sur des sujets divers : Albanie, 17 nouveaux martyrs, colonies italiennes du Levant, etc. Pages de manuscrits incomplets, fragments de manuscrits autographes.

On joint divers courriers adressés à Alexandre Dumas, certains en italiens.

2000/2500 €

77. EMPIRE.

Ensemble de lettres et documents divers. On relève parmi les signataires : des généraux et maréchaux (Augereau, Berthier (2), Grouchy, Kellermann, Marmont, Soult, Canrobert, Achille Fould, Gérard, etc.).

400/500 €

78. ÉTAT DES PLACES DE GUERRE EN 1814.

« *État des Places de Guerre et Villes de casernement [...] sur le continent et celle de l'île de Corse* ». Cahier de 18 pages calligraphiées à la plume sur papier vergé grand in-4°. Liste classée par région militaire des places de guerre et villes de casernement des 26 directions du génie, créées par l'ordonnance du roi du 12 mai 1814. (Anciennes archives Dejean.)

120/150 €

79. FARRÈRE Claude

(Frédéric-Charles Bargone, dit) [Lyon, 1876 - Paris, 1957], écrivain français. « **JOB, siècle XX** ». Éditions Flammarion, Paris, 1949 ; 120 x 185 mm, broché (petite épidermure sur le plat de la couverture). Envoi autographe signé : « À Jacques Feschotte, de toute mon affection fidèle. C. Farrère.

30/50 €

80. FOCH Ferdinand

[Tarbes, 1851 - Paris, 1929], maréchal de France. Lettre autographe signée. 10 décembre 1926 ; 1 page in-8°. En-tête imprimé à son nom. Lettre encadrée sous verre avec un portrait. « *En vous accusant réception du chèque de 1000 fr. que vous m'avez adressé, je tiens à vous remercier de cette générosité qui va rejoindre mon chapitre des œuvres, et le renforcer particulièrement* ».

100/150 €

81. FORT Paul

[Reims, 1872 - Argenlieu, 1960], poète français. « CHANSONS FRANÇAISES ». Éditions d'Art Édouard Pelletan Helleu et Sergent. 1922 ; 155 x 210 mm, broché. Illustrations d'Émile Bernard. Belle dédicace avec un long poème : « À Henri Leclerc, en signe de bien vive amitié et avec toute la gratitude d'un trouvère français, né rémois. Paul Fort. » En dessous, le poème intitulé « La Corde ».

« Pourquoi renouer l'amourette ? C'est-y bien la peine d'aimer ?

Le câble est cassé, fillette. C'est-y toi qu'as trop tiré ? C'est-y moi, C'est-y un autre ? C'est-y l'bon Dieu des Chrétiens ? Il est cassé ; c'est la faute à personne, on le sait bien. »

100/150 €

82. FRANCE Anatole

(Anatole François Thibault, dit) [Paris, 1844 - Saint-Cyr-sur-Loire, 1924], écrivain français.

Manuscrit autographe « *L'Église et la République* » [fragments]. 11 feuillets grand in-4°. Reliure maroquin citron, dos à 4 nerfs, titre doré, frise dorée sur les plats intérieurs, emboîtage. (Reliure Marcel Martin). Figurent les pages 47-48; 48-49; 50 -51; 115; 115-116; etc.

700/800 €

83. GASSENDI Jean-Jacques-Basilien,

comte de [Champtercier, 1748 - Nuits-Saint-Georges, 1828], général français.

Lettre signée, adressée au citoyen Buonaparte, général d'artillerie. Nice, le 10 pluviôse an III [29 janvier 1795] ; 1 page in-folio, en-tête imprimé avec vignette « *Le directeur des parcs d'artillerie de l'armée d'Italie* ». « Je te prie de donner une réponse relativement à la plainte des dommages faits par les canonnières du convoi du 18 à Antibes et à Cannes, on me presse de faire réponse. »

Depuis le 15 décembre 1794, Bonaparte est chargé d'organiser l'expédition de Corse, tout en conservant le commandement de l'artillerie de l'Armée d'Italie, dont Gassendi dirige les parcs. Ce n'est qu'en 1796 que Buonaparte enleva le « u » de son patronyme. Gassendi était lié à Bonaparte depuis leurs débuts dans l'armée. Bonaparte refusa sa démission.

200/300 €



84. GAUTIER Théophile

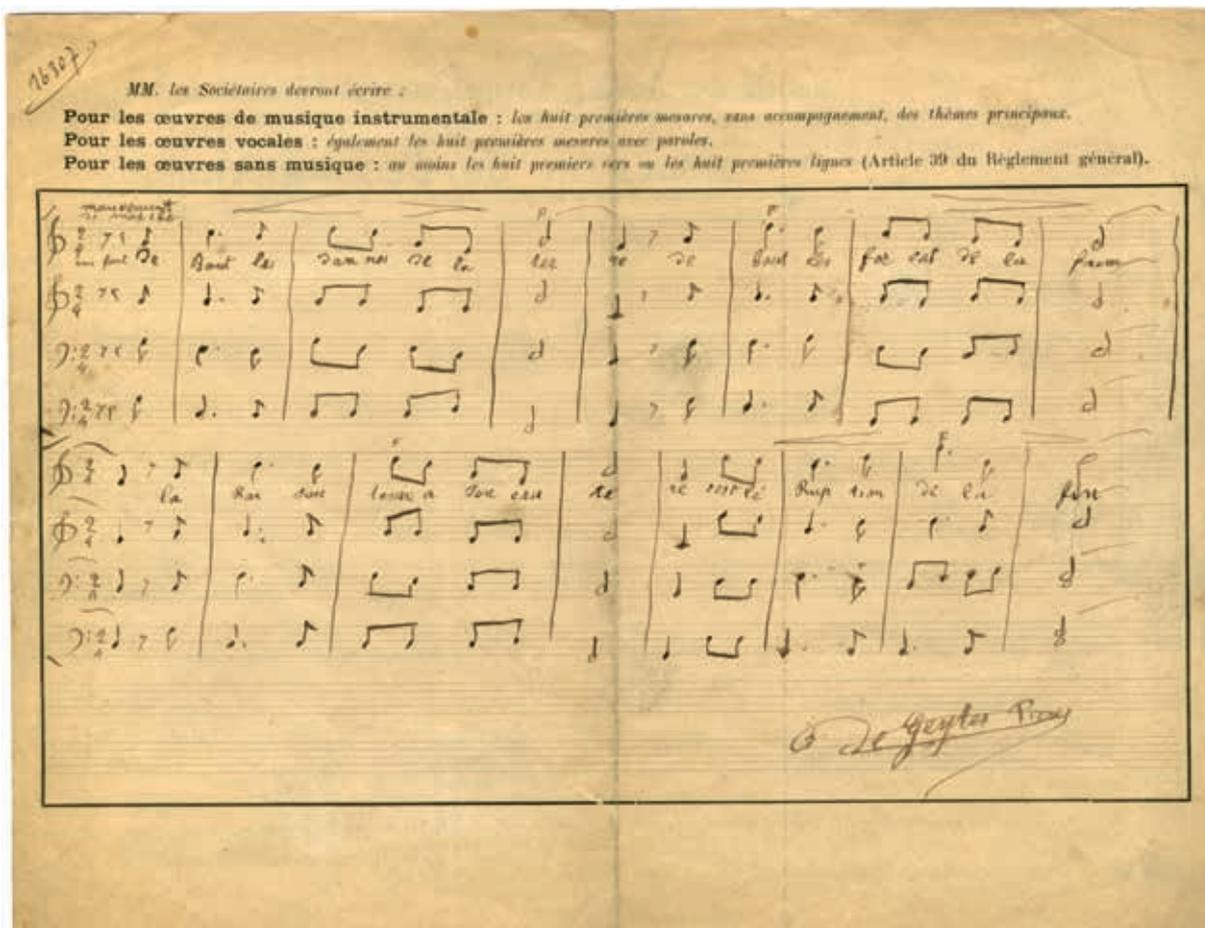
[Tarbes, 1811 - Neuilly-sur-Seine, 1872], écrivain, critique littéraire et journaliste français.

Dessin signé.

Daté 1832 ; 105 X 90 mm, à l'encre rouge.

3000/5000 €

L'Internationale.



85. GEYTER Pierre de

[Gand, 1848 - Saint-Denis, 1932], ouvrier et musicien belge célèbre pour avoir composé la musique de L'Internationale.

Manuscrit autographe signé. Saint-Denis, 8 juin 1922 ; 2 pages in-4° oblongues, fort pli central avec amorces de 2 fentes.

Sur le recto : Bulletin de déclaration de « l'Internationale - coeurs (sic) a quatre voix pour Hommes. » Au dos figure les 4 premiers vers de la partition de l'Internationale, partie musique, signée par Pierre de Geyter.

Debout, les damnés de la terre
Debout, les forçats de la faim
La raison tonne en son cratère,
C'est l'éruption de la faim.

Est joint un procès-verbal dactylographié signé du président et de son secrétaire, de l'Assemblée générale des collaborateurs du secteur musical de "Gosisdat", des ouvriers typographes de publication musicale du 10 août 1928. Ordre du jour : Rapport sur "l'Internationale" et son auteur Pierre de Geyter.

400/500 €

86. GREEN Julien

[Paris, 1900 - id., 1998], romancier français.
« JOURNAL 1950-1954 ». Éditions Plon, Paris, 1955 ;
120 x 190 mm, broché. Envoi autographe signé :
« À Mademoiselle Dernorès, avec le meilleur souvenir
de Julien Green. »

50/80 €

87. [GUÉPRATTE Émile-Paul-Amable

[Granville, 1856 - Brest, 1939], vice-amiral et homme
politique français.]
« L'AMIRAL GUÉPRATTE ». Éditions de la Cité, 1988 ; 145
x 210 mm, tache sur le premier plat. Bel envoi de l'au-
teur, Fernand Merle : « Pour le médecin-général de la
Marine, Adrien Carré dont l'esprit pétillant et la plume
alerte ne l'ont pas abandonné depuis nos communes
et lointaines années à l'école de santé navale. Très
amicalement. Merle. »

20/30 €

88. HAHN Reynaldo

[Caracas, 1875 - Paris, 1947], compositeur français.
« LA PÉRICHOLE ». Cannes, 30 mars 1922 ; 180 x 275
mm. Spectacle de grand gala, au casino municipal
de Cannes, donné au profit de l'École professionnelle
et climatique de la Côte d'Azur pour les aveugles.
Il s'agit de la partition imprimée de l'opéra-bouffe
en 3 actes et 4 tableaux de La Périchole signée par
Marcelle Pacheco, Marthe Davelli, Maurice Claudius
et petite portée autographe signée de Reynaldo
Hahn : « Souvenirs de Cannes. Reynaldo Hahn ».

250/300 €

89. HERMANT Abel

[Paris, 1862 - Chantilly, 1950], écrivain français.
Manuscrit autographe signé « Miserey ». 4 mars-24
mars 1886 ; 502 pages montés sur onglets (20 x 15,5
cm) ; relié en un volume demi maroquin rouge à coins,
dos à cinq nerfs orné (Rel. Canape).
Une note de l'auteur signale que la première page
est recopiée (de sa main), l'original ayant été donné
à Edmond de Goncourt.

Précieux manuscrit de ce roman célèbre considéré
comme un type du roman naturaliste. On se souvient
que son apparition avait défrayé la chronique : voir à
ce sujet l'article qu'Anatole France lui consacra dans
la *Vie Littéraire*.

On joint :

— 1 lettre autographe signée de Maurice Barrès à
A. Hermant : « J'admire le courage que vous avez
eu d'aller ainsi de l'avant. Et des histoires récentes
comme celle de ce soldat à demi assassiné par ses
collègues, en me remplissant de terreur, me portent
vers vous d'un goût qui dépasse votre livre pour
atteindre votre façon de sentir ».

— 1 lettre autographe de François Coppée au
même : « Je vous sais gré, mon cher Hermant,
d'avoir, dans votre roman si douloureux, si cruel,
dégagé la poésie de l'obéissance, de la discipline,
des devoirs du soldat ». **Reproduction P. 26.**

800/1000 €

90. HERMANT Abel

[Paris, 1862 - Chantilly, 1950], écrivain français.
Manuscrit autographe « M. de Courpière marié ». Finit
à Jersey le 23 juillet 1904 ; 307 pages, monté sur onglets.
Reliure plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, frise dorée
sur les plats et dos orné (reliure R. Durvand). Ex-libris
Du Bourg de Bozas Chaix d'Ange. Abel Hermant dans
ce manuscrit de ses mémoires, dépeint d'une façon
ironique les moeurs de ses contemporains. Très beau
manuscrit, bien complet et très travaillé, de l'un des
plus célèbres volumes des *Mémoires pour servir à
l'histoire de la société*, où Hermant met en scène le
marquis de Courpières. Publiés de 1895 à 1937, ces
Mémoires connurent un très grand succès et restent
l'oeuvre capitale de l'écrivain. **Reproduction P. 26.**

600/800 €

91. HERMANT Abel

[Paris, 1862 - Chantilly, 1950], écrivain français.
Manuscrit autographe, signé à plusieurs reprises
avec de nombreuses corrections d'un volume des
« *Mémoires pour servir à l'histoire de la société : la
Biche relancée* ». In-4° ; 280 pages montés dans une
reliure bradel en percaline verte. Très beau manus-
crit, bien complet et très travaillé, de l'un des plus
célèbres volumes des *Mémoires pour servir à l'histoire
de la société*, où Hermant met en scène le marquis
de Courpières. Publiés de 1895 à 1937, ces Mémoires
connurent un très grand succès et restent l'oeuvre
capitale de l'écrivain. On relève trente signatures ou
notifications autographes des nom et prénom, en
tête et à la fin de chaque chapitre (à l'exception
d'un seul), et sur les deux pages de titres ouvrant le
recueil. Une notation manuscrite signale sur le premier
feuillet : « une double erreur intervenue au moment
de la reliure : a) le dernier feuillet, paginé 16, doit se
lire après le feuillet 15 du chapitre 14 (Le Scandale),
dont il constitue la fin. b) les feuillets 17-18-19 reliés
après le feuillet 16 du même chapitre 14 doivent être
reportés après le feuillet 15 du dernier chapitre (La
Limousine de l'Emigré). Ils constituent la fin de l'ou-
vrage. Le feuillet 19 porte le mot "Fin" ».

800/1000 €

92. HERMANT Abel

[Paris, 1862 - Chantilly, 1950], écrivain français.
Manuscrit autographe signé deux fois en-tête, avec
de nombreuses corrections. *Le Caravansérail. Scènes
de la vie cosmopolite*. « 16 août-5 novembre 1916,
repris le 14 novembre, achevé le 23 à 1 h. du matin. »
282 pages in-8°, montées sur onglets dans une reliure
en maroquin bleu nuit (22 x 18 cm), plats décorés
avec des jeux de règles dorées reliant des fers dorés
aux coins, dos lisse avec la reprise du même jeu de
fers encadrant auteur, titre, double jeu de fers sur la
tranche des plats, plats intérieurs avec le même jeu
de fer en dentelle, reliure signée Joly fils (dos légè-
rement passé). Publié chez Alphonse Lemerre en 1917.
Le manuscrit se finit à la page 258. Sont rajoutés à la
suite « Première version des derniers chapitres », avec
la pagination : 188 à 212 (Chapitre XII, « La reprise »).

800/1000 €



89 et 90

93. HERMANT Abel

[Paris, 1862 - Chantilly, 1950], écrivain français.

Manuscrit autographe signé plusieurs fois en-tête des chapitres, avec de nombreuses corrections. *Souvenirs de la vie frivole*. Ce manuscrit complet, fut écrit du 9 février au 1^{er} octobre 1932 ; 225 pages in-8° en feuilles libres avec son emboîtement demi-veau maroquiné à coins marron (24,5 x 19,5 cm), dos lisse, auteur, titre, manuscrit dorés.

800/1000 €

94. HERMANT Abel

[Paris, 1862 - Chantilly, 1950], écrivain français.

Lettre autographe signée de ses initiales, adressée à M. F. Bonafé. Prison de Fresnes, 7 avril 1946 ; 2 pages in-8°, enveloppe timbrée jointe.

Abel Hermant avait été condamné à la Libération et écrit de la prison de Fresnes ou il a été emprisonné : « Nous n'avons eu droit qu'à deux lettres par semaine. [...] Seules les lettres aux avocats sont sans limitation de nombre et de jours. Quant aux visites, je crois qu'il est impossible d'obtenir un permis de communiquer à moins de parenté très proche. [...] il n'y a moyen non plus de rien m'envoyer les envois étant limités à un colis par semaine, du poids de trois kilos que mon fils me fait parvenir régulièrement [...] le directeur et les sous directeurs de la prison sont humains [...] ce dernier m'a autorisé à passer une bonne partie de mes journées à la bibliothèque bonheur : je suis blasé de tout le reste ». (Orig.: Charavay 2001).

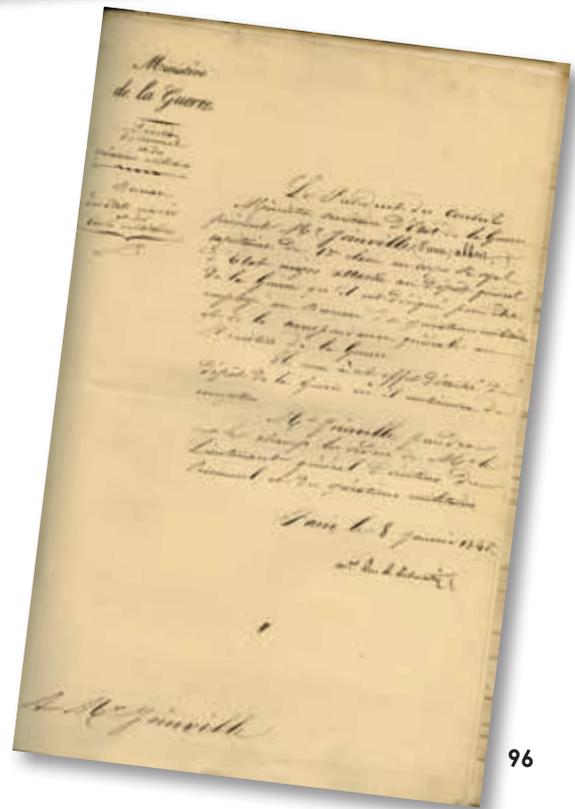
300/400 €

95. JACQUEMIN André

[Épinal, 1904 - Paris, 1992], peintre, graveur et décorateur français.

« Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie des beaux-arts présidée par M. Lois Leygue, président de l'Académie le mercredi 27 janvier 1982 pour la réception de M. André Jacquemin élu membre de la section de gravure en remplacement de M. Pierre Eugène Clairin ». 1982 ; 27 pages in-4°. Brochure dédicacée avec dessin à l'encre d'un profil de jeune fille. « À Monsieur Claude de Quercize qui apprendra la vie de l'académicien peintre-graveur. André Jacquemin, ce 31 mai 1983 ».

80/100 €



96

96. JOINVILLE Pierre-Albert de

[Paris, 1806 - 1885], colonel d'État-Major et historien militaire. Ensemble d'une centaine de documents. De 1772 à 1870 ; reliés en 1 volume petit in-folio. Concerne la vie et la carrière militaire de Joinville. Entre ces documents, sont intercalées des notices biographiques de la main de Joinville, souvent très détaillées et inédites qui concernent les signataires des différents documents. Beaucoup de documents portent la signature de maréchaux : Bourmont, Gérard, Soult (8), Mortier, Maison, Vaillant (3), Canrobert, Pélissier (2), et Randon (2), de généraux célèbres, comme Clermont-Tonnerre, d'Hautpoul (5), Delort, De Caux, Schneider (2), Cubières (3), Trézel, Saint-Yon, Subervie, de La Moricière, Rullière, Lafont de Villiers, Tamisier, Schmitz, Le Flô (2) ou d'hommes politiques, duc de Plaisance, François Arago, Colonel Charras (6), Garnier-Pagès. Un beau diplôme de la Légion d'honneur est signé par Napoléon III. Documents à en-tête de l'armée d'Afrique en Algérie, de l'armée d'Orient en Crimée et du gouvernement de la Défense nationale pendant le siège de Paris

2000/2500 €

97. LACÉPÈDE Bernard Germain Étienne,

comte de [Agen, 1756 - Épinay, 1825], grand chancelier de la Légion d'honneur, naturaliste et homme politique français.

Lettre signée, adressée à M. Joinville. Paris, le 23 pluviôse an XIII [12 février 1805] ; 1 page grand in-4°, en-tête de la Légion d'honneur. Formule imprimée de serment : « *J'ai reçu [...] le serment que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser, en votre qualité de membre de la Légion d'honneur. Je vous prévient que vous êtes en conséquence, inscrit sur les matrices de la Légion.* »

Longue notice autographe de la main du colonel de Joinville sur Lacépède au dos du document. (Provenance : archives de la famille de Joinville.)

120/150 €

98. LAGRANGE-CHANCEL

(Charles François-Joseph Victor de Chancel, dit) [château d'Antoniac, 1677 - id., 1758], auteur dramatique et poète français.

Manuscrit intitulé : « *Les Philippiques* ». Sans date ; 237 pages in-8° reliées sous une couverture en feuille de vélin (24 x 17 cm) à coutures extérieures le long du mors.

Il s'agit d'une copie de ses *Odes satiriques* qui circulait sous la Régence de Louis XV.

Lagrange-Chancel composa contre le Régent des odes satiriques d'une très grande violence qu'il intitula *Les Philippiques*. Elles circulèrent sous forme de copies manuscrites et firent un bruit énorme. Il y accusait notamment le duc d'Orléans d'avoir tenté d'empoisonner le jeune Louis XV et d'être l'amant de sa propre fille, Marie Louise Élisabeth d'Orléans, duchesse de Berry. La rumeur publique attribuait au Régent la paternité des grossesses clandestines de cette jeune veuve dépravée dont les amours débridées ne cessaient d'alimenter la chronique scandaleuse de la Régence et que le poète compare à Julie et Messaline. Lagrange-Chancel fut emprisonné aux îles de Lérins d'où il s'évada au bout de deux ans, mais il poursuivit ses odes satiriques avant de se retirer dans son château.

400/500 €

99. LETTRES AUTOGRAPHES.

Album ayant appartenu à Marie Colombier, auteur et actrice de la Comédie française, devenue comtesse T. Reliure en maroquin rouge avec monogramme T surmonté d'une couronne sur le premier plat, filets dorés sur les deux plats, dos à nerfs orné de motifs floraux (*Rel. Vauthrin*), fermoir à clé (jointe).

Ensemble de lettres autographes signées adressées à Paul Bonnetain, montées sur onglet dans l'ordre :

Jules Lemaître, Gyp, Pierre Loti, A. Dumas fils (3), Paul Bourget, Elonide Leblanc, Léon Daudet, Émile Gautier, Cladel, Léon Hennique (2), Ernest Legouvé, Eugène Manuel, Coquelin Cadet, Paul Hervieu, Tailliade, Victor Barrucand, A. Mézières, Paul Margueritte, Roger de Beauvoir, Lucien Descaves, Abel Hermant, Catulle Mendès, François Coppée (2), Édouard Lalo

(sur le Roi d'Ys), Jules Claretie (2), Jules Massenet (2), Frédéric Masson, Émile Bergerat, Raffaëlli, Regnier, A. Antoine, Clovis Hugues, Jules Simon, Juliette Adam, Octave Mirbeau, Maurice Rollinat, Ernest Renan, Louis Ganderax, Théodore de Banville, n Émile Zola, Paul Déroulède, Paul Foucher, Francisque Sarcey, J.H. Rosny, Jules Chéret, A. Millerand, Léo Delibes, Lavedan, Ludovic Halévy, Valette, Paul Bert, etc.

800/1000 €

100. LYAUTEY Louis Hubert Gonzalve

[Nancy, 1854 - Thorey, 1934], maréchal de France. Photographie dédicacée. 35 x 24 cm, taches. Belle dédicace à René Doumic « *À Monsieur René Doumic Secre perpétuel de l'Académie Française, à la Revue des Deux Mondes, en souvenir reconnaissant du 15 mars 1891.* »

100/150 €

101. [MARION Charles Stanislas

[Charmes, 1758 - bataille de la Moskowa, 1812, général français]].

Lettre autographe signée de son fils, adressée à M. Corréard. « *Sézanne (Marne), le 23 mai 1843* » ; 3 pages in-8°, adresse au dos. Au sujet de corrections à effectuer sur des planches destinées à illustrer l'ouvrage du général Andréossy (paru chez Corréard en 1845) sur les opérations en Italie de 1795 à 1797.

Le général Marion s'était illustré en Italie et Claude Marion, son fils, rédigea une notice pour le général Andréossy dans ce livre.

Le destinataire de la lettre est Alexandre Corréard (1788-1857), ingénieur rescapé du radeau de la Méduse, puis éditeur.

100/150 €

102. MARMONT Auguste-Frédéric-Louis

Viesse de, duc de Raguse [Châtillon-sur-Seine, 1774 - Venise, 1852], maréchal de France.

Lettre signée, adressée à un général. Zara, le 23 juillet 1807 ; 2 pages in-4°, cachet de collection. « *Le colonel du 84^e régiment d'infanterie de ligne, qui faisait partie du Corps d'Armée [le 2^e] que j'ai commandé dans la campagne de l'an 14, me demande de justifier auprès de vous les distributions de pain de soupe qu'il a fait faire aux soldats de son régiment pendant cette campagne.* »

On joint une plaquette biographique du maréchal Marmont du XIX^e siècle.

150/200 €

103. MAUROIS André (Émile Herzog, dit)

[Elbeuf, 1885 - Neuilly-sur-Seine, 1967], romancier, essayiste et historien français.

Pièce autographe signée. 133 X 210 mm, taches et plis. En-tête à son adresse à Neuilly-sur-Seine. Belle pensée : « *Nos destinées et nos volontés jouent presque toujours à contretemps.* »

80/100 €

La Sonate de Pâques

Par Fanny Hensel Mendelssohn

Le mystérieux manuscrit musical

Histoire d'un manuscrit perdu

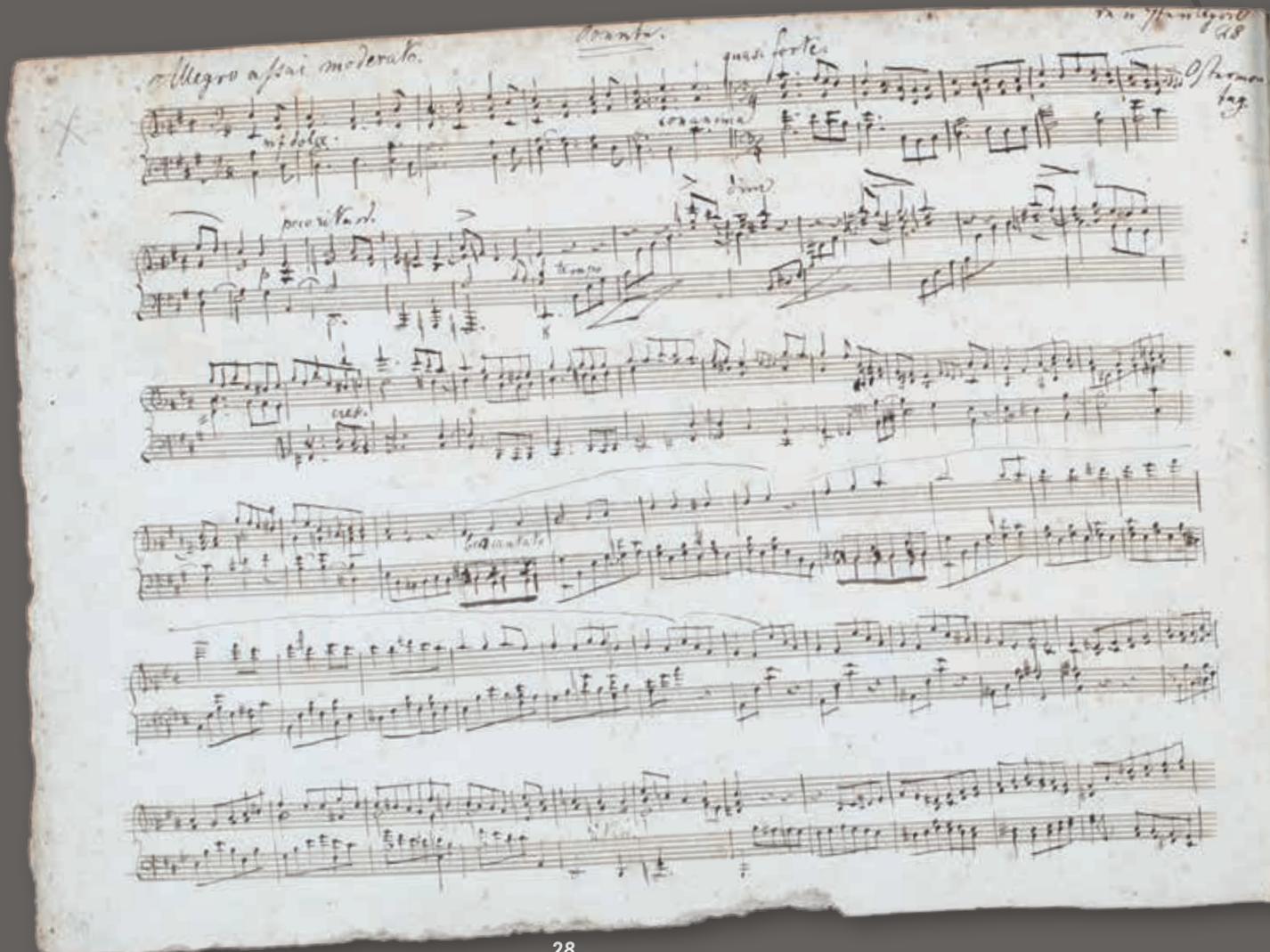
A la poursuite du manuscrit perdu...

Un mystérieux manuscrit musical, une *Ostersonate* (Sonate de Pâques), attribué au grand compositeur Felix Mendelssohn Bartholdy avait disparu. Les chercheurs voulaient identifier l'heureux possesseur. Les musicologues se doutaient que le manuscrit pouvait être de la main de la sœur du compositeur, elle aussi compositrice. Mais comment le prouver, le manuscrit ayant disparu depuis de longues années ?

Un jour, le libraire Marc Loliée l'acquît à Hugo Mendelssohn et le revendit aussitôt au propriétaire actuel. Il fut vendu à l'époque, semble-t-il, comme de la main de Felix Mendelssohn.

Fanny Mendelssohn, qui n'était pas encore mariée au peintre Wilhelm Hensel, a évoqué dans plusieurs de ses lettres cette sonate qu'elle avait écrite. Fanny aurait donné le manuscrit de sa sonate à Felix comme un cadeau d'adieu, mais ce n'est qu'une hypothèse puisque ce manuscrit n'était pas signé. Fanny évoque dans son journal que, dès le mois d'avril 1829, elle a joué sa sonate de Pâques. En août de la même année, Felix Mendelssohn et Carl Klingemann montent à bord d'un navire pour New York et jouent sur un piano en acajou cette sonate.

Une *Sonate de Pâques* [la nôtre] a été enregistrée par Eric Heidsieck en 1972. C'est une œuvre en quatre mouvements en la majeur de Larry Todd qui donne un rapport détaillé dans son livre.



Cela était attribué à Felix mais la musique ressemble plus à celle de Fanny, et il n'y a aucune autre preuve que Felix avait composé une telle pièce.

Mais de récents travaux menés par une bibliothécaire américaine, Madame Angela Mace, attribuent définitivement cette pièce à Fanny Mendelssohn Hensel, la sœur de Felix. En mai 2010, Madame Angela Mace rend visite au pianiste et examine le manuscrit. Elle reconnut tout de suite l'écriture de Fanny, très différente de celle de Felix.

Ce manuscrit est daté de 1828, soit un an avant son premier signalément dans le journal de Fanny avec son titre manuscrit sur la première page : *Ostersonate*. On peut considérer que cette sonate est une œuvre très importante pour Fanny Hensel Mendelssohn.

Au cours d'une des visites de Mendelssohn en Grande-Bretagne, l'un de ses plus proches amis, Karl Klingemann, a écrit dans une lettre à Fanny Mendelssohn que Felix avait joué sa Sonate de Pâques.

A-t-elle été composée par Fanny ?
Était-ce un don de Felix à Fanny ou l'inverse ?

La plupart des chercheurs croient que c'était un cadeau. Certains pensent que cette sonate a disparu, d'autres pensent que c'est la *Sonate Écossaise*, alias "Fantaisie en fa dièse mineur" op. 28

Voici un peu de ce qui est connu :

Quelques jours après le départ de Felix pour l'Angleterre, Fanny écrit dans son journal qu'elle a joué sa *Sonate de Pâques*.

Klingemann indique effectivement dans sa lettre est « *Felix a ensuite joué une partie du premier mouvement de votre Sonate de Pâques, Fraulein fiancée, dont je n'avais pas entendu parler que jusqu'à maintenant* ».

Il n'est donc pas douteux qu'elle composât une telle sonate.

MENDELSSOHN BARTHOLDY Fanny

[Hambourg, 1805 - Berlin, 1847], pianiste et compositrice allemande, soeur de Félix.

Manuscrit autographe. *Sonate de Pâques*. Daté mai 1828 ; 17 pages 1/2 pages in-4° oblongues. Est joint un brouillon de 2 pages in-4° oblongues. Ce manuscrit est estimé

25000/30000 €



105. MENDELSSOHN BARTHOLDY Felix

[Hambourg, 1809 - Leipzig, 1847], compositeur, chef d'orchestre et pianiste allemand.

Lettre autographe signée à Karl Immermann. Düsseldorf, le 18 mars 1834 ; 1 page in-8 oblongue, avec adresse. Brunie, petite déchirure au coin sans toucher au texte.

À Karl Immermann, conseiller au tribunal de grande instance à Düsseldorf depuis 1827, qui s'était beaucoup engagé pour la nomination de Mendelssohn comme directeur de la musique de Düsseldorf en 1833. Durant l'été 1834, ils passaient au mutuel "tu", mais à partir de l'automne 1834, de graves divergences entre eux aboutirent à la rupture en février 1835.

Traduction : « Cher Immermann, une de mes connaissances de Berlin, à laquelle je voudrais bien faire les honneurs de Düsseldorf, est ici présent pour quelques jours, et ce que je voudrais vraiment, si vous me le permettez, ce serait de l'amener ce soir pour assister à votre conférence. Je sais bien que vous êtes déjà beaucoup importuné, mais je voudrais bien aussi que cet homme ait une bonne impression de l'Athènes du Rhin (!!!!). Permettez-vous cela maintenant ? Et, s'il vous plaît, venez demain à la répétition, qui durera au moins de 9 à 1 heure. Aujourd'hui, cela a été très vif, aussi votre présence demain me serait doublement souhaitable... »

An Landgerichtsrat Karl Immermann, der sich für Mendelssohns Engagement als Städtischer Musikdirektor eingesetzt hatte.

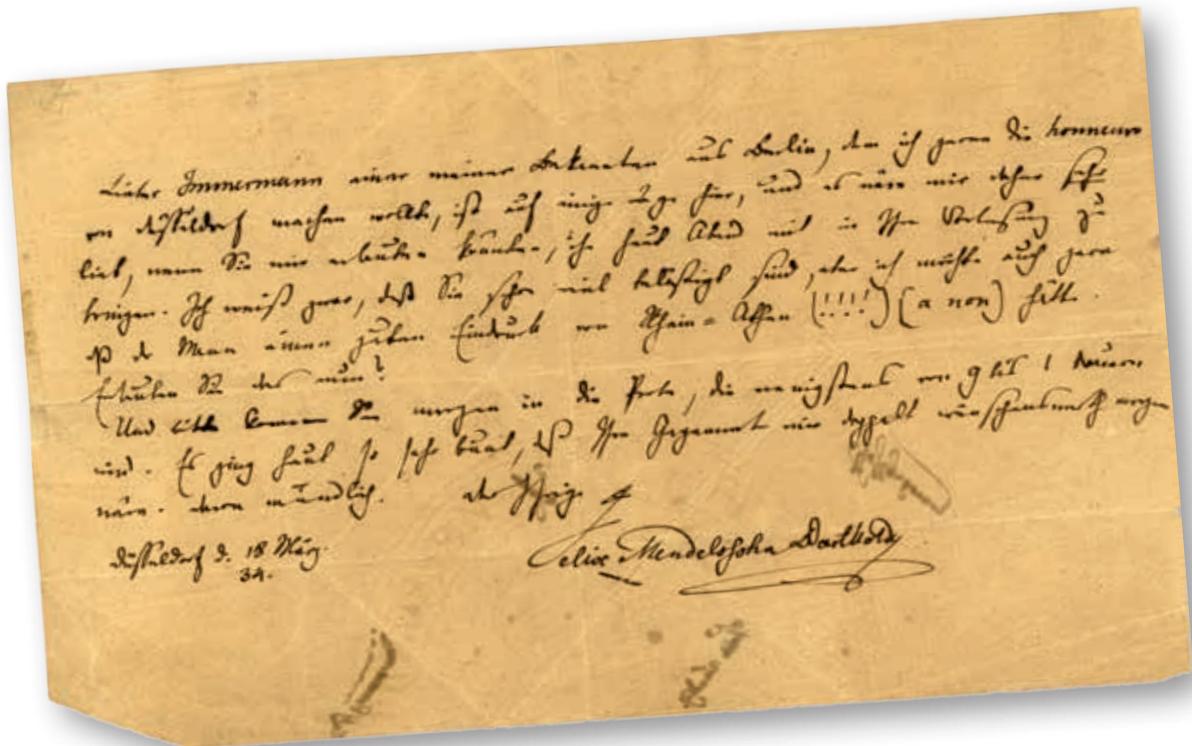
« Lieber Immermann einer meiner Bekannten aus Berlin, dem ich gerne die honneurs von Düsseldorf machen wollte, ist auf einige Tage hier, und es wäre mir daher sehr lieb, wenn Sie mir erlauben könnten, ihn heut Abend mit in Ihre Vorlesung zu bringen. Ich weiß zwar, daß Sie schon viel belästigt sind, aber ich möchte auch gern daß der Mann einen guten Eindruck von Rhein-Athen (!!!!) ... hätte. Erlauben Sie das nun? »

Und bitte kommen Sie morgen in die Probe, die wenigstens von 9 bis 1 dauern wird. Es ging heut so sehr bunt, daß Ihre Gegenwart mir doppelt wünschenswerth morgen wäre ...»

N° 879 dans la Correspondance générale, éditée par W. Loos et W. Seidel (MSB), (d'après une ancienne copie, et datée 19 mars 1834). D'après le commentaire (S. 687), la personne de connaissance "est probablement Christian Johann Jüngken", un médecin de Berlin.

Immermann lisait le 19 mars Hamlet. A la répétition du lendemain, il s'agit de l'opéra de Cherubini "Le Porteur d'eau".

4500/5500 €



106. MINISTRES DE LA III^e RÉPUBLIQUE.

Lot d'environ 60 lettres, à en-tête des ministères, parmi lesquelles on relève les noms de : Berthelot, Bonnet, Carnot (photo), Dupuy, Etienne, Flandin, Herriot, Lamoureux, Magnin, Métin, Millerand (2 cas), de Monzie, Noblet, Paul-Boncour, Pietri, de Rémusat, Steeg, Tardieu, ... Joint 50 lettres à étudier de l'époque.
200/300 €

107. MINISTRES. COCHON DE LAPPARENT

Charles, comte [Champ deniers, 1750 - Poitiers, 1825], homme d'État français.

Lettre signée, adressée au commissaire près le département de la Côte d'Or, à Dijon. Paris, le 8 prairial an V [22 mai 1797] ; 2 pages in-4°, en-tête imprimé à son titre avec vignette. Adresse, cachet et marque de franchise. Au sujet de la radiation de la liste des émigrés des époux Beuverand, de Noseroy (Jura). « Cette radiation a été prononcée sur le vu de quatre certificats délivrés aux réclamants [...] mais je ne vois pas qu'il ait été pris les renseignements ultérieurs prescrits par les articles [...]. Je vous invite, Citoyen, à prendre ces renseignements et à m'en faire parvenir le résultat. »

DONDEAU Nicolas [Fontaine-Denis, 1752 - Provins, 1834], ministre de la Police générale.

2 lettres signées :

— Lettre signée, adressée au commissaire du pouvoir exécutif du département de l'Ain. 25 floréal an VI [14 mai 1798] ; 2 pages in-4°, en-tête imprimé à son titre avec vignette, adresse et marque de franchise. Au sujet de la multiplication des délits dans les bois : « Les gardes champêtres ne remplissent par leur devoir attendu qu'il ne sont pas payés. » Il lui demande de mettre de l'ordre.

— Lettre imprimée, adressée « Aux Administrations centrales et municipales de la République, et aux Commissaires du Pouvoir exécutif placés près elles ». Paris, le 15 ventôse an VI [5 mars 1798] ; 4 pages in-4°. Circulaire annonçant sa nomination et détaillant son projet et ses convictions. Bon texte patriotique et politique sur les élections à venir.

LE CARLIER Marie-Jean-François-Philibert [Laon, 1752 - Paris, 1799], député à la Convention de l'Aisne.

Lettre signée, adressée au commissaire du pouvoir exécutif du département de la Côte d'Or (Dijon). Paris, le 7 messidor an VI [25 juin 1799] ; 1 page 1/2 in-4°, en-tête imprimé à son titre avec vignette. Manque de papier n'affectant pas le texte. Marque de franchise. Au sujet d'un émigré de Dijon qui demande « à être mis sous la surveillance de sa municipalité ». Il n'a « pas cru devoir accueillir sa réclamation » et demande « de faire exécuter rigoureusement à son égard, s'il est encore en France, la loi du 19 fructidor dernier. » (Qui rétablirait le décret du 5 brumaire an IV concernant les émigrés).

MERLIN DE DOUAI (Philippe-Antoine Merlin, dit) [Arleux, 1754 - Paris, 1838], député à la Convention du Nord, homme politique français.

Lettre signée, adressée au ministre de l'Intérieur. Paris, le 6 vendémiaire an V [27 septembre 1796] ; 1 page in-4°, avec en-tête imprimé, vignette et marque postale. Au sujet d'un ex-gardien de prison de Nîmes. « Il réclame le payment des salaires de ses guichetiers et secrétaires de geôle. »

120/150 €

108. [MOLLARD Armand

[1862 - 1930], ministre plénipotentiaire, ancien ambassadeur de France au Luxembourg, chef du protocole au Ministère des Affaires étrangères.]

Correspondance privée. Fonds d'archives de 80 lettres adressées à A.Mollard:

— 9 lettres de la Présidence de la République (1880 à 1904), toutes avec en-tête.

— 21 lettres du Ministère des Affaires étrangères, toutes avec en-tête.

— 52 lettres privées, la plupart émanant de diplomates. (Provenance Vente Hôtel Drouot).

150/200 €

109. MOULIN RICHARD DE BAS.

Ensemble de 3 cartes de vœux fabriquées au moulin Richard de Bas, fabricant de papier de haute qualité. De 1957 à 1962 ; formats in-8°.

20/30 €

110. MULLER Jacques-Léonard, baron

[Thionville, 1749 - Saintes, 1824], général français.

Lettre signée. « Quartier général de Vignolo, le 21 vendémiaire an VIII [13 octobre 1799] » ; 1 page in-folio. En-tête « Armée d'Italie », vignette « République Française - Armée de terre. »

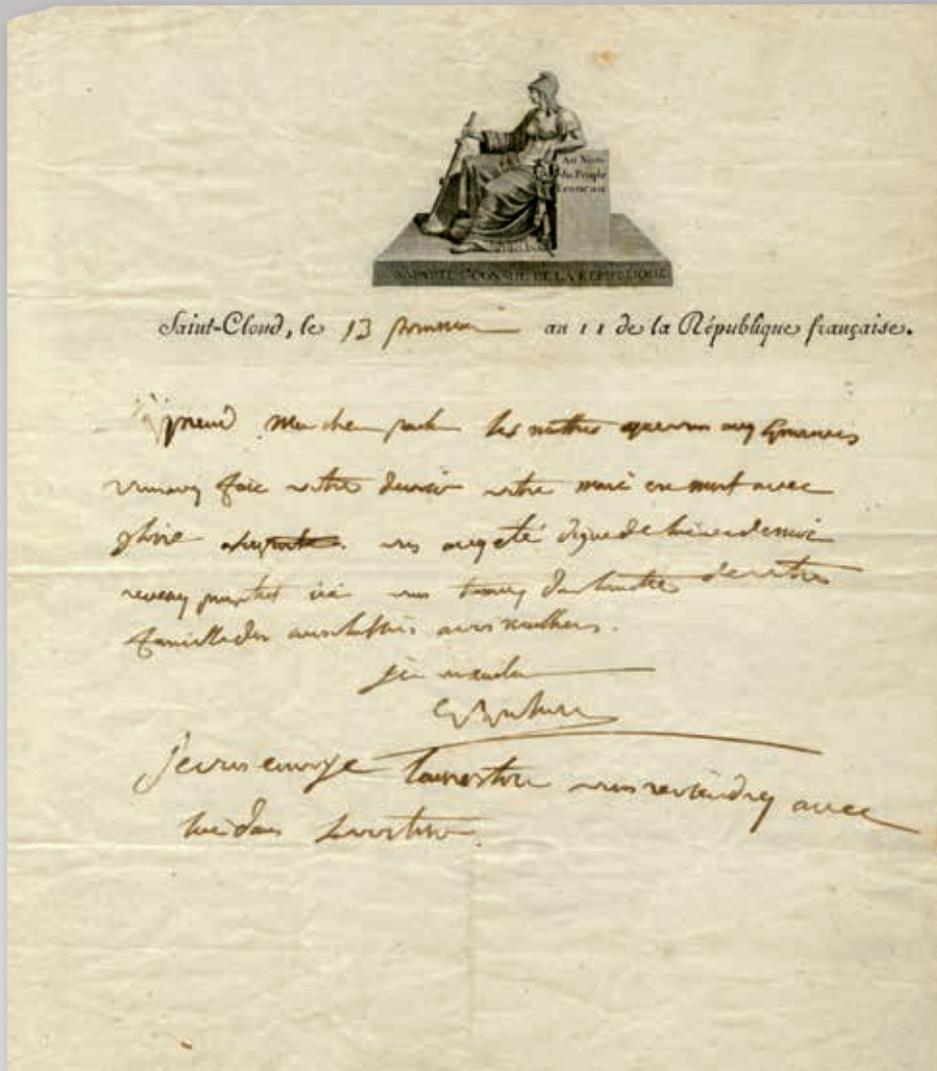
Il s'agit de la copie de la lettre du général Championnet au général Müller. « Je vous prévient, citoyen général, que je reçois l'avis qu'une colonne de deux mille ennemis s'est ébranlée dans la journée sur la Schuza et que des avis presque certains me portent à croire qu'elle veut se diriger sur Limon et Tende. J'ai donné au général Victor les ordres nécessaires pour assurer ces deux points. Vous voudrez bien prévenir le général Grenier sans perdre de temps des mouvements de l'ennemi qui paraît disposé à nous attaquer demain sur toute la ligne — Ligne Championnet. »

80/100 €

111. NANCEL Nicole,

actrice de cinéma connue pour son rôle dans *Le Frisson des Vampires* et *Poussez pas grand-père dans les cactus*. Ensemble de 3 photographies dédicacées. Jointes 3 photographies de tournage.

10/20 €



112. NAPOLÉON Ier

(Napoléon Bonaparte)

[Ajaccio, 1769 - île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français.

Lettre autographe, signée « Napoléon », adressée à sa sœur Pauline. Saint-Cloud, 13 brumaire an II [4 novembre 1802] ; 1 page in-4°, vignette gravée de Roger.

Précieuse lettre, entièrement autographe, dans laquelle Napoléon adresse ses condoléances à sa soeur Pauline, qui revenait de Saint-Domingue, après la mort de son mari, le général Leclerc.

« J'apprends ma chère Pauline les malheurs que vous avez éprouvés. Vous avez fait votre devoir, votre mari est mort avec gloire à son poste. Vous avez été digne de lui et de moi. Revenez bientôt ici vous trouverez dans l'amitié de votre famille des consolations à vos malheurs... ».

En post-scriptum : « Je vous envoie Lauriston. Vous reviendrez avec lui dans sa voiture ».

Très rare forme de signature pour l'époque.

Provenance :

— Collection de Monsieur de Berny qui acquit ce superbe document au cours de la grande vente du 29 juin 1939 pendant laquelle on dispersa 37 lettres de l'Empereur retrouvées lors du règlement de la succession de M. Lapicière, descendant de Michelot, l'intendant de Pauline Bonaparte.

— Vente du 29/6/1939, succession Lapicière.

— Vente du 19/10/1994, Hôtel Drouot.

30000/40000 €

113. NARISCHKINE Nathalie

[Bruxelles, vers 1930], contralto Belge, fille de l'ambassadeur Léon Narischkine (1905-1969).

Dossier musical. De 1950 à 1955 ; formats in-4°. Concerne principalement ses interventions au festival international de musique de Besançon (1950) et au festival de Salzbourg (1952) :

— Besançon : 2 lettres concernant l'intervention de Nathalie Narischkine et l'organisation de la réception du château de Moncley, 3 photographies de la cantatrice et 5 cartes postales représentant le château de Moncley.

— Salzbourg : 2 diplômes de la Sommer-Academie de Salzburg, signés par le chef d'orchestre autrichien Bernhard Paumgartner (1887-1971), Reinhard Von Zallinger et le Dr Reichert ; 2 lettres signées par le compositeur autrichien Cesar Bresgen (Florence, 1913-1988) ; 3 grandes affiches en couleurs du festival ; ensemble de programmes, correspondance et coupures de journaux.

On joint 3 lettres autographes signées de Denis Maloens (responsable des Jeunesses Musicales de Bruxelles) et diverses correspondances adressées à Nathalie Narischkine.

L'ensemble :

300/400 €

114. NEUZERET Henri,

peintre, dessinateur et photographe.

Ensemble de 12 cartes illustrées. De 1961 à 1973 ; formats in-8° principalement. Certaines sont signées.

50/60 €

115. [PASQUIER

Étienne-Denis, dit le chancelier [Paris, 1767 - id., 1862], homme politique français].

Rare ensemble de 110 pages du registre déposé chez le concierge du chancelier lors de son agonie en 1862.

Plus d'un millier de noms et signatures sur ces feuillets remplis par le tout Paris du second Empire. On relève les noms de : duc de Castries, général Trochu, général Rullières, Drouyn de l'Huys, duc de Cambacérès, Dumas, Portalis, Montalembert, Guizot, Mérimée, duc de Broglie, etc. Belle réunion de signatures prestigieuses !

400/500 €

116. PAULHAN Jean

[Nîmes, 1884 - Paris, 1968], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à [André Thérive]. « 23. VIII » ; 1 page in-12. « *L'objection principale soulevée contre Marcel Arland a été qu'un membre de la N.R.F (moi) à l'Académie, c'était déjà assez, c'était même trop. (On me reproche diverses gaffes — dit-on. Mais n'en croyez rien). Quant à vous : Maurice Genevoix estime que l'Académie s'est montrée jusqu'à présent parfaitement injuste à votre égard. René Clair l'appuie. Sur quoi François Mauriac déclare — ceci entre nous, je vous prie — qu'on ne le verra plus jamais à l'A. si vous y entrez. Qu'avez vous fait à Mauriac ?* »

[Thérive avait eu des relations ambiguës avec Vichy pendant l'occupation, d'où le ressentiment de Mauriac]. P. Béarn a inscrit "Thérive" de sa main en haut de la lettre qui provient de sa collection. Jean Paulhan avait été élu à l'Académie Française en janvier 1963. La lettre a donc été écrite entre 1963 et 1966.

300/500 €

117. [PIE IX]. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e siècle.

Très belle réunion de 67 planches de costumes ecclésiastiques. 34,6 x 24 cm.

Gouache et aquarelle.

Sont représentés toutes les personnes du Vatican sous Pie IX : le pape, des gardes suisse, cardinaux, ecclésiastiques, religieux, etc.

Belle reliure aux armées du pape IX (ex-libris Charles Humbert).

Très bel exemplaire.

2000/3000 €



118. PISTON Joseph, baron de

[Lyon, 1754 - id., 1831], général de cavalerie français. Pièce signée, intitulée « Situation à l'époque du 16 janvier 1807 — État-major et administration de la Place ». Wesel, le 16 janvier 1807 ; 3 pages in-4°, en-tête « Grande Armée — Place de Wesel ». Liste nominative des vingt-trois officiers de la place, indiquant nom, grade, fonctions, et détail des effectifs des différentes unités. Le général a ajouté à la fin un commentaire sur le convoi d'artillerie arrivé ce jour-là de Munster.

100/120 €

119. PROJET DE CODE DE COMMERCE.

Manuscrit. « Projet de code du commerce, présenté par la commission nommée par le gouvernement le 13 germinal an IX » [3 avril 1801]. 409 pages in-8° numérotées. In quarto relié plein veau marron d'époque, dos lisse avec jeu de fers dorés, vignette de titre maroquin rouge (tache sur le premier plat et coiffe inférieure abîmée).

Important manuscrit rédigé par un membre de la commission, après avis des tribunaux et conseils de commerces justifiant certaines dispositions et acceptant la modification de certaines autres (pages 1 à 172).

À partir de la page 173 jusqu'à la page 409 : Rapport sur le projet. Le discours sur ce projet et le texte imprimé du projet alterne avec des pages manuscrites interfoliées. Une table des matières imprimée suit et le volume se finit sur des pages vierges.

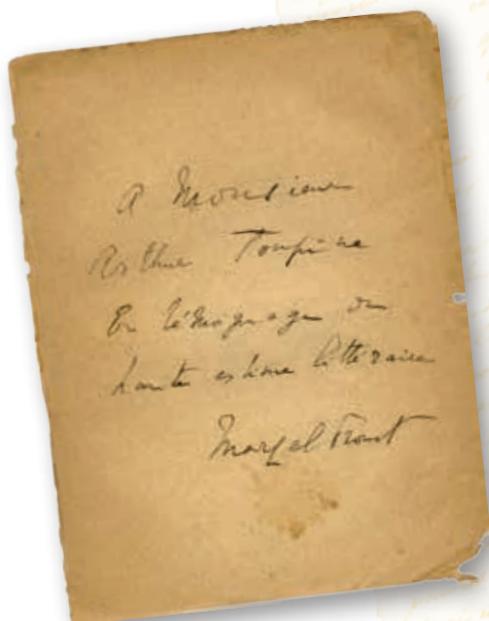
Très intéressant document.

800/1000 €

120. PROUST Marcel

[Paris, 1871 - id., 1922], écrivain français. Pièce autographe signée. 1 page in-8°. Page de dédicace « À Monsieur Arthur Toupine, en témoignage de haute estime littéraire. Marcel Proust ».

500/600 €



120

121. RECUEIL DE POÈMES

Recueil de poèmes; de notes diverses. Manuscrit XIX^e siècle.

40/50 €

122. REUBELL Jean-François

[Colmar, 1747 - id., 1807], député à la Convention du Haut-Rhin et membre du Directoire.

Manuscrit autographe. 39 pages in-folio et in-4°. Intéressant manuscrit développé par Reubell pour ses mémoires sur la Campagne d'Égypte et le risque de voir Bonaparte renverser le gouvernement et les institutions.

« Si elle était une trahison, on ne pourrait l'attribuer qu'à Bonaparte, à Barras, à Talleyrand, à d'autres souffleurs qui environnaient Bonaparte, enfin à tout autre que moi. J'avais proposé l'Expédition d'Irlande, dont la réussite était plus probable surtout en employant les mêmes moyens qu'on a employé pour l'Expédition d'Égypte. Cette expédition d'Irlande pouvait être suivie de la descente en Angleterre. Le Général et la troupe étaient plus à portée, en cas de besoin, de revenir en Irlande que d'Égypte. L'expédition d'Irlande fut néanmoins rejetée, on ne voulait pas être la doublure de Hoche. Bonaparte voulait l'Expédition d'Égypte à toute force, au point que l'événement arrivé à Bernadotte à Vienne ne put avoir aucune influence sur la détermination bien prononcée de la faire ».

Le manuscrit s'arrête à la page 32 : « Je m'arrête ici. Ma mémoire est épuisée et comme tout ce que je viens d'écrire est de mémoire, je ne puis garantir l'exactitude mathématique des faits n'ayant pu avoir encore le prouver en communication, mais je garantis l'exactitude morale. »

On joint un mémoire autographe : « Mémoires sur quelques individus du gouv' Piemontais qu'il est bon de bien connaître sous les rapports politiques ». 5 pages in-folio et divers documents et mémoires de Reubell où à lui adressés.

3000/4000 €

123. RONDEL Auguste

[Marseille, 1858 - Paris, 1934], polytechnicien et banquier, passionné de théâtre et grand collectionneur français.

Lettre autographe signée. Marseille, 24 septembre 1915 ; 4 pages in-12. « Je vous félicite d'abord de votre promotion de simple critique militaire du soir au grade de colonel du matin [...] quoique votre modestie vous ait fait dérouter vos amis en permutant votre Y des croquis en X [...]. Mon jeune ami Étienne Gros, l'homme de Quinault, m'écrit du front, où il ravitaille ses copains en auto, qu'il a découvert un Racine annoté par Lanson où ce savant place la source de la Bérénice de Corneille en un roman de Segrais paru vers 1650. Ayant lu le Magnon où il avait trouvé certaines autres sources de la même Bérénice, il se demande et me demande si Magnon n'aurait pas été lui-même l'intermédiaire entre Magnon et Corneille. »

100/120 €

124. ROUSSELIN-CORBEAU DE SAINT-ALBAN

Omer, Charles, Alexandre, comte [Paris, 1775 - id., 1847], journaliste et administrateur, il sera consul en Égypte sous l'Empire. En 1794, il est agent national auprès du district de Caen.

Lettre signée, adressée à la Commission de l'organisation et du mouvement des armées de terre. Caen, le 23 brumaire an III [13 novembre 1797] ; 1 page in-folio avec vignette et en-tête imprimé « Liberté, égalité, fraternité ou la mort ». Demande d'information sur la composition et les attributions des différents bureaux.

40/50 €

125. ROUYER Antoine, baron

[Pézenas, 1771 - Savigny-le-Temple, 1831], colonel, plusieurs fois gravement blessé. En 1804, nommé chef d'état-major du général de Lauriston, commandant les troupes du corps expéditionnaire.

Pièce signée. Toulon, le 5 germinal an XIII [26 mars 1805] ; 1 page in-folio. « État nominatif des officiers généraux de l'État-Major et autres, ainsi que des officiers de santé et employés d'administration de tous grades, cessant à faire partie de l'armée expéditionnaire à compter du 1^{er} germinal an 13 [22 mars 1805] ».

100/120 €



126. SAND George

(Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite)

[Paris, 1804 - Nohant, 1876],
romancière française.

Manuscrit autographe signé.

« Feuilleton n°10 — Tamaris,
mai 1861 - À Rollinat » ;

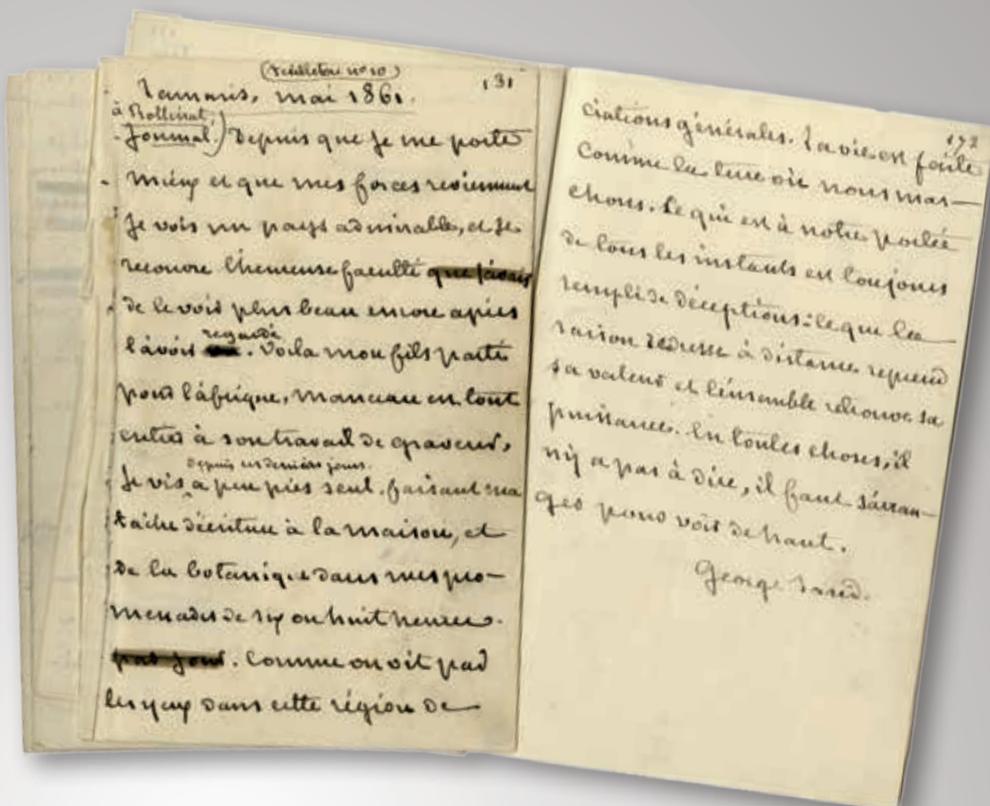
41 pages in-8°,

numérotées 131 à 172.

Au mois d'octobre 1860, au cours d'une paisible promenade dans le jardin de sa propriété de Nohant, elle est prise d'un sérieux malaise et s'effondre. Appelée d'urgence, son médecin, le Docteur Vergne l'examine pendant plusieurs jours. Son état de fièvre est si grand qu'elle délire dangereusement. "Accès de fièvres typhoïdes" a conclu le praticien. Grâce à la résistance de son organisme, George Sand reprend peu à peu de sa vigueur mais est tenue à une convalescence prolongée. Son médecin lui conseille alors un changement radical de climat et désigne le Midi en priorité. Ce sera Tamaris. En mai 1861, dans un journal intime parallèle à son journal-agenda, elle écrit ce texte dédié à Rollinat, évoquant ses rêves.

« Depuis que je me porte mieux et que mes forces reviennent, je vois un pays admirable et je recouvre l'immense faculté que j'avais de le voir plus beau encore après l'avoir regardé. Voilà mon fils parti pour l'Afrique, Monceau est tout entier à son travail de graveur. Je vis depuis ces derniers jours à peu près seul, faisant ma tâche d'écriture à la maison, et de la botanique dans mes promenades de six ou huit heures. Comme on vit par les yeux dans cette région de petites montagnes qui s'avancent sur la mer ! L'oeil se remplit de splendeurs, de clartés éblouissantes tempérées par des ombres suaves ; tout cela pénètre dans l'âme et la guérit de cette sorte d'aveuglement douloureux qui est le résultat de l'affaiblissement physique. Aussitôt qu'elle peut réagir, la faiblesse du corps diminue rapidement. Mais pourquoi donc ce besoin que j'éprouve d'embellir le soir dans mon souvenir ce que j'ai admiré tantôt c'est peut être le besoin de réagir contre l'exactitude à laquelle me condamne le travail de narrateur. Je prends des notes intérieures d'une fidélité scrupuleuse et je sais que sur ce point, ma mémoire ne me trompera pas. [...] Je jouis de ce que je vois, pour mon propre compte. Je le savoure en gourmand, je suis assouvi, je suis heureuse. Je reviens, je me rentre, comme on dit ici, je dîne, comme un oiseau, je bois comme une sauterelle car l'estomac ne va pas encore, et me voilà ivre ! Tout ce que j'ai vu grand m'apparaît immense [...]. Je suis en ce moment la proie enivrée, de la passion de voir. Dans le sommeil c'est encore plus prononcé, je vois de véritables aberrations dans la nature et j'y prends part avec une démente analogie. Par exemple la nuit dernière, j'ai rêvé des aventures où j'acceptais comme naturelles les fantaisies du milieu que je traversais gaiement. D'abord j'étais dans l'Inde avec toi, Maurice marchait devant nous, faisant la chasse aux papillons avec Jean, notre domestique. Nous traversions un admirable bois de cyprès dont les branches pendaient sur nous. Était-ce bien des cyprès ? Tu les traitais d'araucarias mais ce n'était ni l'un ni l'autre. Tout d'un coup, je remarquai que certaines branches avaient à leur extrémité, des ramifications singulières et que ces ramifications terminées par un fruit de la grosseur d'une noix rappelaient confusément la forme humaine. À mesure que je regardais, cette forme semblait se mieux dessiner, suivant le degré de maturité du fruit. Tu te moquais de moi. Tu vois tout ce que tu veux voir, me disais tu ; tu vas bientôt croire aux homuncules végétaux — ma foi, répondis-je en cueillant une de ces extrémités de branches, j'y crois tellement que j'en suis sûre, voilà un homuncule parfait ! J'entends encore ton exclamation de surprise car tu verrais se détacher d'une autre branche un homuncule parfaitement vivant. Le mien n'était pas mûr...»

20000/30000 €





127. SAND George

(Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite) [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française.

Aquarelle. Dendrite représentant un lac.
114 x 145 cm (à vue).

Authentifiée au dos par Aurore Sand : « Cette aquarelle de G. Sand appelée Dendrite est une œuvre originale de l'artiste provenant des collections de sa petite fille Madame Aurore Sand ».

3000/4000 €

128. SANTERRE Antoine Joseph

[Paris, 1752 - id., 1809], général français.

Lettre signée, adressée au citoyen Bournouville, ministre de la Guerre. « Paris, le 10 février 1793, l'an 2 de la Liberté » ; 1 page in-folio. Demande d'intervention pour empêcher la mutation à Poitiers du citoyen Gobin, commissaire des guerres, et qu'il souhaite conserver sous ses ordres : « Ce n'est pas sans regret que je le vois quitter la capitale au moment où nous aurons besoin de son travail qui lui est avantageusement familier, les départs de l'intérieur vont devenir fréquents, le casernement sur lequel il a fait des dispositions de travail, d'après mes ordres aura une très grande activité et je le juge susceptible d'y maintenir le plus grand ordre. »

120/150 €

129. SCOTT Louis

[1883 - 1928], acteur.

Lettre autographe signée. Sans date ; 1 page in-4°. « Permettez-moi de vous exprimer le plaisir que j'ai eu à vous être présenté à l'issue de la répétition g^{le} du Matricule 33 [...] et de vous dire combien j'ai été touché de l'appréciation flatteuse que vous avez bien voulu me témoigner dans votre article. » Un article du Figaro du 6 décembre 1930 fait allusion à cette pièce de Karl Anton jouée au Théâtre Apollo, avec Abel Tarride, Véra Korène, Henry Bosc, Louis Scott et Barencey.

30/50 €

130. SÉNATEURS DE LA III^e RÉPUBLIQUE.

Lot de 70 lettres signées à en-tête du Sénat ; environ 55 sénateurs différents, dont : Henri Busson-Billauld, Louis Chaumontel (2 las), Ernest Constans, Henri Cosnier, Charles Deloncle (2), Ernest Denormandie, Charles Desjardins, Alcide Dusolier, Laurent Eynac, Julien Fayolle (2), Albert Gérard, Charles Humbert, Gustave Humbert, Louis Loucheur, Marquis de Lubersac, Frédéric Masle, André Morizet (5 las), Alfred Naquet (2 las), Edouard Néron (2 las), Adolphe Noblot, Edme Piot, Raymond Poincaré, Antony Ratier, Alexandre Ribot, Elie Le Royer (2 las) Edmond Scherer, Paul Strauss (2 las), Georges Taulier, Lucien Voilin, ... Joint 7 cartes de visite de sénateurs et un faire part de décès d'Emile Deschanel.

200/300 €

131. SEUPHOR Michel

(Ferdinand Berckelaers, dit) [Anvers, 1901 - Paris, 1999], critique d'art abstrait, peintre et écrivain français belge.

Lettre autographe signée, adressée à M. Pierre Wolfcarius. Paris, 23 février 1980 ; 2 pages in-4°.

« Les dieux distribuent gloire et succès à qui ils veulent, non pas à qui les mérite. Le couronnement de la vraie valeur est une chose rarissime, le plus souvent elle ne vient qu'après la mort de l'intéressé. Quand cela ne peut plus l'intéresser du tout. L'oeuvre est ce qu'elle est. Heureuse si elle trouve des admirateurs qui soient réellement désintéressés. Ceux-là sont des cocréateurs et leur mérite n'est pas moindre que celui des producteurs. C'est votre cas, jouissez-en. Je ne peux que vous féliciter d'encourager par votre enthousiasme nos amis artistes. Vous avez lu "le commerce de l'art" et vous voulez bien m'en dire des choses agréables. Sachez que ce petit livre est tombé dans un silence complet de la presse. De même que les deux ouvrages que j'ai publiés en 1978 et 1979. Nul écho dans la presse française. [...] Mon oeuvre — d'historien, de poète, de prosateur indépendant — n'a ici aucune signification. Cela malgré mon âge et le poids de mon travail. Mais elle existe. Et parfois même elle rencontre un lecteur comme vous.»

80/100 €

132. [SOULT Nicolas Jean de Dieu, duc de Dalmatie [Saint-Amans-la-Bastide, 1769 - id., 1851], maréchal de France].

Biographie manuscrite du maréchal Soult, de la main du colonel de Pierre-Albert de Joinville [Paris, 1806 - 1885], colonel d'état-major et historien militaire.

Manuscrit autographe signé. 1841-1861 ; 109 pages in-4°.

« Étude biographique, militaire, politique et morale sur le Maréchal Soult, Duc de Dalmatie ». L'essentiel du manuscrit concerne la carrière militaire du maréchal, pendant la

Révolution et l'Empire :

— 16 pages résumant le début de sa carrière, de 1793 (avec Hoche), à 1808 (à Berlin).

— 57 pages relatent les campagnes de Soult en Espagne et au Portugal.

— 15 pages traitent de la campagne d'Allemagne en 1813 et du retour de Soult à la frontière espagnole jusqu'à la bataille de Toulouse.

— 21 pages concernent la 1^{ère} Restauration, les Cent-Jours, la 2^e Restauration et l'exil, puis le retour aux affaires après la Révolution de Juillet et la présidence du Conseil.

Intéressante étude, inédite, d'un bon observateur militaire, familier du maréchal pendant la Monarchie de Juillet.

300/500 €

133. TAPUSCRITS DE THÉÂTRE.

Ensemble de tapuscrits reliés de Dominique Morelle: tapuscrits de *Lune de miel*; *Crinolines*; *Il était une fois* ; *Le plus beau cadeau*; *La Rose rouge*; *Mariage à mi-temps*.

Un tapuscrit des *Contes d'Etchola et du Mirador* de Jane Maille-Adoue.

On joint un manuscrit de la pièce *Ces dames aux chapeaux verts* de Germaine Acremant [1889 - 1986] de (90 pages).

100/150 €

134. THÉÂTRE — AUTEURS DRAMATIQUES.

Lots de lettres d'auteurs dramatiques. 55 pièces.

Maurice Allou (1881-1921), las de 1914 à H Bidou au sujet de sa comédie « Le Fumeur ». Henri Amic (1853-1929), las de 1894 concernant sa pièce, « Une Vengeance ». Virginie Ancelot (1792-1875), 1 las de 1838. Paul Armont (Russie, 1874-1943), ca. Gaston Auvrard, las de 1908. Augustin Aynard (1883-1940), las de 1924 de 4 pages à H. Bidou. Julien Berr de Turique (1853-1923), 2 cas. Walter Bertheval, 2 las de 1931 à H. Bidou au sujet de sa pièce « Jacob ». Amédée de Beauplan (1790-1853), las avec marques postales de 1845 au comte de Trogoff. Arthur de Beauplan (1823-1890), las au sujet de « La Dame de Monsoreau », d'Alexandre Dumas. Bourgade Saint-Amand, las de 8 pages à M. Brault concernant le désastre de leur collaboration littéraire. Charles Desnoyers de Biéville (1814-1880), 2 las de 1838 et 1873. Jehan et Henri Bouvelet ; 2 las à H. Bidou, au sujet de leur comédie lyrique. Henri Cain (1857-1937), las de 1907. Frédéric de Courcy (1795-1862), 4 las dont une au statuaire Pigalle. Ernest Daudet (1837-1921), las à Melchisedec de 1888, émargée. Alexis Décomberousse (1793-1862), las de 1832 au sujet de sa première pièce, « Madame d'Egmont ». Pierre de Courcelle (1856-1926), las de 1900. René Fauchois (Rouen, 1882-1962), 2 ls de 1924 à Albert-Jean au sujet de sa pièce. Roger Ferdinand (St-Lô, 1898-1967), ls à Albert-Jean au sujet de sa pièce « Les Demoiselles de San Carlos ». Max Frantel, 2 las à H. Bidou au sujet de ses pièces. Charles Gailly de Taurines (Charleville, 1857-1941), las de 4 pages de 1922 à H. Bidou. Charles-Pierre, comte Gaspard de Pons (1798-1860), las de 1848 de 4 pages à l'administrateur de la Comédie Française. Paul Gafferri, las de 1913 à en-tête du Gil Blas. Georges Grisier las de 1900 de l'Ambigu Comique. Charles d'Ivernois, las au sujet du manuscrit de « Brune et Blonde ». Jean Marny, las.

Antony Mars (Vence, 1861-1915), las. Raoul Praxy (1891-1967), ls à Albert-Jean. André Rivollet, las à Yves Bonnat. Auguste Rondel (1858-1934), 3 las à H. Bidou. Edouard Rouché, las de 1910. Saintine (1795-1865), las de 1854 à Virginie Ancelot. Albert Soubies (1840-1918), las de 1910 à propos e son « Almanach des spectacles. Paul Spaak (Ixelles, 1876-1936), las de 1908 à propos de sa première pièce « La Madone et la Dixième Journée ». Edmond Stoullig, 2 las. Roger Trebor, las de 1916. Gabriel Trarieux (1870-1940), 2 las et 1 cas. René Trintzius (Rouen, 1896,1953), 3 las de 1928 à H. Bidou au sujet de sa pièce « Poudre d'or » à la Comédie Française.

400/500 €

135. THÉÂTRE — COMÉDIENNES.

Lots de lettres, cartes et photos de comédiennes et comédiens. 72 pièces.

Comédiennes :

Michelle Alfa, photo. Ellen Andrée (modèle de Degas, Renoir et Manet), 1 las et 1 cas. Amandine Cassive, 1 las de 1908. Anne Dancray, 1 ca. Violette Dechaume, 1 ca. Suzanne Demay, 1 las. Mlle Dica-Petit, 1 las. Madeleine Dolley, 3 las et 1 ca. Huguette Duflos, 1 cas. Melle Dumesnil, 1 pa. Mlle Fériel, 1 cas de 1891. Gina Féraud, 1 cas. Gabrielle Fleury, 1 las. Eva Lavallière, 1 cas. Marie Laurent, 1 ca. Augustine Leriche, 1 las et 1 cas. Félicia Mallet (Chat Noir), 1 las et 1 ca. Lucie Manvel, 1 ca. Renée Maupin, 1 las. Yvonne Mirval, 1 las Henriette de Mongey, 1 ca. Marie Leconte, 1 las de 1921. Lucienne Marnay, grande photo dédicacée. Céline Montaland, 1 cas. Ded Monty, photo dédicacée. Kaity Phalirea, 1 las de 1935. Madame Pasca, 1 las. Marthe Ravenne, 1 las et 2 ca de 1953. Madeleine Roch, 1 las de 1912. Mathilde Serou, 1 cpa de 1903. Jane Thomsen, 1 las. Moussia Volguine, 1 las de 1927 Suzanne Yvon-Baudoin, 1 ca.

Comédiens :

Jules Berry, 1 las. Tony Bert, photo dédicacée. Armand Bour, 1 ca. André Bruno, photo encadrée. Charles Boyer, photo. Constant Coquelin, 1 las et 1 pas. Christian Duvivier, photo signée. Frédéric Febvre, 2 cas. Maurice de Féraudy, 1 las. Félix Galipaux, 2 las. Simon Gerard, 1 las. Gobino, 1 cas. Edmond Got, 1 las. Kam-Hill, 1 ca. Max Lender, 1 cas. Lafounousky, 1 las. René Lang, photo signée. Félix Marten, 1 cas. Henri Maubant, cas. Oscar Méténier, 1 cas. Hector Montréal, 1 cas. Monvel, 1 pa. Gilles de Saint-Germain, 1 las. Joseph Samson, 1 las. Senfftleben, photo signée. Adolphe Tavernier, 1 cas. Léon Xanroff, 1 cas. Zelo-Duran, 1 cas.

Joint : une vingtaine de photos et lettres non identifiés.
400/500 €

136. TRUGUET Laurent-Jean-François,

comte [Toulon, 1752 - Paris, 1839], amiral, ministre de la Marine et des Colonies.

Lettre signée. Paris, 30 brumaire an V [20 novembre 1796] ; 2 pages 1/2 in-folio, avec adresse avec marques postales, en-tête avec vignette.

Sur la fabrication de 200 pièces de canon de gros calibres au Creusot. Truguet se soucie du prix de la fonte de ces canons.

100/150 €

137. [UTRILLO] — VALORE Lucie

[Angoulême, 1878 - Paris, 1965], épouse d'Utrillo, peintre française.

« Maurice Utrillo, Mon mari ». Éditions Jean Foret, Paris, 1956 ; in-12, exemplaire partiellement coupé. Envoi autographe signé de Lucie Valore : « Le 1^{er} juin 1956, Journée Utrillo. Pour Madame et pour le Docteur Fauvel avec toute ma sympathie Lucie Utrillo Valore. »

80/100 €

138. VILLA Georges Élie Marie

[Montmédy, 1883 - 1965], dessinateur, caricaturiste, graveur, lithographe et illustrateur français.

Ensemble de 11 cartes de vœux, adressées à des amis. De 1950 à 1970 ; formats in-8°. Chaque carte est illustrée d'un dessin de Georges Villa. 6 sont autographes signées de lui et 5 par sa femme ou sa fille.

80/120 €

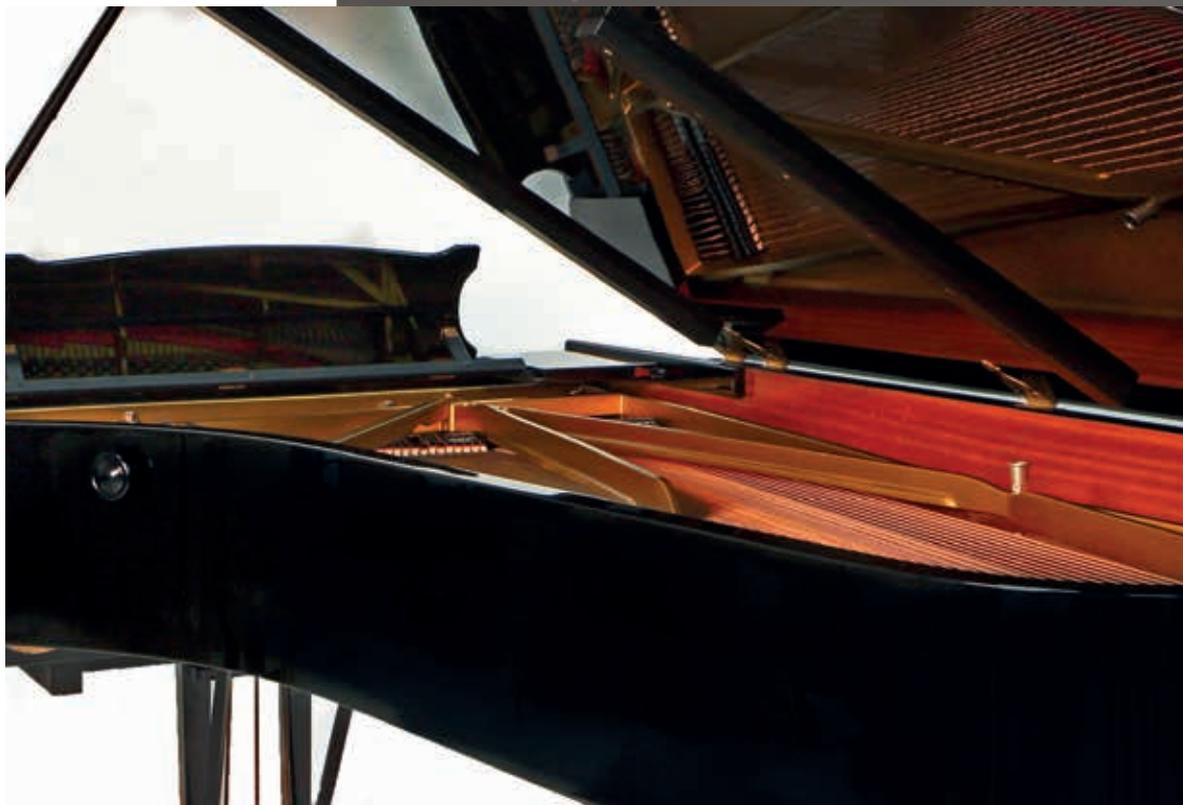
139. YORK Frédéric,

duc d' [Londres, 1763 - id., 1827], second fils de Georges III.

Lettre signée, adressée à Lord Dundas (futur comte Melville, lord de l'Amirauté). Horseguards, 12 décembre 1797 ; 2 pages in-folio. « I beg to return you herewith lieut. governor Stuart's and Mrs Bailey's letters, and to acquaint you that her majesty has been pleased to appoint Captain Archer from the 16th Dragoons (an officer who is severely wounded on the continent) to the vacant company of Invalides at Port George. And even that not been the case, I could not consistent with the rules which have been laid down, and which have invariably been adhered to since his majesty did me the honor to place me in my present situation. [I] have recommanded lieut. governor stuart to succeed to it, he n't having taken a pecuniary consideration on retiring from the service. Major Bailey's application to be appointed to a company of Invalides wille be taken into consideration. I shall have the pleasure whenever it is in my power to recommand lieutenant Thompson. »

200/250 €

Deuxième partie :
Piano



**140. Piano
de la maison Steinway**

Vernis noir

Modèle D, long : 274 cm

N° 494 795

Année : 1985/ 1986

88 notes clavier ivoire

Cadre en fonte, cordes croisées

Trois pédales

Petit accident au vernis

Usures

35 000/ 40 000 €





Troisième partie :
Livres anciens & modernes
I • Livres anciens

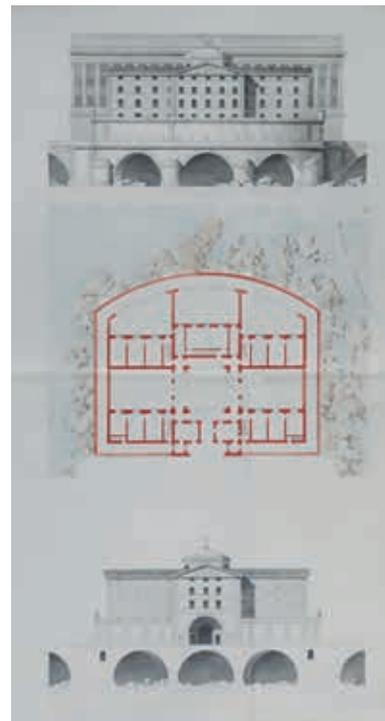
141. BALTARD (Louis-Pierre).

Exposé relatif aux constructions du palais de justice et de la prison de Lyon. In-folio oblong ; demi-vélin à coins, dos lisse muet, pièce de titre en maroquin rouge sur le premier plat.

800/1200 €

Réunion de plusieurs plaquettes et dessins d'architecte sur le palais de justice et la prison Saint-Paul, à Lyon, tous deux construits par l'architecte Louis-Pierre Baltard :

- CLERJON (Dr). Palais de justice. À M. le rédacteur du Précurseur. Lyon, 1830. Opinion sur l'emplacement du futur palais de justice.
- BALTARD. Exposé relatif aux constructions du palais de justice et de la prison de Lyon. Lyon, 1835.
- BALTARD. À MM. Les membres du conseil général du département du Rhône. Lyon, 1838. L'architecte conteste une réduction des dépenses votée par le conseil.
- BALTARD. Palais de justice de Lyon. Lettre suivie de l'exposé ou mémoire instructif de la marche des opérations depuis 1823 jusqu'en 1838, et pièces à l'appui. Lyon, 1838.
- 5 dessins monogrammés mais sans légendes, encre noire et lavis, parfois rehaussé d'aquarelle, de plans et élévations du palais de justice. (13253)



142. GODONNESCHE.

Médailles du règne de Louis XV. [Paris, 1736]. In-folio ; veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

500/600 €

Ouvrage entièrement gravé comprenant un frontispice gravé par Cars d'après F. Le Moyne, un titre, une dédicace, et 33 planches de médailles dans des encadrements historiés. Mention « club des Arcades » en lettres dorées sur le premier plat, du nom d'un club politique du début de la révolution qui était hébergé, par le duc d'Orléans, dans les galeries du Palais Royal. Armes d'un Bourbon placées postérieurement. Ex-libris gravé et armorié de Pecquot de Saint-Maurice.



143. [SANDRAS de COURTILZ (Gatien)].

Mémoires de Jean-Baptiste de La Fontaine, chevalier, seigneur de Savoie et de Fontenay, contenant ses aventures depuis 1636 jusqu'en 1697. Cologne, Pierre Marteau, 1699. In-12 ; veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

100/200 €

Mémoires apocryphes d'un espion au service de la France que l'auteur rencontra durant son séjour à la Bastille. Ex-libris manuscrit sur le titre Du Bellay de Cauverville.

144. LE ROUGE.

Le parfait aide de camp. Où l'on traite ce que doit sçavoir tout jeune militaire qui se propose de faire son chemin à la guerre. Paris, chez l'auteur, 1760. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

200/300 €

Ouvrage illustré de 55 planches gravées sur double page et montées sur onglet. Les pages de texte, de format oblong, sont repliées au format in-8 classique. Bon exemplaire. Coins usagés, petits frottements sur les plats.

145. Lettre du roy, envoyée à messieurs les prévost [sic] des marchands & eschevin de la ville de Paris,

sur son départ pour la conclusion de la paix générale. Paris, P. Rocolet, 1659. In-4, maroquin marron aux armes, dos à nerfs orné, fleurs de lys sur les entrenerfs et aux angles des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle de Petit-Simier).

300/400 €



145

Lettre de Louis XIV, avant son départ pour la Guyenne puis les Pyrénées pour y signer la paix et épouser Marie-Thérèse infante d'Espagne, dans laquelle il demande aux prévôt des marchands et aux échevins de « faire que pendant notre voyage il ne se passe rien dans nostre dite ville au préjudice de nostre service, & du repos commun de nos sujets d'icelle » Bon exemplaire aux armes de France. Coiffes et coins frottés.

146. Mémoires historiques concernant l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, et l'institution du mérite militaire. Paris, imprimerie royale, 1785. In-4, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de la médaille de l'ordre, pièce de titre de maroquin rouge, filets encadrant les plats (reliure de l'époque).

300 /400€

L'ordre de Saint-Louis fut créé en 1693 pour récompenser les officiers les plus valeureux, et le Mérite militaire fut créé par Louis XV en 1759 pour récompenser les officiers protestants au service de la France. Bon exemplaire. Coiffes et coupes restaurées.

147. SOTE (Pedro de).

Tractatus de institutione sacerdotum. Dillingen, Christoph Schick pour Sebald Mayer, 1560. In-4 ; peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, dos à nerfs muet, traces de fermoirs (reliure de l'époque).

300 /400€

Nombreuses initiales historiées gravées sur bois. Un des premiers livres imprimées à Dillingen, en Bavière, peu de temps après la fondation de son université, en 1649. Les plats sont ornés d'une belle roulette signée NP et datée de 1555 représentant des scènes bibliques.

Bon exemplaire. Manque les feuillets 290 à 319.



147

148. SOULIÉ (Eudore).

Notice du musée impérial de Versailles. Paris, Ch. De Mourgues frères, 1859-1860. 2 volumes in-18 ; chagrin vert aux armes, dos à nerfs orné de caissons, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

300/400 €

Bel exemplaire aux armes de la princesse Mathilde, cousine germaine de Napoléon III.

149. [Vie de saint Bruno].

Sans lieu ni date [vers 1840]. In-12 ; maroquin rouge à long grain, dos lisse orné muet, encadrement de filets et fleurons angulaires sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

100/200 €

Avec un titre et 22 lithographies représentant les 22 tableaux peints par Eustache Le Sueur pour le petit cloître de la Chartreuse de Paris.

Exemplaire aux armes du comte de Chambord placées postérieurement. Rousseurs, petites taches sur le premier plat. (13437)

150. Lot de 4 volumes XVIII° sur le théâtre.

50 /100€

151. Lot de 4 volumes XIX° sur l'histoire.

50/100 €

152. Maboul (Jacques).

Oraison funèbre du très haut, très puissant et très excellent prince Louis XIV. Paris, Fournier, 1715. In-4, demi-reliure moderne.

80/120 €

153. Lot de 3 volumes XVIII°-XIX°

sur l'histoire dont « Louis XVIII-Plaidoirie de Jules Favre » avec une lettre autographe signée de ce dernier.

100/200 €

154. Documens pour servir à l'histoire de la captivité de Napoléon Bonaparte à Sainte Hélène. Paris, 1821. In-8, demi-chagrin rouge (reliure de l'époque).

150/250 €

Edition originale illustrée de 5 figures hors texte dont 4 en couleurs.

Bon exemplaire. Petite mouillure claire en marge intérieure.

155. GAUTIER de SIBERT.

Histoire des ordres royaux, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel. Paris, 1772. In-4, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque)

100/200 €

Bon exemplaire.

156. GOEZMANN (Louis Valentin de).

Histoire politique des grandes querelles entre l'empereur Charles V et François Ier, roi de France. Paris, 1777. 2 volumes in-8, veau, dos lisses ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

200/300 €

Edition originale illustrée de 5 figures gravées hors texte. Bon exemplaire. Coiffes usées.

157. Patente du roi de la Grande-Bretagne pour la confirmation de l'antiquité de la noblesse de MM. Irland. Paris, 1780. In-8, maroquin rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). Plats passés.

100/200 €

158. CAPEFIGUE.

Récit des opérations de l'armée française en Espagne. Paris, 1823. In-8, demi-veau, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

150/250 €

Ouvrage illustré d'un portrait hors texte. Bon exemplaire.

159. Ordonnances de Louis XIV.

Paris, 1673. In-4, veau, dos à nerfs orné de fleurs de lys (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

100/200 €

160. Tableau des avocats

à la cour impériale de Paris. Paris, 1860. In-8, chagrin rouge, plats décorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

150 /250€

Joint : - Un autre exemplaire en veau de l'époque.

- Etudes sur l'organisation judiciaire. Paris, 1866

161. LABORDE.

Versailles ancien et moderne. Paris, 1839. 2 volumes grand in-8, chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tranches dorées (reliure de l'époque signée Capé).

300 /400€

Bon exemplaire truffé de figures.

Joint 5 volumes sur Versailles.

162. MATHIEU (Cardinal).

Le concordat de 1801. Ses origines, son histoire. Paris, 1903. In-8, chagrin vert, plats ornés (reliure de l'époque).

150/250 €

Bon exemplaire.

Joint : - Moreau de Jonnés. Aventures de guerre. Paris, 1858. 2 volumes in-8.

- Lévy. Napoléon intime. Paris, 1893. In-8.

163. Lot de 3 volumes d'Histoire dont :

- Code civil des français. Paris, 1804.

- Roulet. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra. Paris, 1820.

- Allain. Buonaparte et la dernière constitution. Paris, 1814.

150/250 €

164. Lot de 2 volumes XVIII°

de rameau et Voltaire.

30/40 €

II • Documents

165. Ensemble de courrier et documents

venant des archives de l'éditeur belge Pierre Aelberts (Marcel ACHARD (1 lettre), BECAN (2 lettres et une photo dédicacée), BAINVILLE (6 lettres), DUTOURD (6 lettres), GARCON (7 lettres et une conférence imprimée avec corrections manuscrites), GENEVOIX (2 lettres), HOPPENOT (1 lettre), HUYGUE (7 lettres et une conférence imprimée corrigée), ISORNI (7 lettres), Max JACOB (5 lettres et 3 cartes postales manuscrites), JOUHANDEAU (8 lettres, une photo et 3 textes imprimés corrigés), LACRETELLE (17 lettres), MAETERLINCK (1 lettre), MALLET-JORIS (3 lettres), de MANDIARGUES (3 lettres et un texte imprimé corrigé), MARSAN (26 lettres, 1 texte corrigé et une photo), MAUROIS (5 lettres), MAURRAS (4 lettres), PAULHAN (6 lettres), PEYRE-FITTE (3 lettres), de REGNIER (8 lettres et 2 poèmes manuscrits), ROMAINS (1 lettres), SAINT-PAULIEN (2 lettres), SCHLUMBERGER (1 lettre), SEIGNOLLE (10 lettres, une maquette de texte et 2 textes imprimés et corrigés), SOUPAULT (1 lettre), de VILMORIN (1 lettres), 5 contrats d'édition (Marsan, de Lacretelle (2), de Régnier, Philippe Barrès), 4 projets de maquettes de plaquettes, 7 documents divers. Soit au total environ 180 pièces-

1500/1800 €



165



166

166. Ensemble de lettres autographes signées (littérature, politique, divers). Plus de 200 lettres -

400/500 €

167. Ensemble de documents manuscrits et photos venant de la bibliothèque de Roland DORGELES -

300/400 €



167

168. MUSSET Alfred de (1810-1857) :

Importante lettre manuscrite adressée à Emile Augier, sans date (1848-1849). Il évoque avec lui le travail de rédaction de leur pièce de théâtre commune «L'habit vert ». En post-scriptum, Musset évoque pour la première, la Comédie Française. Mais au final cette pièce sera créée le 23 février 1849 au théâtre des variétés. Vaudeville, cette pièce ne rencontrera pas le succès escompté. Une page in-12 pliée en son milieu et signée. (Petites déchirures marginales)-

1800/2.000€

III • Livres XIX^{ème} Siècle



171

170 169

169. BARBEY d'AUREVILLY Jules :

Le chevalier des Touches. Michel Lévy Paris 1864. E.O (pas de grand papier annoncé). Agréable reliure in-12 demi maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs et caissons uniformément éclairci en marron havane, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Dubois) –

500/700 €

170. BARBEY d'AUREVILLY Jules :

Mémemoranda. Rouveyre et Blond Editeurs Paris 1883. E.O. en partie. L'un des 50 ex sur Japon impérial signés par l'éditeur, papier de tête avec 10 Chine. Reliure in-12 demi maroquin citron, dos à 5 nerfs et fleurons légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Paraff)

400/500€

171. BARBEY d'AUREVILLY Jules :

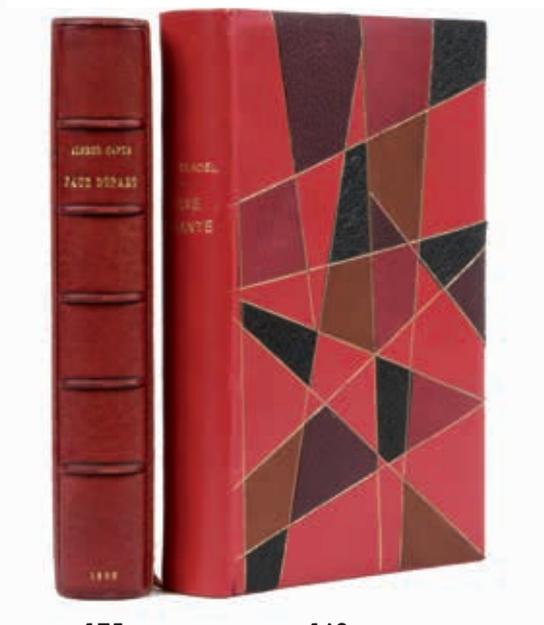
Le cachet d'Onyx suivi de Léa. Editions de la Connaissance Paris 1919. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Japon impérial. Broché in-8 –

200/300€

172. BERALDI Henri :

Bibliothèque d'un bibliophile (1865-1885). Danel Editeur Paris 1885. E.O. L'un des 200 ex sur Hollande, seul grand papier. Envoi à MAINDRON. Reliure in-8 demi chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs éclairci. La célèbre bibliothèque d'Eugène PAILLET commenté par BERALDI –

150/200 €



175

163

173. CLADEL Léon :

Juive-Errante. Ollendorff Editeur Paris 1897. E.O. L'un des 5 ex sur Hollande, seul grand papier. Très belle reliure in-8, plein chagrin rouge, plats entièrement recouverts de pièces de mosaïque rouge, marron et noire, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, chemise (doublé de daim) et étui de même cuir –

300/400 €

174. CLARETIE Jules :

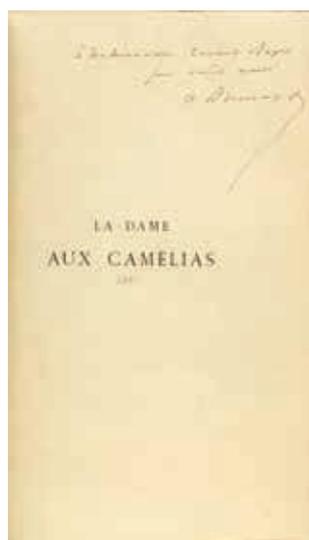
La corde. Les amis des livres. Paris 1901. E.O. L'un des 125 ex sur Vélin, seul grand papier. Illustrations de Charles JOUAS. Reliure in-8 plein maroquin violet, dos à 5 nerfs éclairci et richement orné. Plats à guirlande d'encadrement or, contre plats doublés à guirlande, gardes de soie, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Aussourd) –

300/400 €

175. CAPUS Alfred :

Faux départ. Editions de la revue blanche Paris 1902. E.O. L'un des 15 ex sur Chine, papier de tête avec 10 vieux Japon. Bien complet de la suite des illustrations de L.CAPPIELLO. Très belle reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, superbe couverture illustrée par L. CAPPIELLO conservée, étui (reliure signée Semet et Plumelle) –

300/400 €



176

176. DUMAS Alexandre fils :

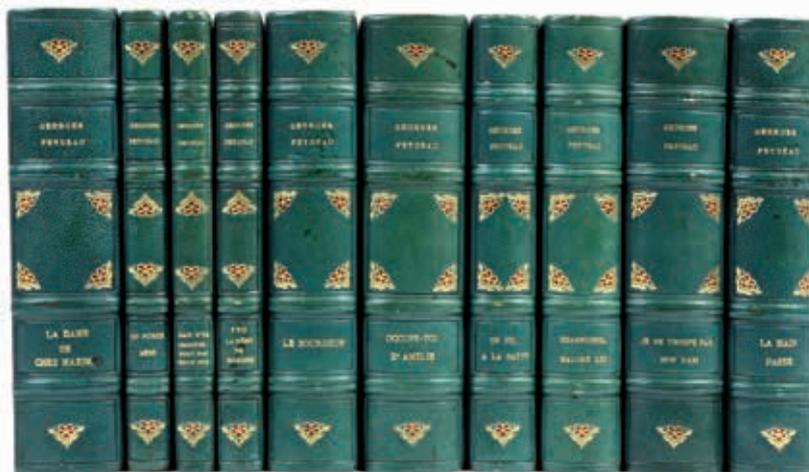
La dame aux camélias. Lévy Editeur Paris 1872. Seconde édition revue et complétée. L'un des 500 ex sur Hollande, seul grand papier après 1 Vélin et 25 Chine. Précieux exemplaire de la comédienne Rachel BOYER avec un envoi manuscrit signé de Dumas. Reliure in-8 d'époque demi vélin crème à coins, pièce de titre au dos sur cuir havane, tête jaspée (relié sans le couvertures). Le chef-d'œuvre de Dumas fils avec des notes complémentaires et le portrait de Marie DUPLESSIS non présent dans la première version –

900/1200 €

177. FEYDEAU Georges :

Exceptionnel ensemble des principales œuvres de Georges Feydeau en E.O. et sur papier de tête, ensemble relié à l'identique. 10 titres, Un fil à la patte (1899 l'un des 15 ex sur Hollande de tête), Le bourgeon (1907 l'un des 14 ex de tête sur Japon), La main passe (1907 l'un des 12 ex de tête sur Japon), La dame de chez Maxim (1911 l'un des 13 ex de tête sur Japon), Occupe-toi d'Amélie (1914 l'un des 13 ex de tête sur Japon), On purge bébé (1914 l'un des 13 ex de tête sur Japon), Mais n'te promène donc pas toute nue (1914 l'un des 13 ex de tête sur Japon), je ne trompe pas mon mari (1921 l'un des 10 ex de tête sur Hollande), Feu la mère de madame (1924 l'un des 15 ex de tête sur Hollande) et Champagnol malgré lui (1925 l'un des 30 ex de tête sur Hollande). Chaque volume in-8 relié à l'identique, demi chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs et fleurs mosaïquées en fleurons, tête dorée, couvertures conservées. Dos uniformément passés en vert Empire. Superbe ensemble –

2000/3000 €



177



178

178. FLAUBERT Gustave :

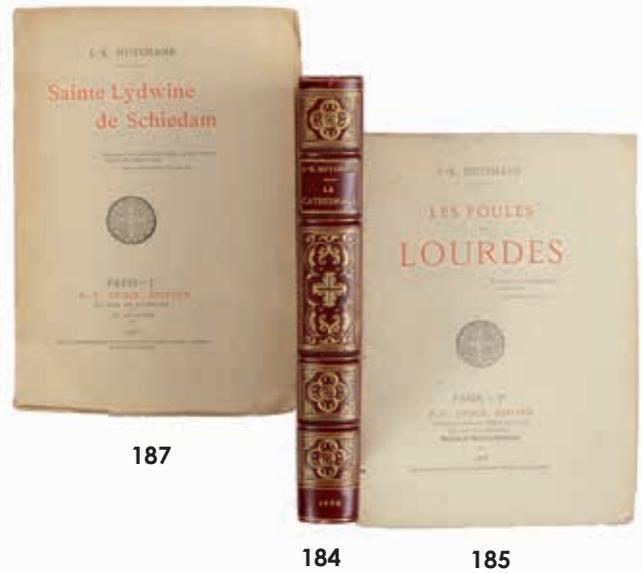
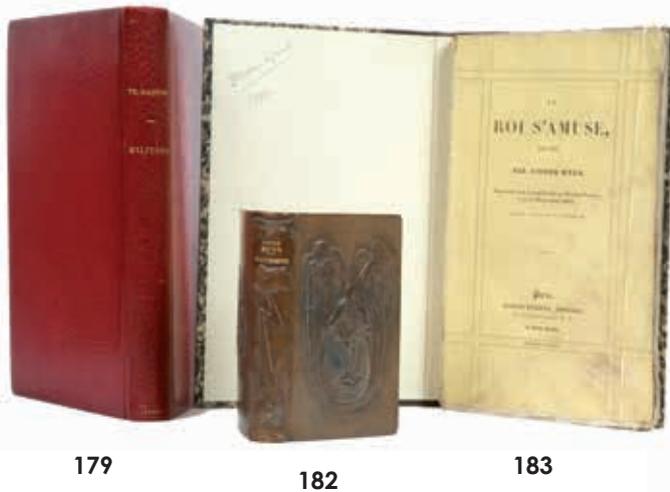
Hérodias. Pour un groupe d'amis Paris S.D. L'un des 20 ex sur Arches, papier de tête après un exemplaire unique sur Japon. Exemplaire comprenant un très beau dessin original au crayon, signé par l'illustrateur du livre Léon COURBOULEIX. Bien complet de la suite des illustrations en noir et blanc. Très belle reliure in-4 plein maroquin rouge, plat orné d'une composition mosaïquée et constituée de cuir rouge, orange, bleu, vert, bleu ciel et rose. Gardes et contre plats en daim bordeaux, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, chemise et étui de demi maroquin rouge

1000/1500 €

179. GAUTIER Théophile :

Militona. Librairie Conquet Paris 1887. E.O. L'un des 150 ex de tête, celui-ci sur Japon. Bien complet du portrait et des dix compositions en double état par Adrien MOREAU. Reliure in-8 à la bradel, plein maroquin vieux rouge, dos lisse légèrement assombri, contre-plats à encadrement, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Kieffer) –

400/500 €



180. GOETHE (Johan Wolfgang von)

Faust, tragédie de M. de Goethe, traduit en français par M. Albert Stapfer, orné d'un portrait de l'auteur, et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécuté sur pierre par M. Eugène Delacroix. Paris, Ch. Motte et chez Sautelet, 1828. Petit in-folio, demi-veau, dos lisse orné à froid, non rogné, couvertures illustrées conservées (reliure de la fin du XIXème siècle). (Premier tirage de cette belle suite comprenant un portrait de l'auteur sur chine monté et 17 planches lithographiées à l'adresse de Charles Motte. Bon exemplaire. Rares piqûres, petites épidermures sur le dos)

2.000/3.000€

181. HERMANT Abel :

Le cavalier Miserey. Piaget Editeur Paris 1888. Première édition illustrée par Louis VALLET. L'un des 50 ex sur Hollande, seul grand papier. Exemplaire complété d'une très belle aquarelle de VALLET représentant le cavalier Miserey et une dame. Aquarelle dédicacée par VALLET et HERMANT à Philippe GILLE et montée sur onglet. Reliure grande in-8 demi chagrin prune à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures conservées –

300/400 €

182. HUGO Victor :

Châtiments. Genève et New-York Bruxelles 1853. Véritable E.O. (pas de grand papier annoncé). Belle et rarissime reliure en cuir repoussé de Louis DEZE représentant sur le premier plat un homme élevé dans les airs par deux anges, et sur le dernier plat un homme couché dans une lyre. Plein chagrin marron in-16, deux plats et dos en cuir repoussé, contre plats à encadrement de dentelle, couvertures à la date de 1854 conservées –

800/1000 €

183. HUGO Victor :

Le roi s'amuse. Eugène Renduel éditeur Paris 1832. E.O. (pas de grand papier annoncé). Broché in-8. Bien complet du frontispice par JOHANNOT tiré sur Chine. Traces de mouillures sur le dos du premier plat et sur les trois premiers feuillets. Ensemble présenté dans une chemise et étui moderne demi maroquin à longs grains, dos lisse éclairci. Rarissime exemplaire broché tel que paru –

800/1000 €

184. HUYSMANS J.-K. :

La cathédrale. Stock Paris 1898. E.O. Envoi à M. LEHMANN. Très belle reliure in-12 demi chagrin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures non conservées (reliure signée Meyer) –

500/600 €

185. HUYSMANS J.-K. :

Les foules de Lourdes. Stock Paris 1906. E.O. L'un des 10 ex de tête sur Chine. Broché in-8, témoins conservés légèrement piqués –

700/900 €

186. HUYSMANS J.-K. :

Trois églises et trois primitifs. Plon Paris 1908. E.O. en partie. L'un des 10 ex de tête sur Japon impérial. Très belle reliure in-8 demi maroquin marron foncé à coins, dos lisse richement orné et uniformément passé en marron caramel, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Affolter) -

600/800 €

187. HUYSMANS J.-K. :

Sainte Lydwine de Schiedam. Stock Paris 1901. E.O. L'un des 60 ex sur Hollande, seul grand papier annoncé. Broché in-8, témoins conservés, couverture jaunie –

300/400 €



188

188. LA FONTAINE Jean de :

Contes. Réédition des contes de La Fontaine illustrés par FRAGONARD sur l'initiative du Petit Palais suite à l'acquisition en 1934 des originaux auprès dans le cadre de la vente de la collection BERARDI (souscription ouverte en 1934). Tirage unique de luxe à 200 ex et reproduction à l'identique des 57 dessins de FRAGONARD et des textes parfaitement calligraphiés par MONCHAUSSE à la demande d'un comité pour la sauvegarde du manuscrit des Contes de LA FONTAINE illustrés par FRAGONARD et sa publication en fac-similé. Deux volumes parfaitement reliés grands in-8 plein chagrin rouge, contre plats doublés de plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs richement ornés, tête dorées, couvertures conservées, étuis (reliure signée Randeynes). De toute rareté –

2000/2500 €

189. LEMAITRE Jules :

Sérénus, histoire d'un martyr. Société des amis des livres Paris 1905. E.O. L'un des 115 ex sur grand vélin, seul grand papier (celui-ci offert à Monsieur CARRET). Reliure grande in-8 à la bradel, demi maroquin marron foncé à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Carayon) –

300/400 €

190. MAUPASSANT Guy de :

La paix du ménage. Ollendorff éditeur Paris 1893. E.O. L'un des 10 ex de tête sur Japon impérial. Exemplaire de Paul Ollendorff. Reliure d'époque, sans les couvertures, demi chagrin bleu canard, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée –

1500/2000 €

191. MAUPASSANT Guy de :

Une vie. Editions littéraire et artistique Paris 1901. Première édition illustrée par LEROUX. L'un des 30 ex de tête sur Japon ancien. Reliure grand in-8 plein maroquin prune, plats à liserés d'encadrement or, dos à 3 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, chemise doublée de daim et étui de même cuir –

700/900 €

192. MAUPASSANT Guy de :

Clair de lune. Ollendorff Editeur Paris 1888. E.O. en partie (pour 5 contes). L'un des 20 ex sur Hollande, seul grand papier. Belle reliure in-8 à la bradel, plein maroquin rouge, dos lisse, couvertures conservées (reliure signée Carayon) –

1500/2000 €

193. MAUPASSANT Guy de :

Deux contes. Société Normande du Livre Illustré. Paris 1907. Première édition illustrée par Auguste LEPERE. L'un des 120 ex sur Hollande, seul grand papier. Très belle reliure in-8 plein maroquin vieux rouge, plats recouverts d'un motif géométrique représentant une gerbe en cuir bordeaux, bleu et marron, surlignée de liserés or. Pièce de titre au dos sur cuir bordeaux, contre plats de plein maroquin bordeaux, tête dorée, couvertures conservées, chemise et étui de maroquin vieux rouge –

900/1200 €



191

193

192

190



198

196

194

194. MOINAUX Jules :

Le monsieur au parapluie. Marpon et Flammarion Paris 1892. E.O. (pas de grand papier). Agréable reliure in-8 plein chagrin vert printemps, plats recouverts de motifs mosaïqués or, rouges et noirs (motifs de parapluie et liserés géométriques). Tête dorée, couvertures conservées, chemise doublée de daim et étui de même cuir –

200/300 €

195. MUSSET Paul de :

Le dernier abbé. Ferroud Libraire-Editeur Paris 1891. Première édition illustrée par Ad. LALAUZE. L'un des 210 ex de tête sur Japon ou Arches (celui-ci sur Arches). Préface inédite d'Anatole France. Reliure in-8 demi maroquin violet à coins, dos à 4 nerfs passé et richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Maylander) -

300/400 €

196. POE Edgar Allen :

Nouvelles histoires extraordinaires. Quantin éditeur Paris 1884. Première édition illustrée et traduite par Charles Baudelaire. L'un des 100 ex sur Japon, seul grand papier. 13 gravures hors texte en double état de Chiffaret, Laurens, Abot, Wogel, Férat, Meyer. Très belle reliure grand in-8, demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine) 500/700 €

197. RENAN Ernest :

Le cantique des cantiques. Hachette Paris 1886. Première édition illustrée par BIDA. 25 eaux fortes d'Edmond HEDOUIN et d'Emile BOILVIN d'après des dessins de BIDA. Reliure in-4 demi veau havane, dos lisse à fleurons, ensemble frotté –

200/300 €



199



200

198. SAND Georges :

L'autre. Lévy Editeur Paris 1870. E.O. L'un des 6 ex sur Hollande, seul grand papier référencé par Vicaire. Photo de l'auteur collée en page de garde. Reliure in-8 demi chagrin havane à coins, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Honnelaître) –

500/700 €

199. STAAL Madame de :

Mémoires. Ferroud Editeur Paris 1890. Première édition illustrée par LALAUZE. L'un des 50 ex de tête sur vélin à la cuve grand luxe. Exemple comprenant en page de garde un petit dessin aquarellé signé de Lalauze et représentant Madame de Staal allongée. Superbe reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, plats richement ornés de guirlandes or, contre plats doublés de plein maroquin rouge avec, aux angles, une rose mosaïquée. Dos à 5 nerfs richement orné, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Raparlier). Dos légèrement éclairci sinon superbe exemplaire –

700/900 €

200. VAUCAIRE Maurice :

Chipette ou la dame frivole. Charpentier et Fasquelle éditeurs Paris 1897. E.O. L'un des 23 ex sur Japon impérial, seul grand papier. Illustrations de F. BAC. Reliure in-16 plein maroquin marron, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, chemise (doublée de daim) et étui de même cuir –

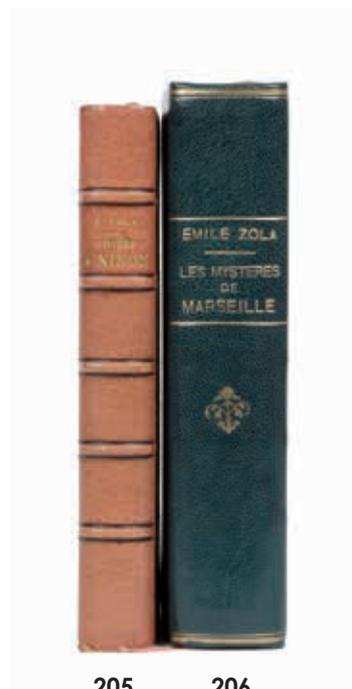
300/400 €



202

203

204



205

206

201. VERLAINE Paul :

Odes en son honneur. Léon Vanier Editeur Paris 1893. E.O. Joint, monté sur onglet, un billet autographe signé de Verlaine. Texte peu lisible mais signature bien présente. Ensemble relié in-12 demi toile bleu nuit, pièce de dos sur cuir bleu, couvertures conservées. Bel exemplaire exempt de rousseurs –



400/500 €

202. VILLIERS de L'ISLE ADAM Auguste :

Histoires souveraines. Editions Deman Bruxelles 1899. E.O. collective. L'un des 10 ex sur Hollande, seul grand papier avec 50 Japon. Très belle reliure grand in-8 plein maroquin, moitié vert Empire moitié bordeaux séparés horizontalement, et motifs art nouveau de lianes en cuir de même couleurs mais inversées, dos lisse, contre plats de daim bordeaux, tête dorée, couvertures conservées, chemise doublée de daim et étui de même cuir (petites piqures éparses) –

800/1000 €

203. VILLIERS de L'ISLE-ADAM Auguste :

Premières poésies. Scheuring Libraire Lyon 1859. E.O. sur fort papier (pas de grand papier annoncé). Bel envoi à Fernand LALANNE. Reliure in-8 à la bradel demi chagrin marron à coins, dos lisse éclairci, couvertures conservées (reliure signée Farez). Rare premier livre de l'auteur, qu'il publia à petit nombre, à fortiori avec envoi –

600/800 €

204.

VILLIERS de L'ISLE-ADAM Auguste :

Nouveaux contes cruels. Marguerat Editeur Paris 1947. Première édition illustrée par Edouard GOERG. L'un des 90 ex sur Lana, seul grand papier après ceux sur Lana ayant une suite. Très belle reliure in-4 plein box rouge, plats recouverts d'un motif géométrique alternant le noir et le blanc sur fond rouge. Pièce de titre au dos sur cuir bordeaux, tête dorée, couvertures conservées, chemise et étui demi box rouge –

800/1000 €

205. ZOLA Emile :

Contes à Ninon. Librairie Internationale Hetzel et La-croix Paris 1864. E.O (pas de grand papier). Hommage manuscrit signé de l'auteur. Très belle reliure in-12 demi maroquin vieux rose à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle). Superbe et fort rare exemplaire du premier livre de l'auteur –

1500/2000 €

206. ZOLA Emile :

Les mystères de Marseille Charpentier Paris 1884. Nouvelle Edition revue et corrigée. L'un des 50 ex sur Hollande, seul grand papier. Reliure in-12 demi chagrin bleu nuit à bandes, dos lisse légèrement foncé, tête dorée, couvertures conservées, étui –

400/500 €



207

207. DISCOURS DE RECEPTION A L'ACADEMIE FRANCAISE :

Ensemble de 11 discours, tous en E.O brochées et en papier de tête : Marcel ARLAND (Gallimard 69 2/16 Hollande), Hector BIANCIOTTI (Grasset 97 -7/40 Lana), Marc BORGNER (Flammarion 63- 66/100 Arches), Jean-Denis BREDIN (Gallimard 90 -23/36 vélin) , Jean CLAIR (Gallimard 2009- 33/35 Vélin), René CLAIR (Gallimard 62 -4/26 pur fil), Alain DECAUX (Perrin 80- 4/100 pur fil, envoi à Marcel ARLAND), Marc FUMAROLI (Gallimard Paris 96 -24/24 Lana), Abel HERMANT (Trémois 28- 81/100 pur fil), Bertrand POIROT-DELPECH (Gallimard 88 -24/36 pur fil), Général WEYGAND (Plon 32 -8/20 Japon envoi à Delaroché-Vernet) soit 11 volumes

700/900 €



208

208. ANOUILH Jean :

Ensemble de 7 livres en E.O brochées sur grand papier (dos souvent jauni) ; La valse triste des toréadors (Table ronde 52 – 3/90 de tête sur pur fil petite trace au dos), Pièces noires (Balzac 42 – 28/200 alfa de tête. Couverture jaunie), Monsieur Barnett et l'orchestre (Table ronde 75 - 19/60 hollandaise, 2ème papier), Le boulanger, la boulangère et le petit mitron (Table ronde 69 – 81/100 hollandaise, 2ème papier), Ornifle ou le courant d'air (La table ronde 55 - l'un des 85 ex sur pur fil 2ème papier), L'hurluberlu ou le réactionnaire amoureux (la table ronde 59 – L'un des 75 ex sur pur fil 2ème papier), En marge du théâtre (Table ronde 2000- 28/40 de tête sur Rives) Soit 7 volumes –

400/600 €

209. APOLLINAIRE Guillaume :

Les diables amoureux. Gallimard Paris 1964. E.O. L'un des 66 ex sur pur fil, seul grand papier. Agréable reliure in-8 demi maroquin havane, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Trace en tête de dos –

200/300 €



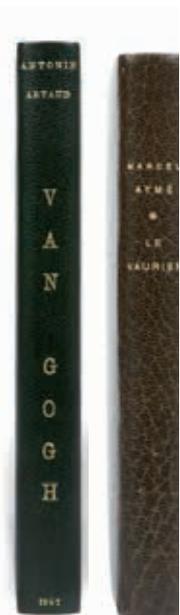
210



213

211

212



215

216

210. APOLLINAIRE Guillaume :

Ensemble de 5 livres en E.O brochées sur grand papier ; Le guetteur mélancolique (Gallimard 52 -263/412 pur fil 3ème papier), Tendre comme le souvenir. (Gallimard 1952 - L'un des 61 ex sur Hollande, 3ème papier), Lettres à sa marraine (Ed Pour le fils du Roi 48 – 30/125 H.C sur Hollande), Le poète assassiné (Gallimard 47 – Nouvelle édition avec un cartonnage de Paul Bonet), Lettres à Louise (Ed Dynamo Liège 58 – L'un des 40 ex sur Vélin, 2ème papier). Soit 5 volumes –

200/300 €

211. ARAGON Louis :

Le libertinage. Gallimard Paris 1924. E.O. L'un des 108 ex de tête sur pur fil réimposés au format in-8. Agréable reliure à la bradel demi maroquin à longs grains rouges, dos lisse, couvertures conservées –

700/900 €

212. ARAGON Louis :

Lettres à André BRETON (1918-1931). Gallimard Paris 2011. E.O. L'un des 50 ex sur pur fil, seul grand papier. Broché in-8 –

300/400 €

213. ARAGON Louis :

Le voyage de Hollande. Seghers Editeur Paris 1964. E.O. L'un des 25 ex de tête sur vergé teinté. En feuilles in-8 sous chemise et étui de pleine toile marron à ouverture biseautée. Etat de neuf –

300/400 €

214. ARAGON Louis :

Ensemble de 5 livres en E.O brochées sur grand papier : Théâtre/roman. (Gallimard 74. E.O. en partie. L'un des 55 ex de tête sur Hollande), Les aventures de Télémaque (NRF 1922- L'un des ex sur Rives, 2ème papier), Pour expliquer ce que j'étais. (Gallimard 89. -L'un des 51 ex sur Hollande, seul grand papier), L'enseigne de Gersaint (Ides et Calendes 46 –l'un des 50 ex de tête sur Ingres), La mise à mort (Gallimard 65 – l'un des 145 ex sur pur fil, 2ème papier). Soit au total 5 volumes - .

400/500 €

215. ARTAUD :

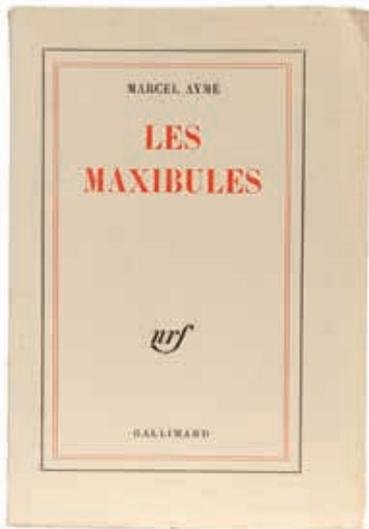
Van Gogh ou le suicidé de la société. K Editeur Paris 1947. E.O. L'un des 30 ex de tête H.C. sur vergé Crèvecœur. Agréable reliure in-12 demi chagrin noir à bande, tête dorée, dos lisse, titre à la chinoise, couvertures conservées –

400/500 €

216. AYME Marcel :

Le vaurien. Gallimard Paris 1931. E.O. L'un des 109 ex de tête sur pur fil réimposés au format in-8 (exemplaire de l'actrice Gaby MORLAY). Reliure plein maroquin marron foncé, dos lisse, contre plats à filets d'encadrement or, couvertures conservées, tête dorée (reliure signée Dietz) –

400/500 €



217

217. Ayme Marcel :

Les maxibules. Gallimard Paris 1962. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Hollande. Broché in-12, très bel état – 200/300 €

218. Ayme Marcel :

Ensemble de 6 livres brochés en E.O sur grand papier, Le vaurien (Gallimard 31 l'un des pur fil non réimposés, 2ème papier), Lettre d'Amérique à un français (Librairie les neuf muses 99- 53/150 sur vélin seul grand papier), La mouche bleue (Gallimard 57 – l'un des 105 ex sur pur fil, 2ème papier), Les oiseaux de lune (Gallimard 56 – 69/130 pur fil, 2ème papier), Aller-retour (Gallimard 27- l'un des ex sur pur fil non réimposés, 2ème papier, dos jauni), Les tiroirs de l'inconnu (Gallimard 60 – 124/255 pur fil, 2ème papier). Soit 6 volumes – 200/300 €

219. Barres Maurice :

Colette Baudoche. Librairie Félix Juven Paris 1909. E.O. l'un des 25 ex de tête sur Japon impérial. Belle reliure in-8 plein maroquin marron foncé, contre plats doublés à encadrement de maroquin et de trois liserés or, dos à 5 nerf, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Noulhac) – 800/1000 €

220. Barres Maurice :

La colline inspirée. Emile-Paul Frères Editeurs Paris 1913. E.O. L'un des 125 ex sur Hollande, deuxième papier après 50 Japon. Jointes deux lettres manuscrites signées de Barrès. Agréable reliure in-8 demi chagrin à bandes, dos à 4 nerfs, pièce de titre sur cuir noir uniformément passé en marron caramel, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Courcourt). Le grand texte de Barrès - 400/500 €



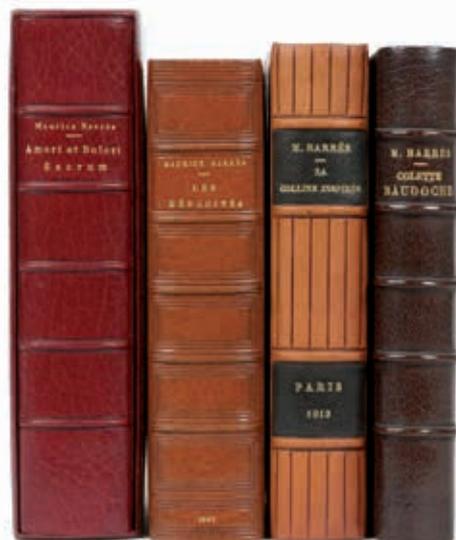
218

221. Barres Maurice :

Les déracinés. Librairie Charpentier Paris 1897. E.O. L'un des 25 ex sur Hollande, seul grand papier. Superbe reliure in-8 plein maroquin marron caramel, dos à 5 nerfs et caissons à froid, contre plats doublés à encadrement, trois tranches dorées, couvertures conservées (reliure signée Devauchelle) – 800/1000 €

222. Barres Maurice :

Amori et dolori sacrum (la mort de Venise). Librairie Félix Juven Paris S.D. (1903). E.O. L'un des 30 ex sur Hollande, 2ème papier après 20 Japon. Envoi à Henri GENET. Superbe reliure in-8 plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, contre plats doublés de daim gris et encadrement de maroquin bordeaux et vert, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Devauchelle) - 700/900 €

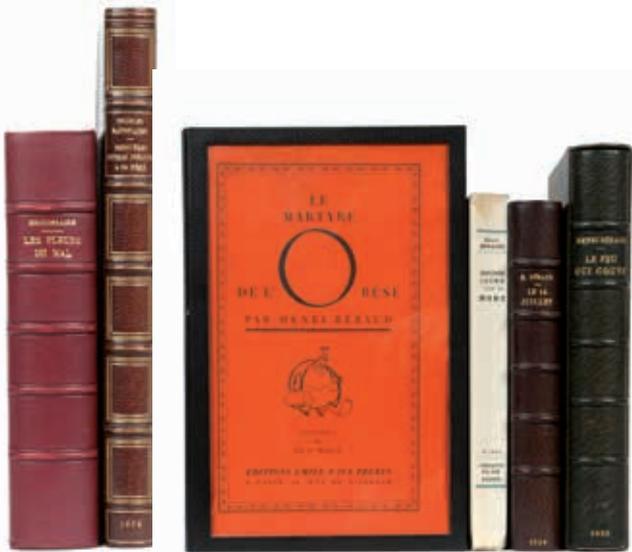


222

221

220

219



224 223

232

230 229 231

223. BAUDELAIRE Charles :

Dernières lettres inédites à sa mère. Editions Exelciar Paris 1926. E.O. L'un des 5 ex sur Madagascar, tirage de luxe le plus petit. Très belle reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs et caissons très légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle) -

500/700 €

224. BAUDELAIRE Charles :

Les fleurs du mal. Calmann-Lévy Paris 1918. Edition complète. L'un des 50 ex sur Hollande, seul grand papier. Reliure in-8 demi chagrin prune, couvertures conservées, état parfait -

300/400 €

225. BEAUVOIR Simone de :

La force des choses. Gallimard Paris 1963. E.O. L'un des 125 ex sur pur fil, 2ème papier. Broché in-8. Très bel état -

200/300 €

226. BECKETT Samuel :

Eleutheria. Editions de Minuit Paris 1995. E.O. L'un des 99 ex sur Vergé, seul grand papier. Broché in-8. Etat de neuf -

150/200 €

227. BECKETT Samuel :

Bande et sarabande. Editions de Minuit Paris 1994. E.O. L'un des 99 ex sur Vergé, seul grand papier. Broché in-8. Etat de neuf -

150/200 €

228. BERAUD Henri :

Le 14 juillet. Hachette Paris 1929. E.O. L'un des 35 ex sur Madagascar, seul grand papier avec 5 Japon et 10 Hollande. Belle reliure in-8 demi maroquin prune à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Creuzevault) -

300/400 €

229. BERAUD Henri :

Quinze jours avec la mort. Plon Paris 1951. E.O. L'un des 77 ex sur pur fil, 2ème papier. Broché in-8, état parfait -

200/300 €

230. BERAUD Henri :

Le feu qui couvre. Les Editions de France Paris 1932. E.O. L'un des 17 ex sur pur fil, 2ème papier. Broché in-8, témoins conservés, présenté dans une belle chemise et étui demi maroquin vert foncé, dos à 5 nerfs. Très bel exemplaire -

300/400 €

231. BERAUD Henri :

Le martyre de l'obèse. Emile-Paul Frères Editeurs Paris 1925. Première édition illustrée par Gus BOFA. L'un des 778 ex sur Rives, 3ème papier. Broché in-8, très bel état et présenté dans un très belle boîte plein chagrin noir, dos lisse arrondi, plat en plexiglass laissant voir la très belle couvertures de cet ouvrage. Un chef d'œuvre d'humour tant pour le texte, prix Goncourt, que pour les dessins de Bofa -

300/400 €

232. BERAUD Henri :

Ensemble de 4 livres brochés en E.O sur grand papier, Au capucin gourmand (Albin Michel 25 - 91/150 sur Hollande, papier de tête), Le flâneur salarié (Editions de France 27 - l'un des 170 ex sur pur fil, 3ème papier), Mon ami Robespierre (Plon 27 - L'un des 75 ex sur Japon 2ème papier), Le beau sergent du Roi (Editions littéraires de France S.D l'un des ex sur Vélin, illustrations de Guy ARNOUX). Soit au total 4 volumes -

300/400 €

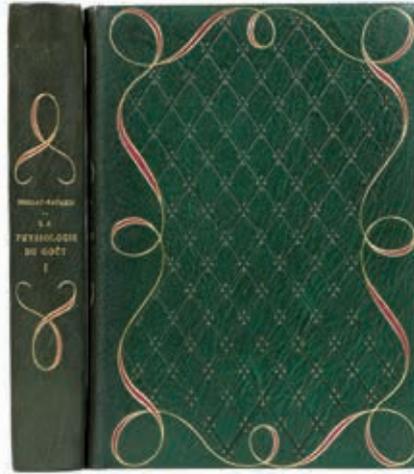


232



234

235



239



238

233. (BERDON Maurice) Maistre Pierre Pathelin.

Farce du seizième siècle. Pour les bibliophiles du Palais Paris 1927. Edition illustrée de lithographies de Maurice BERDON. L'un des 200 ex sur Vélin, seul tirage. Exemplaire complété par le menu illustré. Broché in-8 sous chemise et étui de papier jauni –

200/300 €

234. BERNANOS Georges :

La grande peur des biens pensants. Grasset Paris 1931. E.O. L'un des 112 ex sur pur fil. Très bel envoi pleine page à Madeleine LE CHENNEL. Broché in-8 sous double couverture, très bel état –

300/400 €

235. BERNANOS Georges :

La joie. Plon Paris 1929. E.O. L'un des 82 ex sur Japon, papier de tête avec 27 Chine. Broché in-8, témoins conservés, dos très légèrement assombri sinon très bel état –

300/400 €

236. BERNANOS Georges :

Ensemble de 4 livres brochés en E.O, Les enfants humiliés (Gallimard 49 – L'un des 104 ex sur pur fil, 2ème papier), Dialogue d'ombres (Plon 55 l'un des 115 ex sur pur fil, 2ème papier), Un mauvais rêve (Plon 50 – l'un des 60 ex sur Hollande, 2ème papier), Le crépuscule des vieux (Gallimard 1956 – l'un des 66 ex sur pur fil, 2ème papier). Soit au total 4 volumes –

300/400 €

237. (BRAQUE Georges) :

Des dieux et des déesses. Hommage à Georges BRAQUE et à ses sculptures précieuses. Centre artistique et culturel du moulin de Vauboyen Bièvres 1971. E.O. L'un des 145 ex sur Arches. En feuilles grand in-4 sous coffret pleine toile bleue, sculpture en or sur le premier plat. Exemplaire signé par l'éditeur –

1500/2000 €

238. BRASILLACH Robert :

Six heures à perdre. Plon Paris 1953. E.O. L'un des 58 ex de tête sur Hollande. Broché in-8, témoins conservés. Très bel état –

400/500 €

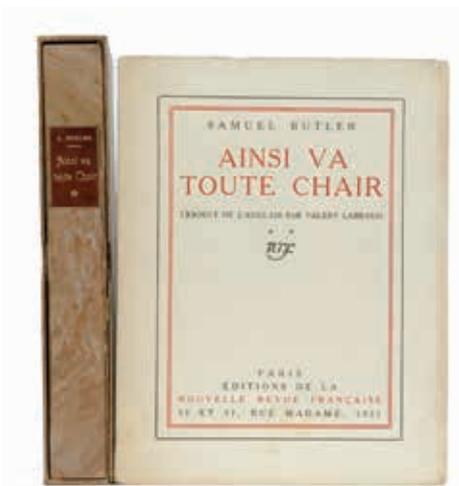
239. BRILLAT-SAVARIN Jean Anthelme :

La psychologie du goût ou méditation de gastronomie transcendante. Editions littéraires et artistiques Paris 1945. Première édition illustrée par Sylvain SAUVAGE. L'un des ex sur Lana, 3ème papier. Deux volumes in-8 parfaitement reliés plein maroquin vert Empire, dos lisses ornés de rubans mosaïqués de maroquin rouge, ces mêmes rubans formant un encadrement entrelacé sur les plats, à l'intérieur duquel figure un semis de losanges à froid avec de petits points dorés aux angles, gardes doublées de maroquin rouge avec un quadruple filet doré en encadrement, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui. Dos légèrement assombri sinon superbe exemplaire. Reliure non signée mais attribuée à Aussourd –

400/600 €



236



240

240. BUTLER Samuel :

Ainsi va toute chair. NRF Paris 1921. E.O. française (traduction de Valery LARBAUD). L'un des 120 ex sur pur fil, papier de tête, réimposés au format in-8. Deux volumes brochés présentés dans deux chemises et étuis, plein papier marbré, pièce de titre au dos sur cuir marron (charnières des étui fragiles sinon très bel exemplaire) –

200/250 €

241. CAILLEUX Roland :

Ensemble de 2 ouvrages brochés en E.O sur papier de tête ; Une lecture (Gallimard Paris 1948 - L'un des 13 ex sur pur fil), Les esprits animaux. (Gallimard Paris 1955 - L'un des 25 ex sur pur fil). Soit 2 ouvrages–

200/300 €

242. CAMUS Albert :

La chute. Gallimard Paris 1956. E.O. L'un des 250 ex sur pur fil, 2ème papier après 35 Hollande. Broché in-12. Très bel état –

1000/1500 €

243. CAMUS Albert :

Discours de Suède. Gallimard Paris 1958. E.O. L'un des 210 ex sur pur fil, 2ème papier. Broché in-12. Très bel état –

200/300 €

244. CAMUS Albert :

La postérité du soleil. Gallimard Paris 2009. E.O. L'un des 120 ex sur Vélín, seul grand papier. Bien complet de la photo argentine de H. GRINDAT. Broché grand in-8, état de neuf –

200/300 €

245. CAMUS Albert :

Carnets (1935-1942). Gallimard Paris 1962. E.O. L'un des 310 ex sur pur fil, 2ème papier. Broché in-12. Etat de neuf –

200/300 €

246. CARCO Francis :

Le roman de François VILLON. Plon Paris 1926. E.O. L'un des 100 ex sur Japon Impérial, papier de tête avec 50 Chine. Broché in-8, témoins conservés, très bel état –

200/300 €

247. CARCO Francis :

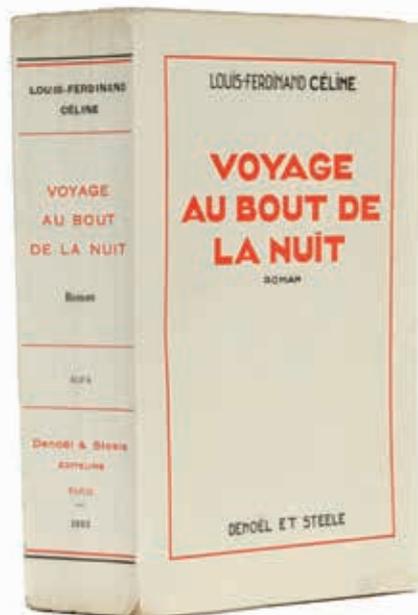
Les belles manières. Editions du Milieu du Monde Genève 1945. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Vergé Chamois. Broché in-8, exemplaire à grandes marges, très bel état –

200/250 €

248. CELINE Louis-Ferdinand :

Voyage au bout de la nuit. Denoël et Steele Paris 1932. E.O. L'un des ex H.C sur alfa, seul grand papier après 10 Arches. Exemplaire spécialement imprimé pour son ami le Docteur Henri VILLETTE. Docteur en pharmacie, biologiste et fondateur des établissements Henri Villette et compagnie, le Docteur Villette fut brancardier sur le front lors de la première guerre mondiale et restera proche de l'écrivain. Broché in-12, dos légèrement creuse. Cet exemplaire ainsi que les envois de Céline à Henri VILLETTE sont présentés pour la première fois aujourd'hui–

8000/10000 €



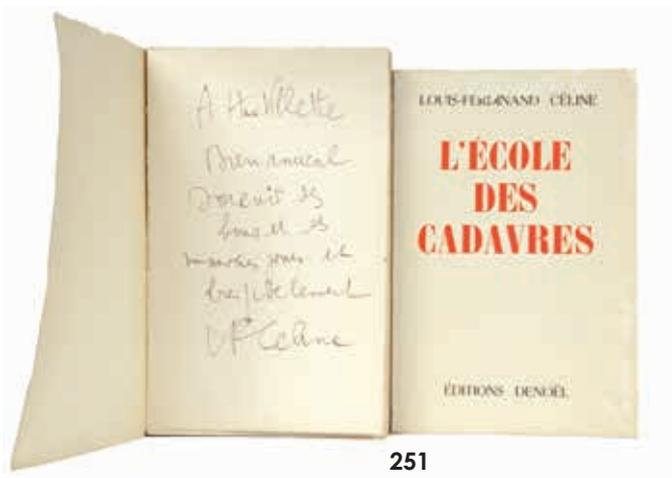
248



245

240

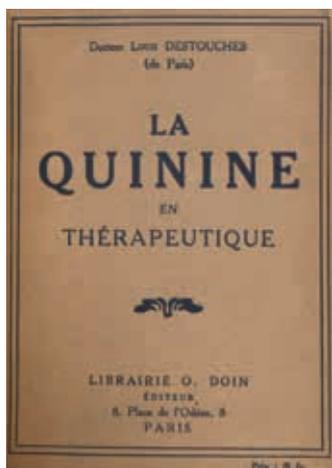
242



251



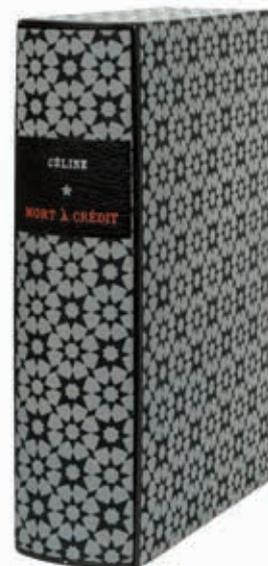
253



252



255



254

249. CELINE Louis-Ferdinand :

Bagatelles pour un massacre. Denoël Paris 1938. E.O. L'un des 20 ex H.C sur pur fil. Bel envoi autographe signé de la main de Céline au Docteur Henri VILLETTE ; « bien amical souvenir des bons et des mauvais jours ». Jointes quatre coupures de presse de l'époque. Broché in-8, couvertures jaunies –

2000/2500 €

250. CELINE Louis-Ferdinand :

L'école des cadavres. Denoël Paris 1938. E.O. L'un des ex H.C sur alfa. Broché in-8, petit frottement sur les couvertures –

700/900 €

251. CELINE Louis-Ferdinand :

L'école des cadavres. Denoël Paris 1938. E.O. L'un des ex H.C sur alfa. Broché in-8, petits frottements sur les couvertures –

700/900 €

252. CELINE Louis-Ferdinand :

La quinine en thérapeutique. Doin Editeur Paris 1925. E.O. (pas de grand papier). Agréable reliure in-16 à la bradel demi chagrin marron foncé à bandes, dos lisse, couvertures conservées. Très bel état pour ce rarissime premier livre de Céline écrit, après sa thèse de doctorat de médecine, sous son vrai nom du Docteur DESTOUCHES –

700/900

253. CELINE Louis-Ferdinand :

Le pont de Londres. Gallimard Paris 1964. E.O. L'un des 106 ex sur pur fil, seul grand papier après 41 Hollande. Broché in-8, petite trace en pied de dos sinon bel exemplaire –

800/1000 €

254. CELINE Louis-Ferdinand :

Mort à crédit. Denoël et Steele Paris 1936. E.O. L'un des 750 ex sur alfa. Très belle reliure in-8 plein papier mosaïqué, pièce de titre au dos sur cuir noir et lettrines blanches et rouges. Tête au palladium, couvertures conservées, étui –

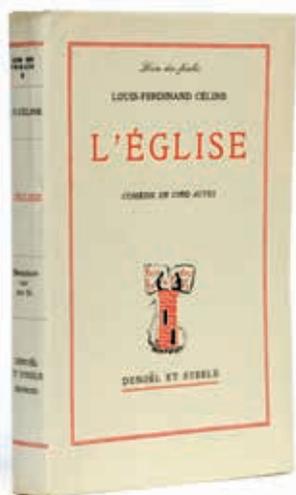
900/1200 €

255. CELINE Louis-Ferdinand :

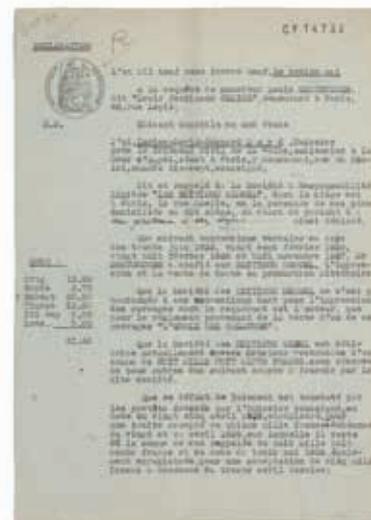
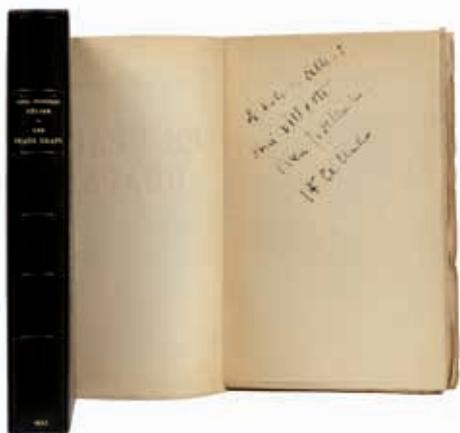
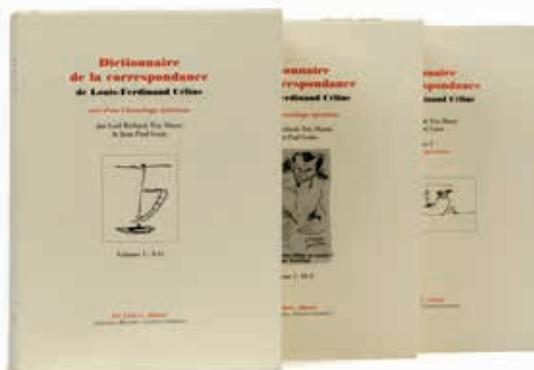
Ensemble de 5 livres brochés en E.O sur papier de tête ; Lettres à Joseph Garcin (Librairie Monnier 87 - L'un des 120 ex de tête sur Vergé), Lettres à son avocat Maître Naud. (Editions la Flûte de Pan 84 - L'un des 50 ex de tête sur Parchemin blanc), Lettres à Henri-Robert Petit. (Editions Colin Maillard – 86, L'un des 95 ex sur Arches, seul tirage avec 5 pur fil), Lettres à TIXIER (La flûte de Pan 85 - L'un des 170 ex de tête sur Vergé chamois), Vingt lettres (le lérot rêveur 80, tirage ronéo-typé à petit nombre) . Soit au total 5 volumes –

300/500 €

258



252



256

257

260

262

256. CELINE Louis-Ferdinand :

Les beaux draps. Nouvelles Editions Françaises. Paris 1941. E.O. L'un des 220 ex sur pur fil, 2ème papier après 50 Arches. Belle reliure in-12 demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Goy et Vilaine) –

1000/1500 €

260. (CELINE Louis-Ferdinand)

Très rare lettre tapuscrite signée de Robert DENOEL adressée en 1941 à Céline pour faire les comptes de vente de son livre, « Les beaux draps ». Une page in-8 à en-tête des Nouvelles Editions Françaises. Pour profiter un bel exemplaire de ce célèbre pamphlet –

500/700 €

257. CELINE Louis-Ferdinand :

Les beaux draps. Nouvelles éditions françaises Paris 1941 E.O (mention fictive d'édition). Envoi au Docteur Henri VILLETTE ; « A notre excellent ami Villette, bien fidèlement ». Broché in-12, couvertures jaunies –

1500/2000 €

261. (CELINE Louis-Ferdinand) RICHARD Gaël, MAZET Eric et LOUIS Jean-Paul :

Dictionnaire de la correspondance de Louis-Ferdinand CELINE (suivi d'une chronologie épistolaire). Editions du Lérot Tusson 2012. E.O. L'un des 10 ex sur Hollande, seul grand papier. Envoi de Jean-Paul LOUIS à Roger ROSSO. Trois volumes brochés in-8. Etat de neuf –

400/600 €

258. CELINE Louis-Ferdinand :

L'église. Denoël et Steele Paris 1933. E.O. L'un des 25 ex sur pur fil, 3ème papier. Broché in-12, très bel état mais cahiers déboîtés –

800/1200 €

262. (CELINE Louis-Ferdinand) :

Somation de l'huissier DORE rédigée le 13 mai 1939 sur demande de Céline contre les Editions DENOEL suite à un litige sur le paiement des droits de publication de « l'Ecole des cadavres ». Par la même, l'huissier impose aux Editions DENOEL de cesser toutes publications et retirages des titres de Céline déjà publiés (Voyage, Mort à crédit, l'église, Mea culpa, Bagatelles et l'école). Une page in-8 recto verso avec signature et remarques manuscrites de l'huissier –

800/1000 €

259. CELINE Louis-Ferdinand :

L'église. Denoël et Steele Paris 1933. E.O. L'un des 250 ex H.C sur alfa. Broché in-12 –

300/400 €

263. CENDRARS Blaise :

Du monde entier au cœur du monde. Denoël Paris 1957. E.O. en partie. L'un des 40 ex de fête sur Hollande. Broché in-8, exemplaire à grandes marges, dos avec petit accroc sans manque, sinon très bel exemplaire de ce recueil de l'ensemble de la poésie de Cendrars –

400/500 €

264. CENDRARS Blaise :

Hollywood. La Mecque du cinéma. Grasset Paris 1936. E.O. L'un des 35 ex sur pur fil, seul grand papier. Très belle reliure in-8 demi maroquin bleu Roy à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée couvertures conservées, étui (reliure signée Goy et Vilaine) -

800/1200 €

265. CENDRARS Blaise :

John Paul Jones ou l'ambition. Fata Morgana éditeur Cognac. E.O. L'un des 50 ex de fête sur pur fil. Broché in-8. Etat de neuf, non coupé –

200/250 €

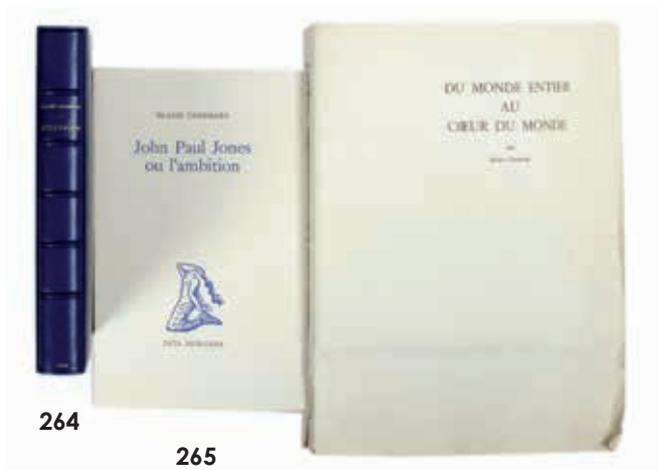


266



267

268



264

265

263

266. CHATEAUBRIANT Alphonse de :

Monsieur des Lourdines. Grasset Paris 1911. Véritable E.O. L'un des 20 ex sur Arches réservés au Club des XX. Exemplaire signé par l'auteur avec une belle lettre manuscrite signée adressée au Président du Club pour le remercier de l'envoi de cet exemplaire. En feuilles grand in-8 sous chemise et étui de plein papier à fleurs orangé, double couverture. Etat parfait pour ce grand Prix Goncourt –

600/800 €

267. CHATEAUBRIANT Alphonse de :

La Brière. Grasset Paris 1923. E.O. L'un des 83 ex sur Japon impérial, papier de tête avec 15 Chine. Exemplaire truffé de 24 bois originaux de R.Y. CRESTON, numérotés 16/32, signés et tirés sur papier Japon (ces illustrations étaient prévues à l'origine pour l'édition de la Brière publiée en 1926 chez Fayard, collection du livre de demain). Ensemble bien relié in-8 demi maroquin à longs grains vieux rouge, dos lisse, couvertures conservées –

600/800 €

268. CHATEAUBRIANT Alphonse de :

La Brière. Editions Mornay Paris 1924. Première édition illustrée par Mathurin MEHEUT. L'un des 56 ex sur Japon impérial, papier de tête avec un Japon ancien. Parfaite reliure in-8 demi maroquin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Alix) –

800/1000 €

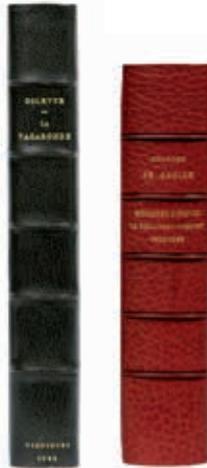
269. CHATEAUBRIANT Alphonse de :

La Brière. Jean Variot Bibliophile Versailles 1927. Première édition illustrée par LE BRETON. L'un des 55 ex de tête sur Annam Bien complet de la suite des illustrations sur papier Annam. Exemplaire complété d'un chapitre manuscrit de ce livre monté en fin de chapitre sur onglets. Ensemble reliure grand in-8 demi chagrin havane, dos à 5 nerfs passé, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Faki) –

300/400 €



270



272

274



273



275

270. COCTEAU Jean :

Opium. Stock Paris 1930. E.O. L'un des 55 ex sur Hollande, 2ème papier. Agréable reliure in-8 plein chagrin noir à bandes, dos lisse, titre au palladium, couvertures conservées (reliure signée Sophie HUREL) –

400/500 €

271. COCTEAU Jean :

L'aigle à deux têtes. Gallimard Paris 1946. E.O. L'un des 15 ex sur Hollande, 2ème papier. Broché in-8, témoignages conservés, dos légèrement jauni –

300/400 €

272. COLETTE :

La vagabonde. Editions Mornay Paris 1926. Première édition illustrée par DIGNIMONT. L'un des 72 ex sur Japon impérial, papier de tête avec 3 Japon ancien. Parfaite reliure in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs très légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Alix) –

700/900 €

273. COLETTE :

Pour un herbier. Mermod Editeur Lausanne 1951. Première édition illustrée par Raoul DUFY (13 aquarelles couleurs pleine page et 13 dessins au crayon). L'un des 234 ex sur Arches, seul tirage après 11 exemplaires sur Arches avec dessins. Très belle reliure in-4 plein maroquin vert Empire, contre plats doublés de plein maroquin vert Empire, garde de suédine violette, dos à ensemble de nerfs, tête dorée, couvertures conservées, chemise de même maroquin à bandes et étui (reliure signée Ramon Neuville). Le chef d'œuvre de Dufy, de toute rareté –

1500/2000 €

274. DE GAULLE Charles :

Mémoires d'espoir. Plon Paris 1970 et 1971. E.O en deux tomes, chaque, l'un des 430 ex sur pur fil, 2ème papier. Ensemble parfaitement relié en un volume, demi maroquin in-8 rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Bembista) –

300/400 €

275. DENIS Maurice :

La vie de Frère Genièvre. Editions Jacques Beltrand Paris 1923. E.O. L'un des 175 ex sur Arches, seul tirage. Exceptionnel exemplaire comprenant, ce qui n'est pas signalé dans le tirage, une seconde chemise avec l'ensemble des illustrations couleurs de Maurice Denis dans toutes les décompositions. En feuilles in-4 sous deux chemises différentes (l'une pour le texte et l'autre pour les décompositions). Superbe ouvrage aux parfaites illustrations pleine page en couleur du grand peintre nabis Maurice Denis –

700/900 €



276. (DENIS Maurice) LA SERRE Abbé de :

Le livre de l'eucharistie. Jacques Beltrand Editeur Paris 1920. L'un des 130 ex sur Arches, seul grand papier. Bien complet des illustrations par Maurice DENIS. Exemplaire complété d'une lettre manuscrite signée de Maurice DENIS ainsi que d'une lettre manuscrite signée de l'éditeur Jacques BELTRAND. Exemplaire comprenant toutes les illustrations en plusieurs décompositions avant et après la lettre. Reliure in-8 plein maroquin havane dos à 5 nerfs, dos et plats richement ornés, contre plats doublés à guirlande d'encadrement, trois tranches dorées, couvertures conservées (reliure signée Yseux et Simier) –

1500/2000 €

277. (DENIS Maurice) LA SERRE Abbé de :

Le livre de l'Eucharistie. Le même. L'un des 130 ex sur Arches. Bien complet des illustrations de Maurice DENIS. Reliure in-8 plein maroquin marron foncé, plats incrusté de motifs géométriques représentant des cercles constitués de points or et à froid, dos à 5 nerfs, contre plats doublés de plein maroquin havane avec semi de petits ronds or, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Maylander et J.Anthoine LEGRAIN pour le décor) -

1000/1500 €

278. DEON Michel :

Mes arches de Noé. La Table Ronde Paris 1978. E.O. L'un des 25 ex de tête sur Hollande. Envoi à Didier MARTY. Broché in-8, dos légèrement jauni, sinon très bel exemplaire –

400/600 €

279. DEON Michel :

Madame Rose. Albin Michel Paris 1998. E.O. L'un des 60 ex sur Hollande, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf –

400/500 €

280. DEON Michel : Mégalonose.

La Table Ronde Paris 1967. E.O. L'un des 50 ex sur pur fil, 2ème papier après 15 Arches. Agréable reliure in-8 demi maroquin vert foncé à bande, dos lisse légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lobstein-Laurenchet) –

300/400 €

281. DEON Michel :

La carotte et le bâton. Plon Paris 1960. E.O. L'un des 45 ex sur pur fil, 2ème papier après 5 Hollande. Très bel envoi pleine page au Docteur DORBON. Reliure in-8 demi chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées –

300/400 €

282. DEON Michel :

La chambre de ton père. Gallimard Paris 2004. E.O. L'un des 70 ex sur pur fil, seul grand papier. Bel envoi à Gabriel BRANDELA. Broché in-8. Etat de neuf –

200/300 €

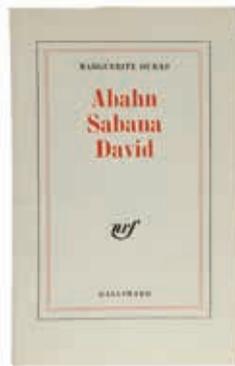
283. DEON Michel :

Fleur de colchique. Chez l'artiste Paris 1957. E.O. L'un des 160 ex sur Rives, 3ème papier. Exemplaire signé par l'auteur et par l'illustrateur, Jean-Paul VROOM. En feuilles in-8 sous chemise et étui de papier rose. Infimes piqûres et traces sur la cartonnage sinon très bel exemplaire –

150/200 €



285



287



288



290



284

284. DORGELES Roland :

Ensemble de 5 livres brochés en E.O sur grand papier ; Vive la liberté! (Albin Michel 1937. L'un des 8 ex de tête sur Japon Impérial), Sur la route Mandarine (Albin Michel 25 – L'un des 350 ex de tête sur Hollande. Dos jauni), Le réveil des morts (Albin Michel 23 – L'un des 175 ex de tête sur Japon Impérial), Souvenirs sur les croix de bois (A la cité des livres 29 – L'un des ex sur Vergé, 2ème papier), Saint-Magloire (Albin Michel 22 – L'un des 200 ex de tête sur Japon Impérial). Soit au total 5 volumes –

300/400 €

285. DRIEU LA ROCHELLE Pierre :

Correspondance avec André et Colette Jéramec. Gallimard Paris 1993. E.O. L'un des 37 ex sur Lana, seul grand papier. Broché in-8. Etat de neuf –

400/500 €

286. (DUFY Raoul) OURY Marcelle :

Lettre à mon peintre. Librairie Académique Perrin Paris 1965. E.O. L'un des ex sur Vélin, 2ème papier. Illustrations de Raoul DUFY. En feuilles in-8 sous chemise et étui. Joint : GAUGUIN Paul : Noa Noa (voyage de Tahiti). Pettresons Editeur Stockholm 1947. Cartonnage éditeur in-8. Soit au total deux volumes –

300/400 €

287. DURAS Marguerite :

Abahn Sabana David. Gallimard Paris 1970. E.O. L'un des 65 ex sur pur fil, seul grand papier. Broché in-12, très bel état –

300/400 €

288. DURAS Marguerite :

Détruire dit-elle. Editions de minuit Paris 1969. E.O. L'un des 99 ex sur pur fil, seul grand papier. Broché in-12, dos très légèrement frotté –

200/300 €

289. DUTOURD Jean :

Ensemble de 11 livres brochés en E.O sur grand papier ; La mort du chasseur (Ed Dynamo Liège 61 – l'un des 50 ex sur vélin, 2ème papier), Contre les dégoûts de la vie (Flammarion 86 – l'un des 20 ex sur alfa, 2ème papier), Doucin (Gallimard 55 – l'un des 60 L'un des 25 ex sur pur fil, 2ème papier), La fin des peaux-rouges (Gallimard 64 – l'un des 75 ex sur pur fil, 2ème papier), Le séminaire de Bordeaux (Flammarion 87 – l'un des 25 ex sur pur fil, 2ème papier), Le paradoxe du critique (Flammarion 71, l'un des ex sur pur fil, seul grand papier. Envoi à son éditeur Flammarion), Cinq ans chez les sauvages (Flammarion 77 – l'un des 20 ex sur alfa, 3ème papier), Galère (Ed Jean Gouttebaron 57 – L'un des 60 ex sur pur fil), Conversation avec le général (Flammarion 90 – l'un des 18 ex sur Arches, 2ème papier), Le septième jour (Flammarion 95 – l'un des 18 ex sur pur fil, 2ème papier), Le printemps de la vie (Flammarion 72 – l'un des 25 ex sur Arches, 2ème papier). Soit au total 11 volumes –

400/500 €

290. ECHENOZ Jean :

Des éclairs. Editions de Minuit Paris 2010. E.O. L'un des 99 ex sur vergé, seul grand papier. Broché in-12. Etat de neuf –

200/300 €



289

291

291. FALLET René :

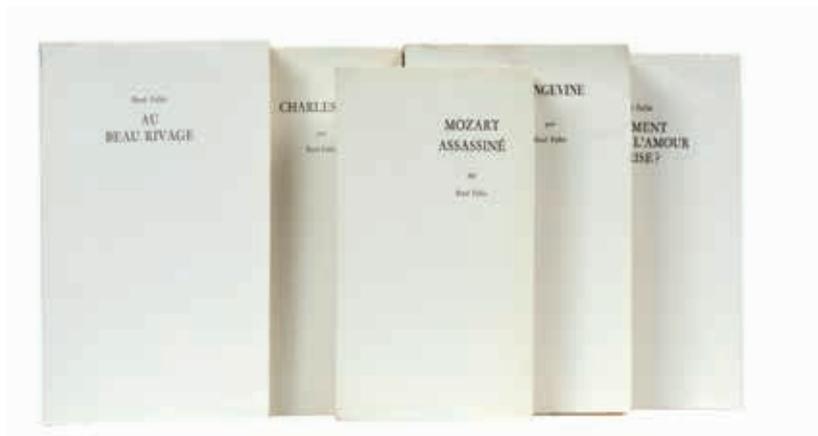
Au beau rivage. Denoël Paris 1970. E.O. L'un des 25 ex sur pur fil, seul grand papier. Belle reliure in-8 plein chagrin noir, tête dorée, couvertures conservées, étui –

300/400 €

292. FALET René :

Ensemble de 5 livres brochés en E.O ; Mozart assassiné (Denoël 63 – L'un des 20 ex de tête sur pur fil), Charleston (Denoël 67 – L'un des 15 ex de tête sur pur fil), Comment fais-tu l'amour cerise (Denoël 69 – l'un des 20 ex de tête sur pur fil), Au beau rivage (Denoël 70 – L'un des 25 ex de tête sur pur fil), L'angevine (Denoël 82 – L'un des 30 ex sur Arches, seul grand papier). Soit au total 5 volumes –

600/800 €



292

293. FRANCE Anatole :

Alfred de VIGNY. Librairie Bachelin-Deforenne Paris 1868. E.O tirage à compte d'auteur à petit nombre sur papier fort. Reliure in-16 plein maroquin vert Empire, dos à 5 nerfs et fleurons, couvertures conservées. Très bel exemplaire (bibliothèque du Docteur Lucien-Graux) de ce premier ouvrage de l'auteur –

250/300 €

294. FRANCE Anatole :

Les poèmes dorés. Alphonse Lemerre Editeur Paris 1873. E.O. Tirage unique à 580 ex sur vélin (après 2 Chine H.C). Superbe reliure in-8 plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, contre plats doublés à guirlande d'encadrement à la roulette, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Hans Asper). Bien complet du portrait de l'auteur en frontispice par Ladislas LOEVY. Deuxième livre de l'auteur et premier livre de poésie dédié à LECOMTE DE LISLE –

300/400 €

295. FRANCE Anatole :

Histoire comique. Calmann-Lévy Paris 1903. E.O. L'un des 60 ex sur Japon impérial. Superbe reliure in-8 plein maroquin rouge, plats à filets d'encadrements, dos à 5 nerfs richement orné, contre plats à encadrements à la roulette, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Bound). Bas d'une charnière légèrement marquée –

300/400 €

296. FRANCE Anatole :

Le procureur de Judée. Société des amis des livres Paris 1902. E.O. Tirage unique sur Vélin à 130 exemplaires. Illustrations de GOULET. Belle reliure in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. De toute rareté –

300/400 €



297. FRANCE Anatole :

Pierre Nozière. Lemerre Paris 1899. E.O. L'un des 100 ex sur Hollande signés par l'éditeur. Broché in-8, à grandes marges sous chemise et étui demi maroquin noir à coins. Bel ensemble –

300/400 €

298. FRANCE Anatole :

Au petit bonheur. Chez Pierre Dauze Editeur Paris 1898. E.O. L'un des 50 ex sur beau papier, seul tirage. Véritable E.O. reproduisant le manuscrit original de cette pièce de théâtre. Reliure in-8 à la bradel demi maroquin vert olive, dos lisse, couvertures conservées (reliure signée Carayon) –

300/400 €

299. FRANCE Anatole :

Les autels de la peur. Chez l'auteur Paris 1885. E.O. L'un des 15 ex de tête sur vieux Vélin blanc. Très belle reliure in-8, demi maroquin bordeaux à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine). Rarissime E.O de cette première version des « Dieux ont soif » bien plus anti Révolution Française –

500/600 €

300. FRANCE Anatole :

L'île des pingouins. Calmann-Lévy Paris 1908. E.O. L'un des 125 ex sur Hollande. Belle reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs richement orné et éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Blaizot) –

300/400 €

301. FRANCE Anatole :

La vie en fleur. Calmann-Lévy Paris 1922. E.O. L'un des 100 ex de tête sur Japon Impérial. Belle reliure in-8 plein maroquin havane à longs grains, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Jadis) –

300/400 €

302. FRANCE Anatole :

Sur la pierre blanche. Calmann-Lévy Paris 1903. E.O. L'un des 60 ex de tête sur Japon Impérial. Très belle reliure in-8 plein maroquin rouge, contre pats doublés à guirlandes d'encadrement, dos à 5 nerfs (trois petits points d'accroc), trois tranches dorées, couvertures conservées (reliure signée Canape) –

400/500 €

303. FRANCE Anatole :

Monsieur Bergeret à Paris Calmann-Lévy Paris 1900. E.O. L'un des 60 ex de tête sur Japon Impérial. Très belle reliure in-8 plein maroquin marron, dos à 4 nerfs, contre plats à encadrement, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Toumaniantz) –

400/500 €

304. FRANCE Anatole :

Le petit Pierre. Calmann-Lévy Paris 1918. E.O. L'un des 100 ex de tête sur Japon Impérial. Envoi au critique littéraire américain Edouard WASSERMANN. Jointe, montée sur onglet un très beau texte manuscrit signé de France et daté de 1918 intitulé « Ma chambre ». Parfaite reliure in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs et caissons très légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure attribuée à Semet et Plumelle) –

500/600 €

305. FRANCE Anatole :

Les sept femmes de la barbe bleue. Calmann-Lévy Paris 1909. E.O. L'un des 125 ex sur Hollande. Reliure in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Pouillet) –

300/400 €

306. FRANCE Anatole :

Crinquebille. Calmann-Lévy Paris 1903. E.O. L'un des 100 ex sur Hollande. Reliure in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée van West) –

300/400 €

307. FRANCE Anatole :

L'affaire crainquebille. Edouard Pelletan Editeur Paris 1901. Première édition illustrée par STEINLEN. L'un des 343 ex sur Vélin du marais. Reliure in-8 à la bradel, plein papier à la cuve, pièce de titre au dos sur cuir rouge, couvertures conservées, petites piqures éparses (reliure signée Champ) –

200/300 €

308. FRANCE Anatole :

Le lys rouge. Collection des dix/Romagnol Paris 1903. L'un des 90 ex sur Arches, 2ème papier. Illustrations de A.F GORGUET. Bien complet de deux états des planches hors texte, l'état terminé en couleur, l'état avant la lettre et une suite des bois du texte sur Chine. Rousseurs. Reliure grande in-8 plein maroquin vert olive, dos à 4 nerfs et fleuron passé, plat à décor mosaïqué, contre plat à encadrement, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Meunier) –

300/400 €

309. FOCH Maréchal :

Discours de réception à l'Académie Française et réponse de Raymond POINCARÉ. Le livre contemporain Paris 1920. E.O de luxe. L'un des 126 ex sur Arches, seul tirage (exemplaire imprimé pour Monsieur DUBOSC). Reliure in-4 demi maroquin bleu Roy à coins, dos à 5 nerfs passé, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Gruel) –

300/400 €

310. GARY Romain :

Lady L. Gallimard Paris 1963. E.O. L'un des 80 ex sur pur fil, 2ème papier. Broché in-12. Très bel état général –

300/400 €

311. GAXOTTE Pierre :

Frédéric II. Fayard Paris 1938. E.O. L'un des 25 ex de tête sur Japon impérial. Parfaite reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Bembista) –

200/300€

312. GENET Jean :

Notre-Dame des fleurs. Aux dépens d'un amateur Monte-Carlo 1944. E.O. L'un des 350 ex sur Vélin, seul tirage, tous hors-commerce, réservés aux souscripteurs (le livre ne sera diffusé qu'en 1948). Broché in-8, couverture et étui jaunis –

700/800 €

313. GENET Jean :

Journal d'un voleur. Aux dépens d'un ami Genève 1949 E.O. L'un des 400 ex sur Lana, 2ème papier. Exemplaire signé par l'auteur. En feuilles grand in-8 sous chemise et étui –

600/700 €

314. GENET Jean :

L'enfant criminel. Editions Paul Morihien Paris 1949. E.O. L'un des 50 ex Marais crève-cœur, seul grand papier. Broché in-12, couverture jaunie et poussiéreuse –

300/400 €

315. GENET Jean :

Pompes funèbres. Aux dépens de quelques amateurs A Bikini 1947. E.O. L'un des 450 ex sur Lana, 2ème papier. Broché in-8, petits accrocs au dos de la couverture –

400/500 €

316. GENET Jean :

Le miracle de la rose. Editions de l'Arbalète Lyon 1946. E.O. L'un des 475 ex sur pur fil, seul grand papier, tous H.C et réservés aux souscripteurs. Cartonnage éditeur grand in-8 dos légèrement jauni –

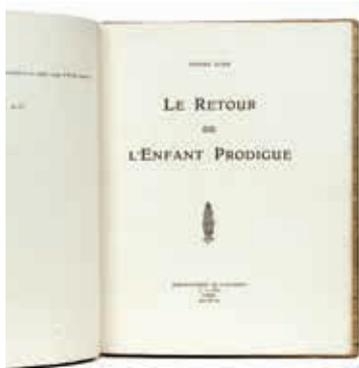
300/400 €

317. GENET Jean :

Lettres à Roger BLIN. Gallimard Paris 1966. E.O. L'un des 75 ex sur pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf –

200/300 €





318

318. GIDE André :

Le retour de l'enfant prodigue. Bibliothèque de l'Occident Paris 1909. E.O. L'un des 100 ex sur Arches, seul grand papier. Belle reliure in-4 plein veau glacé marron, dos à 5 nerfs très légèrement frotté, tête dorée, contre plats à encadrement à la roulette, couvertures conservées (reliure signée Lévitzyk). Une charnière fragile sur 3 cm, sinon état parfait –

700/900 €

319. GIDE André :

Geneviève. NRF Paris 1936. L'un des 60 ex de tête sur pur fil réimposés au format in-8. Belle reliure demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées –

300/400 €

320. GIDE André :

Lettres. A la lampe d'Alladin Liège 1930. E.O. L'un des 20 ex sur Madagascar, 2ème papier. Broché in-8 carré sous étui, état de neuf –

150/200 €

321. GIDE André :

Les faux monnayeurs. Gallimard Paris 1925. E.O. L'un des ex sur pur fil, seul grand papier après les réimposés. Reliure in-12 demi maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs passé avec petit accroc, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Alix) –

300/400 €

322. GIDE André :

Célèbre photographie argentique de Bérénice ABBOTT (1898-1991), représentant l'écrivain pensant. CIRCA 1928. Tirage au platine sur papier fin réalisé sous contrôle de l'auteur. Timbre du monogramme sur le papier image. Noir et blanc 12 x 9 cm –

250/350 €

323. GIONO Jean :

Faust au village. Gallimard Paris 1977. E.O. L'un des 45 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. Etat de neuf –

200/300 €



326

323

325

327

328

324

324. GIONO Jean :

Les trois arbres de Palzem. Gallimard Paris 1984. E.O. L'un des 47 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. Etat de neuf –

200/300 €

325. GIONO Jean :

Angélique. Gallimard Paris 1980. E.O. L'un des 41 ex de tête sur Hollande. Broché in-12. Etat de neuf –

200/300 €

326. GIONO Jean :

Cœurs, passions, caractères. Gallimard Paris 1982. E.O. L'un des 43 ex de tête sur Hollande. Broché in-12. Etat de neuf –

200/300 €

327. GIONO Jean :

Le poids du ciel. Gallimard Paris 1938. E.O. L'un des 25 ex sur Hollande, 2ème papier. Photographies de KEROLYR. Agréable reliure grande in-8 demi chagrin noir, dos lisse, couvertures conservées (reliure signée Luchini-Chauvel) –

300/400 €

328. (GIONO Jean) COOLEN Antoon :

Le bon assassin. (Grasset 36 – L'un des 16 ex de tête sur japon Impérial. Célèbre préface de Jean Giono) –

200/300 €

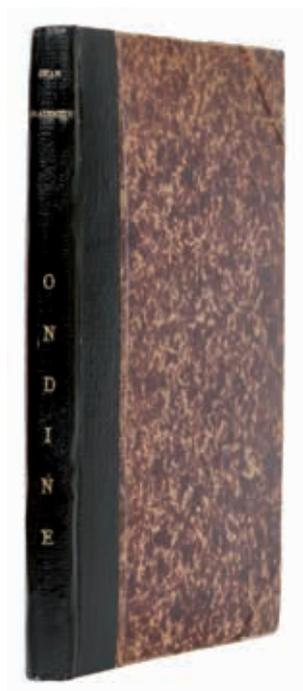


322



330

329



335



331

329. GIRAUDOUX Jean :

Mirage de Bessines. Emile Paul Frères Editeurs Paris 1931. E.O. L'un des 25 ex de tête sur Japon impérial. Bien complet du frontispice de DARAGNES complété par une épreuve avant signature. Envoi au chef d'orchestre Jean MOREL. Agréable reliure grand in-8 demi maroquin marron foncé à coins, dos lisse avec fleurons, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Laucournet) –

400/500 €

330. GIRAUDOUX Jean :

Berlin. Emile Paul Frères Editeur Paris 1932. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Japon impérial. Frontispice en deux états par CHAS-LABORDE. Broché in-8. Etat de neuf –

300/400 €

331. GIRAUDOUX Jean :

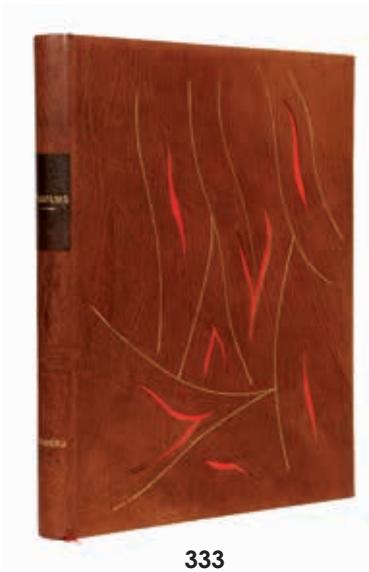
Ensemble de 5 livres brochés en E.O sur grand papier, Choix des élus (Grasset 39- L'un des 45 ex de tête sur Japon , envoi à André COUDRAY), Le cerf (A la cité des livres 26 - l'un des ex H.C sur Hollande, 3ème papier), La menteuse (Grasset 69 – l'un des 49 ex sur pur fil, seul grand papier), Bella (Grasset 26 – l'un des 81 ex sur Madagascar), La menteuse(Grasset 58 – l'un des 52 ex de tête sur Montval). Soit 5 volumes –

300/400 €

332. GIRAUDOUX Jean :

Précieux exemplaire original tapuscrit sur feuilles stencil de la pièce « Ondine ». Exemplaire de travail de l'actrice principale Madeleine OZERAY, qui joua le rôle titre dans la première représentation de cette pièce montée par Jouvet à l'Athénée le 27 avril 1939. Selon les indications manuscrites, il s'agit de l'exemplaire de travail de Madeleine OZERAY pour la répétition générale le 16 avril 39 donnée par Giraudoux à son ami le professeur et latiniste belge, Jean HUBAUX, qui fut l'un des principaux animateurs du théâtre en Belgique durant des décennies et proche de l'actrice qui était belge comme lui. Environ 150 pages in-8 avec quelques remarques et une lettre du Ministère de l'instruction publique belge à Jean HUBAUX. Ensemble relié demi chagrin noir, dos lisse, titre en long à la chinoise. Emouvant témoignage de ce qui demeure l'une des plus belles pièces du répertoire français du XXème siècle –

500/600 €



333

333. GOERG Edouard :

Parfums. Chez l'illustrateur Paris 1956. L'un des ex de tête sur Japon impérial. Exemplaire comprenant un dessin original au crayon signé par Goerg. Superbe reliure grand in-8 plein maroquin havane, premier plat avec des motifs géométriques découpés et laissant apparaître des petits filets de cuir rouge encadrés de filets or, contre plats et gardes de daim marron, dos lisse, couvertures conservées, chemise et étui de maroquin havane –

500/700 €

334. GOURMONT Rémy de :

Lettres à l'Amazone. Editions Crès Paris 1914. E.O. L'un des 50 ex sur Japon impérial, papier de tête avec 5 Vieux Japon et 8 Chine. Bien complet du frontispice par VIBERT. Reliure in-8 demi chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées –

300/400 €

335. GREEN Julien :

Ensemble de ses mémoires en trois volumes (Partir avant le jour/Mille chemins ouverts/Terre lointaine). Grasset 63/64 et 66. Chaque volume l'un des ex de tête sur Montval. Ensemble parfaitement relié plein maroquin vert foncé, plats recouverts de papier marbré, dos lisses, têtes dorées, couvertures conservées (reliures signées Devauchelle) –

600/900 €



335

336. GUITRY Sacha :

Jean de La fontaine. Javal et Bourdeaux Paris 1930. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Japon. Reliure grande in-8 plein chagrin vert foncé, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine) –

500/700 €

337. GUITRY Sacha :

L'esprit. Le Livre Contemporain Paris 1958. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Madagascar. Jointes deux photos argentiques (Circa 1960) représentant son domicile et le buste de son père (noir et blanc, 11x8 cm). Broché in-8. Etat parfait –

300/400 €

338. HERMANT Abel :

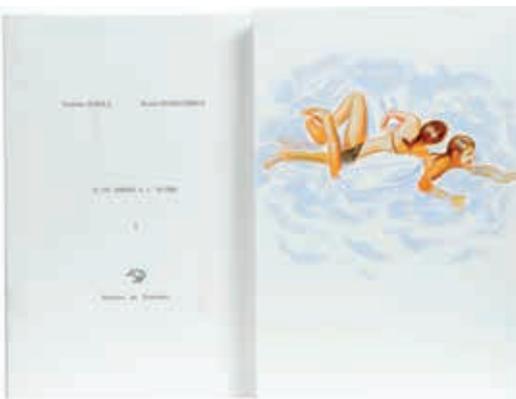
Ensemble de 4 ouvrages en E.O sur papier d'édition. Chaque volume relié à l'identique et avec envoi au Comte MONTESQUIOU-FEZENSAC : Confession d'un homme d'aujourd'hui (Ollendorff 1904), Monsieur de Courpière (Lemerre 1908), Chronique du cadet de Coutras (Juven 1909) et Confession d'un enfant d'hier (Ollendorff 1903). Soit 4 volumes –

150/200 €



336

337



339

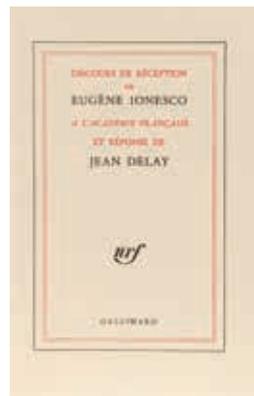
339. HOUELLEBECQ Michel :

D'un jardin à l'autre. Editions du Bourdarc Vallon pont d'Arc 2013. E.O. séparée. L'un des 30 ex sur vélin Laurier, seul tirage. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur Andréas SCHOLZ. Bien complet de la peinture originale signée de Scholz. En feuilles in-8 sous chemise. Etat de neuf –

400/500 €



343



340

340. IONESCO Eugène :

Discours de réception à l'Académie Française et réponse de Jean DELAY. Gallimard Paris 1971. E.O. L'un des 16 ex de tête sur Hollande. Broché in-12, état de neuf –

300/400 €

341. JACOB Max :

Derniers poèmes en vers et en prose. Gallimard Paris 1945. E.O. L'un des 38 ex de tête sur pur fil. Broché in-12. Bel état général –

200/250 €

342. JACOB Max :

Correspondance. Editions de Paris 1953. E.O. L'un des 15 ex de tête sur pur fil. En feuilles in-8 sous double chemises et étuis cartonnés. Très bel état –

200/300 €

343. JARDIN Pascal :

La bête à bon dieu. Flammarion Paris 1980. E.O. L'un des 15 ex de tête sur Arches. Broché in-8, état parfait –

200/300 €

344. (JOU Louis) RACINE Jean :

Les plaideurs. Pour les bibliophiles du palais. Paris 1932. Première édition illustrée par Louis JOU et Jean BRULLER. L'un des 160 ex sur Rives, seul tirage. Broché in-8 sous chemise et étui de papier (chemise fendue) –

300/400 €



342

341



345



346

345. JOUHANDEAU Marcel :

L'arbre des visages. Précieux ensemble des deux jeux d'épreuve d'imprimerie avec de multiples corrections manuscrites de la main de Jouhandeau. Le premier jeu, comprenant le cachet de l'imprimerie et le bon à tirer signé de l'écrivain, comporte de nombreuses corrections typographiques et orthographiques. Le second jeu, constituant l'ensemble de l'ouvrage sauf le dernier chapitre, comporte de nombreuses corrections et des rajouts modifiant le texte premier ou le texte définitif. Le tout en feuilles in-12 sous chemise et étui plein percaline verte, pièce de titre au dos sur cuir noir. Bel ensemble qui valut les foudres des habitants de Guéret, ville de naissance de Jouhandeau, et qui est décrite dans ce texte avec férocité sous le nom de Chaminadour –

700/900 €

346. JOUHANDEAU Marcel :

La jeunesse de Théophile. (NRF 21 – L'un des 100 ex de tête sur pur fil réimposés. Très bel envoi à l'écrivain Marcel SCHNEIDER –

300/400 €

347. JOUHANDEAU Marcel :

Ensemble de 4 livres brochés en E.O sur grand papier ; Nouveau bestiaire (Grasset 52 – L'un des 36 ex de tête sur Montval), Les argonautes (Grasset 59 – l'un des 52 ex de tête sur Montval, envoi à deux amis), L'école des filles (Gallimard 60 – l'un des 105 ex sur pur fil, 2ème papier), Monsieur Godeau intime (Gallimard 26 – l'un des ex sur pur fil, 2ème papier après les réimposés) . Soit au total 4 volumes –

400/500 €



347

348. LARBAUD Valery :

Amants, heureux amants NRF 23 E.O.– L'un des 108 ex de tête sur pur fil réimposés. Broché in-8, couverture jaunie –

300/400 €

349. LARBAUD Valery :

Fermina Marquez. NRF 27. Nouvelle Edition revue et corrigée. L'un des 109 ex de tête sur pur fil réimposés. Broché in-8 couverture jaunie et petit accroc au dos –

300/400 €



351

350. LARBAUD Valery :

Ensemble de 7 livres brochés en E.O sur grand papier ; Les portiques. (Editions des Cendres 94 – L'un des 30 ex de tête sur Ingres), Les Archontes ou la liberté religieuse. (Editions des Cendres 94 - L'un des 30 ex de tête sur Arches), La force et l'outil.(Editions des Cendres 94. - L'un des 40 ex de tête sur Arches), Les balances du traducteur (Ed dynamo Liège 72 – L'un des 10 ex de tête sur Hollande), Rues et visages de Paris (Ed Dynamo Liège 27 – L'un des 50 ex de tête sur Arches), La femme vêtue (Les belles lettres 70 – L'un des 120 ex sur Vélin 2ème papier), Lettre de Londres (Les belles lettres 72 – L'un des 120 ex sur Vélin 2ème papier). Soit au total 7 volumes –

400/500 €

352. LA ROCHEFOUCAULD Duc de :

Réflexions et sentences et maximes morales. La Compagnie Typographique Paris 1932. L'un des 88 ex sur Arches, seul tirage. Belle reliure grand in-8 demi maroquin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées et complet du menu de la Société pour la remise de ce livre (reliure signée Bellevallée) –

300/400 €

351. (LARBAUD Valery) :

Ensemble de 3 livres brochés d'étude sur Valery Larbaud en E.O sur grand papier ; Walzer, Valery Larbaud et la nouvelle ligne (Revue les belles lettres 58 tirage à petit nombre), Bernard Delvaille, Essai sur Valery Larbaud (Seghers Editeur 63 – l'un des 40 ex sur Vélin seul grand papier, celui-ci n°1 avec envoi), Hommage à Valery Larbaud (Ed les belles lettres 58 – L'un des 50 ex de tête sur Vélin à la cuve) . Soit au total 3 volumes –

150/200 €

353. LEAUTAUD Paul :

Le petit ouvrage inachevé. Editions du Béliet Paris 1964. E.O. L'un des 52 ex de tête sur Japon nacré. Broché in-12, très bel état –

250/300 €

354. LEAUTAUD Paul :

Lettres à ma mère. Mercure de France Paris 1956. E.O. L'un des 65 ex de tête sur Hollande. Broché in-12, bel état général -

250/300 €



350

348

349

355. LEAUTAUD Paul :

Journal particulier (1933). Mercure de France Paris 1986. E.O. L'un des 120 ex sur pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état parfait –

150/200 €

356. ONGUS :

Daphnis et Chloé. Pour un groupe d'amis. Paris 1928. Première édition illustrée par Henri LE RICHE. L'un des 10 ex sur Arches réservés aux collaborateurs. Exemplaire comprenant un beau dessin au crayon signé Henri LE RICHE et la suite des eaux fortes sur Arches. Superbe reliure grand in-8 plein maroquin bleu canard, plats recouverts d'un décor de demi cercle en filets or, dos lisse, contre plats à encadrement, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Ferran) –

700/900 €

357. LORRAIN Jean :

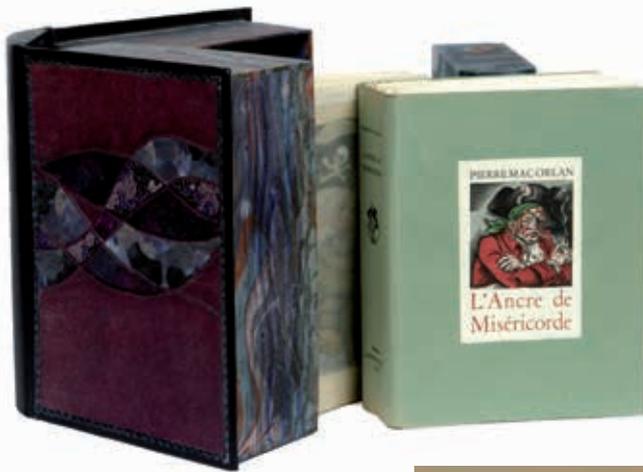
femmes de 1900. Editions de la Madeleine Paris 1932. E.O. l'un des 10 ex de tête sur Madagascar (celui-ci n°1). Préface inédite de Paul MORAND. Broché in-8. Très bel état –

200/300 €

358. LOTI Pierre :

Judith Renaudin. Calmann-Lévy Paris 1898. E.O. L'un des 50 ex sur Hollande, seul grand papier annoncé. Agréable reliure in-12 demi chagrin marron caramel à coins, dos à 5 nerfs très légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées –

200/300 €



359

359. MAC ORLAN Pierre :

L'ancre de miséricorde. Editions Jacques Petit Paris 1947. Première édition illustrée par Pierre LECONTE. L'un des 33 ex de tête sur Arches. Bien complet de la double suite des illustrations en noir et blanc et en couleurs et d'un superbe dessin original à la plume et à la gouache signé et représentant un corsaire en haut du mât. En feuilles in-8 sous chemise et dans une superbe boîte plein maroquin bleu nuit, dos lisse, titre au palladium, plats recouverts d'un papier mauve et d'une composition géométrique stylisant des vagues de maroquin, de peau de serpent et de mosaïque dans les tons bleus et violets (reliure signée de la grande relieuse contemporaine A. GUEGANT) –

500/700 €

360. MAC ORLAN Pierre :

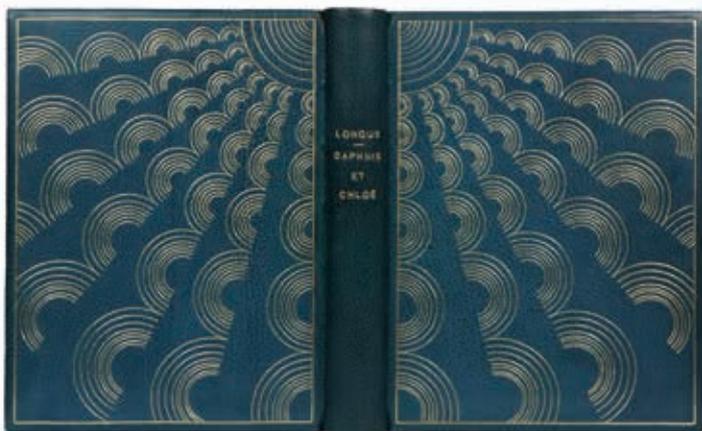
Aux lumières de Paris. Crès Editeur Paris 1925. E.O. L'un des 15 ex de tête sur Japon impérial. Illustrations de PASCIN. Broché in-8, dos légèrement creusé, sinon bel exemplaire. De toute rareté –

300/400 €

361. MAETERLINCK Maurice :

L'ombre des ailes. Charpentier Editeur Paris 1936. E.O. L'un des 30 ex de tête sur Japon impérial. Broché in-8, témoins conservés, chemise et étui plein papier marbré, pièce de titre au dos sur cuir bordeaux. Très bel état général –

200/300 €



356



362. MALRAUX André :

L'homme précaire et la littérature. Gallimard Paris 1977. E.O. L'un des 170 ex de tête sur Hollande. Très belle reliure in-8 demi chagrin marron foncé à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure non signée mais attribuée à Devauchelle) –
400/500 €

363. MALRAUX André :

L'homme précaire et la littérature. Gallimard Paris 1977. E.O. L'un des 170 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. Etat parfait –
250/300 €

364. MALRAUX André :

Le triangle noir. Gallimard Paris 1970. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. Etat parfait –
300/400 €

365. MALRAUX André :

Hôtes de passage. Gallimard Paris 1975. E.O. L'un des 120 ex de tête sur Hollande. Broché in-12. Etat de neuf –
300/400 €

366. MALRAUX André :

La tête d'obsidienne. Gallimard Paris 1974. E.O. L'un des 80 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. Etat de neuf –
300/400 €

367. MALRAUX André :

Non (fragments d'un roman sur la Résistance). Gallimard Paris 2013. E.O. L'un des 60 ex sur pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf –
200/300 €

368. MALRAUX André :

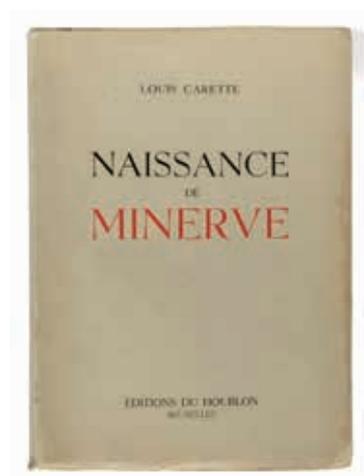
Carnet du Front Populaire. Gallimard Paris 2006. E.O. L'un des 60 ex sur pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf –
200/300 €

369. MALRAUX André :

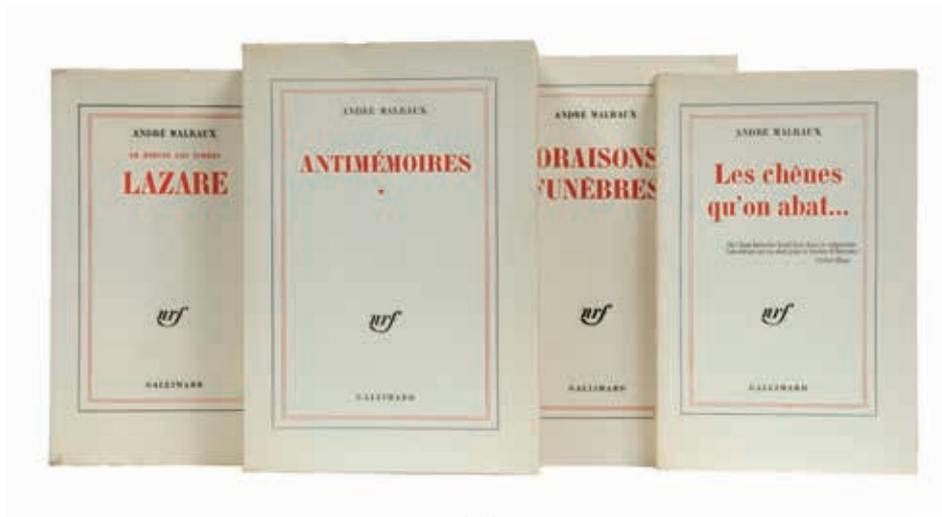
Ensemble de 4 livres brochés en E.O sur grand papier ; Antimémoires (Gallimard 67 – L'un des 310 ex sur pur fil, 2ème papier), Les chênes qu'on abat (Gallimard 71 – l'un des 320 ex sur pur fil, 2ème papier), Oraisons funèbres (Gallimard 71 – l'un des 310 ex sur pur fil, 2ème papier), Lazare (Gallimard 75 – l'un des 310 ex sur pur fil, 2ème papier). Soit au total 4 volumes –
400/500 €

370. (MARCEAU Félicien) CARETTE Louis :

Naissance de Minerve. Editions du Houblon Bruxelles 1943. E.O. L'un des 3 ex de tête sur Hollande. Bel envoi à un couple d'ami. Broché in-12, ensemble légèrement plié. Très rare premier livre de l'auteur –
300/500 €



370



369

371. MARCEAU Félicien :

Ensemble de 10 livres brochés en E.O sur grand papier ; Le babour (Gallimard 69 – l'un des 30 ex de tête sur pur fil), Les passions partagées (Gallimard 87 – L'un des 30 ex de tête sur Rives), L'affiche (Gallimard 2000- L'un des 30 ex sur Lana, seul grand papier), Le corps de mon ennemi (Gallimard 75 – L'un des 35 ex sur Vélin seul grand papier), Appelez-moi mademoiselle (Gallimard 84 – L'un des 32 ex sur Arches, seul grand papier, La fille du Pharaon (Mercure de France 98 – L'un des 25 ex sur Vélin pur chiffon, seul grand papier), Les cailloux (Gallimard 62 – L'un des 32 ex de tête sur pur fil), Les belles natures (Gallimard 57 – L'un des (5 ex de tête sur pur fil), Capri Petite île (Gallimard 51 – L'un des 5 » ex de tête sur pur fil), La grande fille(Gallimard 97 – L'un des 30 ex sur Lana, seul grand papier). Soit au total 10 volumes –

700/900 €



372

372. MATZNEFF Gabriel :

Ensemble de 2 livres brochés en E.O sur grand papier ; Mes amours décomposés (Gallimard 90 – l'un des 61 ex de tête sur Vélin), Elie et Phaéton (La Table ronde 91 – L'un des 50 ex de tête sur Hollande). Soit au total 2 volumes –

300/400 €



371

373. MAURIAC François :

Le baiser au lépreux. Grasset Paris 1922. E.O. L'un des 100 ex sur pur fil, 2ème papier. Reliure in-12 plein maroquin vert Empire, dos à 5 nerfs légèrement assombri, contre plats doublés de maroquin vert émeraude, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle) –

500/700 €

374. MAURIAC François :

La vie de Jean Racine. Plon Paris 1928. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Chine. Reliure in-8 demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées –

300/400 €

375. MAURIAC François :

La fin de la nuit. Grasset Paris 1935. E.O. L'un des 26 ex sur Hollande, 3ème papier. Agréable reliure in-12 plein chagrin noir, dos à 4 nerfs, dos et plats compartimentés de filets dorés, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Farge) –

200/300 €

376. MAURIAC François :

Genitrix. Grasset Paris 1923. E.O. L'un des 80 ex sur Hollande, 3ème papier. Reliure in-12 plein chagrin noir, dos à 4 nerfs, dos et plats compartimentés de filets dorés, couvertures conservées, tête dorée (reliure signée Farge) –

200/300 €

377. MAURIAC François :

Les mal aimés. Grasset Paris 1945. E.O. L'un des 14 ex de tête sur Madagascar. Très belle reliure in-12 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Devauchelle). Peu courant –

300/400 €

378. MAURIAC François :

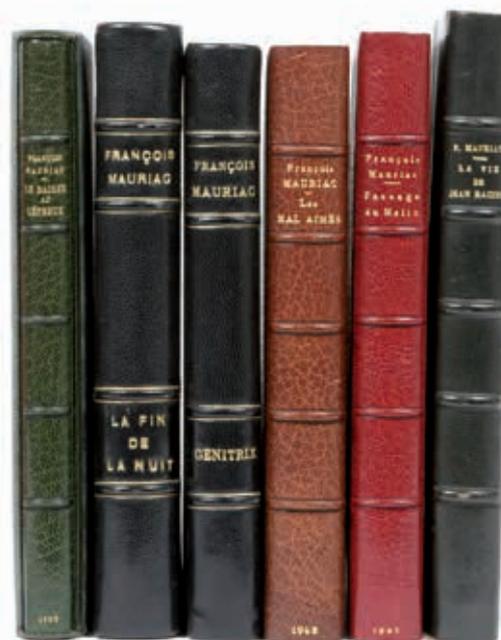
Passage du malin. La Table Ronde Paris 1948. E.O. L'un des 110 ex de tête sur pur fil. Belle reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Devauchelle) –

300/400 €

379. MAURIAC François :

Ensemble de 2 livres brochés en E.O sur grand papier ; Maltaverne (Flammarion 72 – l'un des 30 ex de tête sur Hollande), Nouveaux mémoires intérieurs (Flammarion 65 – l'un des 110 ex sur alfa, 2ème papier). Soit au total 2 volumes –

150/200 €



373 375 376 377 378 374

380. MAUROIS André :

Ariel ou la vie de Shelley. Grasset Paris 1923. E.O. L'un des 50 ex sur Japon impérial, papier de tête avec 15 Chine. Très belle reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Duhayon) –

200/300 €

381. MAURRAS Charles :

Maîtres et témoins de ma vie d'esprit. Flammarion Paris 1954. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Arches. Belle reliure in-12 demi chagrin noir à coins, dos à 6 nerfs décentrés, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landre). Bel et peu courant essai sur Barrès, Verlaine, Moréas, Mistral et Anatole France –

250/300 €



382. MAURRAS Charles :

Tragi-comédie de ma surdité. Chez l'auteur Paris 1951. E.O. L'un des 100 ex de tête sur Rives. Joint, monté sur onglet, un article de presse sur ce livre. Belle reliure in-8 demi chagrin marron foncé à coins, dos lisse à motifs légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landre) –

250/300 €

383. MAURRAS Charles :

L'anthropophage. Editions Lapina Paris 1930. E.O. L'un des 50 ex sur Japon Impérial, 2ème papier après 20 vieux Japon. Bien complet de la suite des illustrations par SCHOUKHAEFF et du portrait par CHIMOT en deux états dont un barré. Jointe une lettre manuscrite signée de l'auteur. Agréable reliure in-8 demi chagrin marron foncé à coins, dos lisse légèrement éclairci, titre à la chinoise avec des lettrines fantaisistes, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landre) –

300/400 €

384. MAURRAS Charles :

De Démos à César. Editions du Capitole Paris 1930. E.O. L'un des 25 ex sur Madagascar, 2ème papier après 14 Japon. Exemplaire signé par l'auteur. Vignettes de GOOR. Deux volumes parfaitement reliés in-8 demi maroquin marron foncé à coins, dos à 4 nerfs, pièces mosaïquées rouges et fleurs de Lys, tête dorée, couvertures conservées (reliures signées LANDRE) –

300/400 €

385. MAURRAS Charles :

Le guignon français ou le rouge et le blanc. Editions des amis du chemin de Paradis. Martigues 1952. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Madagascar. Très belle reliure in-8 demi chagrin bordeaux à coins, dos à deux forts nerfs beige et titre à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landre) –

300/400 €

386. (MAURRAS Charles) THEURILLAT Hilaire :

Corymbe. Cailler éditeur Genève 1953. E.O. L'un des 300 ex sur vélin Chamois, seul grand papier. Envoi manuscrit signé de Maurras, préfacier de ce livre, à Stanislas REY. Belle reliure in-12 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui –

200/300 €

387. MIRBEAU Octave : Dingo.

Charpentier Editeur Paris 1913. E.O. L'un des 150 ex sur Hollande, 2ème papier. Très belle reliure in-8 demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Miguet) –

300/350 €

388. MOHRT Michel :

Ensemble de 4 livres brochés en E.O sur grand papier ; Un soir à Londres (Gallimard 91 – L'un des 20 ex sur Rives, seul grand papier), Le nouveau roman américain (Gallimard 55 – L'un des 25 ex sur pur fil, seul grand papier), L'ours des Adirondacks (Gallimard 69 – L'un des 60 ex sur pur fil, seul grand papier), Le télésiège (Gallimard 89 – l'un des 20 ex sur Rives, seul grand papier). Soit au total 4 volumes –

300/400 €

389. MONTHERLANT Henry de :

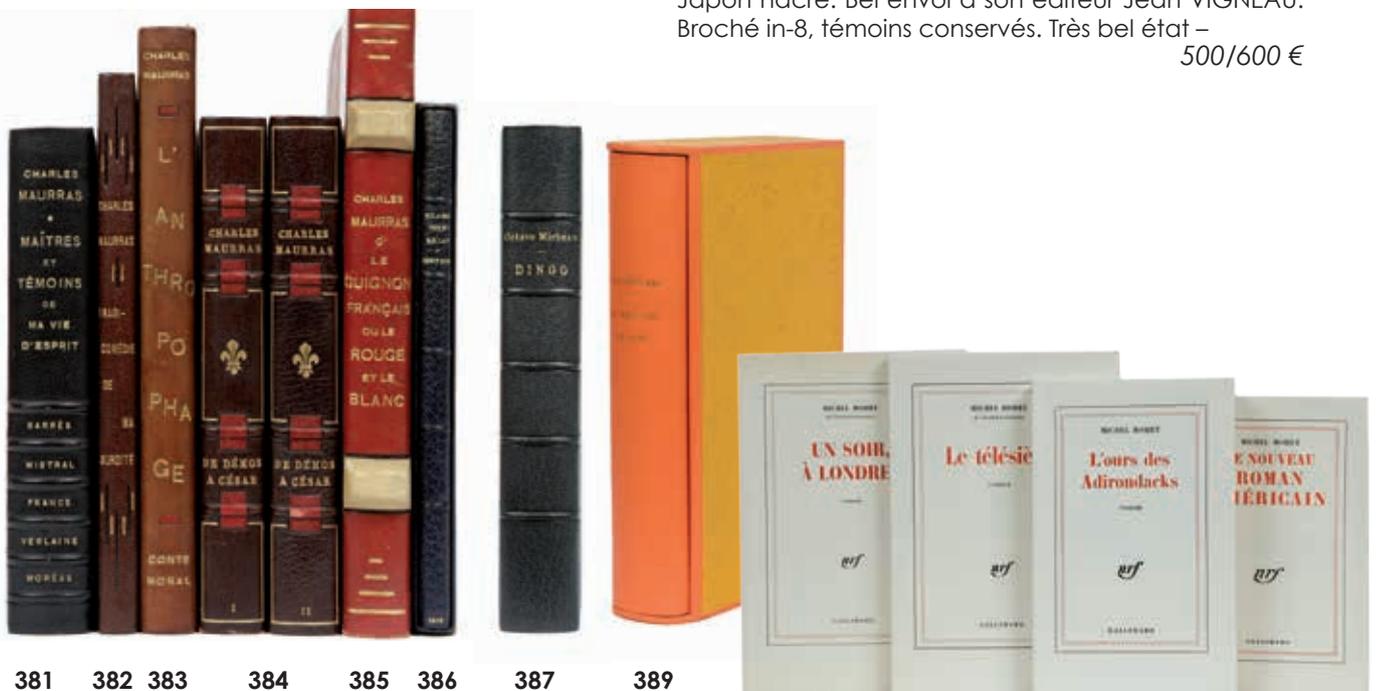
Le soleil de juin. Grasset Paris 1941. E.O. L'un des 28 ex sur Arches, 2ème papier. Très belle reliure in-8 plein chagrin orangé, plats entièrement recouverts d'étoiles et points mosaïqués de couleur or, bleue, rouge et verte. Dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, chemise et étui de même cuir –

400/500 €

390. MONTHERLANT Henry de :

Les lépreuses. Grasset Paris 1939. E.O. L'un des 23 ex de tête sur Japon impérial, papier de tête après 13 Japon nacré. Bel envoi à son éditeur Jean VIGNEAU. Broché in-8, témoins conservés. Très bel état –

500/600 €



381 382 383 384 385 386

387 389



393

395

392



396

391. MONTHERLANT Henry de :

Les célibataires. Grasset Paris 1935. Véritable E.O. L'un des 20 ex sur Arches, seul grand papier réservés au Club des XX. Exemplaire signé par l'auteur. En feuilles in-8 sous double couverture, chemise et étui plein papier marbré, dos de toile marron, état parfait –

500/600 €

392. MONTHERLANT Henry de :

Moustique. La Table Ronde Paris 1986. E.O. L'un des 35 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. Etat de neuf. Dernier roman de l'auteur –

200/300 €

393. MONTHERLANT Henry de :

La tragédie sans masque (notes sur le théâtre). Gallimard Paris 1972. E.O. L'un des 30 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. Etat de neuf –

200/300 €

394. MONTHERLANT Henry de :

Histoire d'amour de la rose de sable. Editions des Deux Rives Paris 1951. Première édition illustrée par Edouard CHIMOT. L'un des ex sur Rives. Reliure in-8 plein serpent rouge, plats avec un dessin représentant une femme assise en filet noir, tête dorée, couvertures conservées, chemise et étui de serpent rouge –

300/400 €

395. MONTHERLANT Henry de :

Le cardinal d'Espagne. Gallimard Paris 1960. E.O. L'un des 36 ex de tête sur Hollande. Broché in-12. Etat parfait –

250/300 €



397

398

399

396. MONTHERLANT Henry de :

Ensemble de 11 livres brochés en E.O sur grand papier ; Aux fontaines du désir (Grasset 29 – L'un des 110 ex sur Arches, 3ème papier), Le démon du bien (Grasset 37 – L'un des 26 ex sur Arches, 2ème papier), Les garçons (Gallimard 69 – L'un des 250 ex sur pur fil, 2ème papier), Les onze devant la porte dorée (Grasset 24 – L'un des 120 ex sur Hollande), L'équinoxe de juin (Grasset 38 – L'un des 60 ex sur pur fil), Les jeunes filles (Grasset 36 – l'un des 58 ex sur pur fil), Il y a encore des paradis (Palimugre Editeur 35 – L'un des 100 ex de tête sur Vélin fort), Don Juan (Gallimard 38 – L'un des 65 ex sur Hollande, 2ème papier), La relève du matin (Les deux sirènes Editeur L'un des ex sur alfa. Illustrations d'Emmanuel POIRIER), L'exil (Ed Capitole 29 – L'un des 44 ex sur Madagascar, 2ème papier. Ex signé par l'auteur. Illustrations d'Edy LEGRAND reliure plein chagrin noir, charnières fendues), Le cardinal d'Espagne (Gallimard 1960 – L'un des 210 ex sur pur fil, 2ème papier). Soit au total 11 volumes –

600/800 €

397. MORAND Paul :

Fermé la nuit. NRF Paris 1923. E.O. L'un des 108 ex de tête sur pur fil réimposés au format in-8. Broché, très bel état –

500/600 €



400



402

398. MORAND Paul :

Tendre stocks. NRF Paris 1921. E.O. L'un des 120 ex de tête sur pur fil réimposés au format in-8. Broché, bel état général. Célèbre et recherché texte de Morand avec la préface inédite de son ami Marcel Proust – 700/900 €

399. MORAND Paul :

Rien que la terre. Grasset Paris 1926. E.O. L'un des 50 ex sur Chine, 2ème papier après 4 vieux Japon. Broché in-8 sous double couverture. Etat parfait – 500/600 €

400. MORAND Paul :

L'Europe galante (Ed les arts du livre Paris 1927 E.O.– L'un des 65 ex de tête sur Annam. Première édition illustrée par VERTEs. Broché in-8 – 300/400 €

401. MORAND Paul :

Ensemble de 6 livres brochés en E.O sur grand papier ; Adieu à Giraudoux (Aux portes de France 44 – l'un des ex sur Vélin), A la frégate (Ed à la belle enseigne Ed des portiques 30 – L'un des 100 ex sur Hollande, 2ème papier), Syracuse USA (Grasset 28 – L'un des 50 ex sur Arches 2ème papier), Propos de 52 semaines (ed du milieu du monde 43 – L'un des 175 ex sur Vélin blanc , 2ème papier), L'Europe galante (Grasset 25 – L'un des 225 ex sur Hollande, 3ème papier), Les amis nouveaux (Au sans pareil 24 – L'un des 100 ex sur Arches), Soit au total 6 volumes – 400/500 €

402. MORAND Paul :

Ensemble de 7 livres brochés en E.O sur grand papier ; Route de Paris à la méditerranée (Firmin-Didot 31. Ed sur papier courant), L'innocente à Paris (Kra Editeur 27 – L'un des 50 ex sur Hollande, 2ème papier), Lampes à Arc (Au sans pareil 20 – Ex numéroté du premier mille), La fleur double (Emile-Paul Frères 24 – L'un des 800 ex sur Rives), Londres (Plon 1933 – L'un des 108 ex sur Hollande, 3ème papier), Montociel, Rajah aux grandes Indes (A l'enseigne du cheval ailé 47 – L'un des ex sur Vergé), Lewis et Irène (Grasset 24 – L'un des 300 ex sur Hollande, 3ème papier). Soit au total 7 volumes – 400/500 €

403. (MORETTI Raymond) :

Haggadah de la Vème coupe. Edition Georges ISRAEL Jérusalem 1980. Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur. Ensemble de 20 lithographies et sérigraphies en couleur et noir et blanc réunies dans deux étuis in-4 à l'italienne pleine feutrine verte. L'un pour le texte et l'autres pour les illustrations. Chaque lithographie est signée et numérotés 13 – 1000/1500 €



401



408



406



408

409



410

404. (MORETTI Raymond) KESSEL Joseph :

La rue Saint-Denis. Editions Palmart Suisse 1973. E.O. L'un des 185 ex sur Arches, seul tirage. Chaque lithographie couleur de Moretti est signée et numérotée 50/185. En feuilles grande in-4 à l'italienne sous coffret pleine toile orangé –

1000/1500 €

405. NOAILLES Comtesse de :

Les innocents ou la sagesse des femmes. Fayard Paris 1923. E.O. L'un des 185 ex sur Hollande, 3ème papier. Bel envoi doublé d'un mot manuscrit signé adressé à René EPEY. Belle reliure in-12 plein chagrin orangé, plats à motifs mosaïqués or, marron et beiges, tête dorée, couvertures conservées, chemise et étui de même cuir –

200/250 €

406. NOURISSIER François :

Ensemble de 4 livres brochés en E.O sur grand papier ; Portrait d'un indifférent (Fasquelle 58 – L'un des 50 ex sur Vélin seul grand papier), Mauvais genre (Quai Voltaire 94 – L'un des 45 ex sur Vélin seul grand papier), Les chiens à fouetter (fasquelle 56 - L'un des ex H.C sur alfa), Un petit bourgeois (Grasset 63 – L'un des 52 ex de tête sur Montval). Soit au total 4 volumes –

250/300 €

407.(NRF)) Exceptionnel ensemble complet de la revue NRF.

Du double n°1 (celui de novembre 1908 et celui de février 1909) 1er série (1 à 352) et 2ème série (N°1 jusqu'au n°609 de septembre 2014). Ensemble completé par tous les numéros spéciaux dont les deux numéros d'hommage (GIDE et ALAIN). Soit près de mille fascicules, tous brochés in-8 en bel état (une dizaine avec des couvertures fragiles), souvent sur papier de luxe. Cet important ensemble recèle de nombreux pré-originaux publiés par Gallimard dans sa revue avant d'être en volume avec des auteurs prestigieux (Proust, Aragon, Saint-John Perse, Apollinaire, Gide, Saint-Exupéry, Valéry, Drieu la Rochelle, Le Clézio, Modino...). Rarissime ensemble -

4000/5000 €

408. ORMESSON Jean d' :

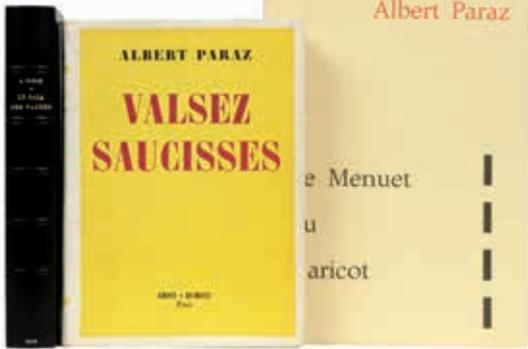
La douane de mer. Gallimard Paris 1993. E.O. L'un des 40 ex de tête sur Hollande. Bel envoi pleine page à Michel SCHEPENS. Broché fort in-8. Etat de neuf –

350/400 €

409. ORMESSON Jean d' :

Histoire du juif errant. Gallimard Paris 1990. E.O. L'un des 40 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. Très bel état –

350/400 €



412

413

414



415

415. PAULHAN Jean :

Lettre aux directeurs de la Résistance. Editions de Minuit Paris 1952. E.O. L'un des 5 ex de tête sur Madagascar. Agréable reliure in-8 demi maroquin maron à longs grains, dos lisse, titre en long, couvertures conservées, tête dorée –

600/800 €

416. PAVIS G :

Les métamorphoses judiciaires (1er fascicule). Album de 26 lithographies des différentes caricatures de Pavis représentant les célébrités du barreau de l'époque. Préface de Géo LONDON et liste manuscrite des personnages ainsi représentés. Tirage unique à 250 ex sur beau papier. Reliure in-8 plein maroquin noir, plat aux armes, dos lisse, couvertures conservées, tête dorée, étui (reliure signée Danielle GUERARD) –

200/250 €

417. PERRET Jacques :

Mutinerie à bord. Amiot-Dumont Editeur Paris 1953. E.O. L'un des 75 ex sur pur chiffon d'Annonay, seul grand papier. Broché in-8, petite pliure au premier plat sinon état parfait. De toute rareté sur grand papier –

250/300 €

418. PERRET Jacques :

Le machin. Gallimard Paris 1955. E.O. L'un des 110 ex sur pur fil, seul grand papier. Broché in-8. Bel état –

250/300 €

419. PERRET Jacques :

La bête mahousse. Gallimard Paris 1951. E.O. L'un des 80 ex sur pur fil, seul grand papier. Broché in-12. Très bel état –

250/300 €

410. ORMESSON Jean d' :

Ensemble de 3 livres brochés en E.O sur grand papier ; La conversation. Editions Héloïse d'Ormesson 2011 - L'un des 45 ex sur pur fil, seul grand papier, Le vagabond qui passe sous une ombrelle trouée (Gallimard 78 - L'un des 60 ex sur Arches, seul grand papier), Dieu, sa vie , son œuvre (Gallimard 80 - L'un des 55 ex sur Arches, 2ème papier). Soit au total 3 volumes –

300/400 €

411. PAGNOL Marcel :

Pirouettes. Fasquelle Paris 1932. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Hollande. Broché in-8, témoins conservés –

200/300 €

412. PARAZ Albert :

Le gala des vaches. L'Elan Editeur Paris 1948. E.O. L'un des 100 ex sur pur chiffon, 2ème papier. Belle reliure in-8 demi chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine) –

300/400 €

413. PARAZ Albert :

Valsez saucisses. Amiot-Dumont Editeur Paris 1950. E.O. L'un des 200 ex sur Rives, seul grand papier. Broché in-8, exemplaire signé par l'auteur, très bel état

300/400 €

414. PARAZ Albert :

Le menuet du haricot. Editions Connaître Genève 1958. E.O. L'un des 250 ex de tête sur alfa. Broché in-8, état de neuf, non coupé –

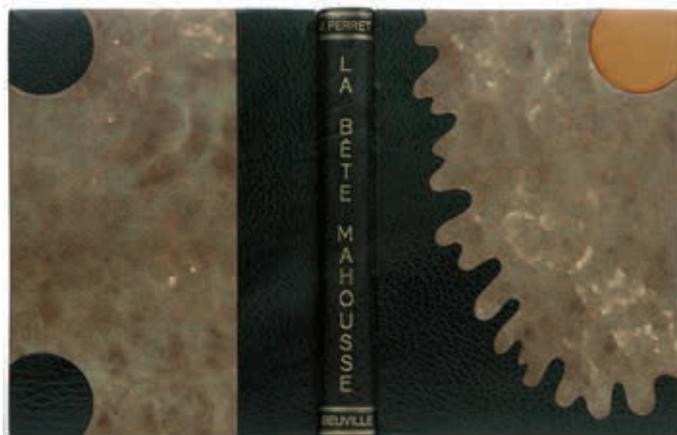
250/300 €



417

418

419



420

420. PERRET Jacques :

La bête mahousse. La toison d'or Paris 1954. Première édition illustrée par BEUVILLE. L'un des ex sur alfa. Exemplaire comprenant un très bel envoi de Jacques Perret à Madame Jacques DABERT complété par une lettre du même au même, d'un lettre de Beuville et d'un très beau dessin à l'encre signé et dédié à Madame Dabert. Le tout monté sur onglet et très bien relié, plein maroquin in-8 vert Empire, décors sur les plats représentant un soleil et une mare d'eau vert kaki, titre à la chinoise au dos, tête dorée, couvertures conservées, étui -

400/500 €

421. PERRET Jacques :

Trois pièces. Gallimard Paris 1964. E.O. L'un des 65 ex sur pur fil, seul grand papier. Broché in-12. Très bel état. Rare et seul recueil de pièces de théâtre de l'auteur -

200/250 €

422. PERRET Jacques :

Ensemble de 3 livres brochés en E.O sur grand papier ; Les biffins de Gonesse (Gallimard 61, l'un des 130 ex sur pur fil, 2ème papier), Rôle de plaisance (Gallimard 57, l'un des 130 ex sur pur fil, 2ème papier), L'oiseau rare (Ed Arc-en-ciel 47, l'un des 300 ex sur Marais, seul grand papier). Soit au total 3 volumes -

200/300 €

423. PEYREFITTE Alain :

Le mal Français. Plon Paris 1976. E.O. L'un des 100 ex sur pur fil, seul grand papier. Belle reliure fort in-8 plein chagrin rose, tête dorée, chemise et étui de même cuir -

300/400 €



420



423



425



424

424. PEYREFITTE Roger :

Ensemble de 4 livres brochés en E.O sur grand papier ; Les américains (Flammarion 68 - L'un des 30 ex de tête sur Hollande), Les secrets des conclaves (Flammarion 64 - L'un des ex sur Madagascar seul grand papier), Le spectateur nocturne (Flammarion 1960 - L'un des 55 ex de tête sur Arches), Propos secrets 2 (Albin Michel 77 - l'un des 85 ex sur pur fil, 2ème papier). Soit au total 4 volumes -

200/300 €

425. POURRAT Henri :

Le mauvais garçon. Gallimard Paris 1926. E.O. L'un des 14 ex H.C. sur pur fil, seul grand papier après les réimposés. Reliure in-12 plein chagrin marron caramel, plats recouverts de pièces mosaïquées de cuir rouge, marron et vieux rose avec fleurons, tête dorée, couvertures conservées, étui -

200/300 €



426

427

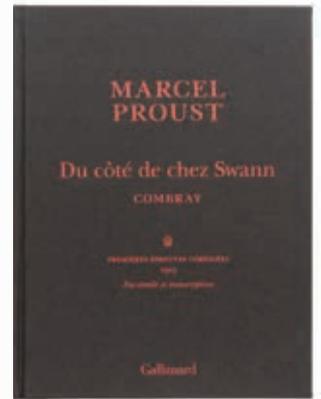


428

429



431



430

426. PREVERT Jacques :

Spectacle. Gallimard Paris 1951. E.O. L'un des 105 ex sur Hollande, 2ème papier après 40 Madagascar. Broché in-8, très bel état –

350/450 €

427. PREVERT Jacques :

La pluie et le beau temps. Gallimard Paris 1955. E.O. L'un des 58 ex sur Hollande, 2ème papier. Broché in-8, bel état général –

350/450 €

428. PROUST Marcel :

Jean Santeuil. Gallimard Paris 1952. E.O. L'un des 110 ex sur pur fil, réimposés au format in-8, plus petit tirage dans ce format. Trois volumes brochés in-8, un plat légèrement froissé et dos légèrement jaunés sinon très bel état. Ensemble présenté dans une superbe chemise et étui demi maroquin vieux rouge, dos à 4 nerfs (reliure signée Aussourd) –

800/1000 €

429. PROUST Marcel :

Chroniques. NRF Paris 1927. E.O. L'un des 129 ex de tête sur pur fil, réimposés au format in-8. Belle reliure demi maroquin havane à coins, dos à 4 nerfs et motifs de croisillons de chagrin marron foncé, or et havane, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Franz) –

800/1000 €

430. PROUST Marcel :

Du côté de chez Swann. (Premières épreuves corrigées de 1913. Fac-similé de la transcription). Gallimard Paris 2013. E.O. L'un des ex de luxe numérotées. Reliure éditeur à la bradel in-4 pleine feutrine noire, titre au dos et sur le premier plat en lettrines rouges, étui cartonné. Etat de neuf –

300/400 €



432

431. PROUST Maurice :

L'affaire Lemoine. Editions les Amis Bibliophiles Paris 1971. E.O. L'un des 160 ex sur Arches, seul tirage. Douze nouvelles illustrées de 12 artistes différents (Coutaud, Schweitzer, Loiselet, Potier, Assadour, Blitz, Moreh, Gérardiaz, Groschène, Garaud, Viot et Stéphanie). En feuilles in-8 sous chemise et étui , très bel état et très peu courant –

300/400 €

432. PROUST Marcel :

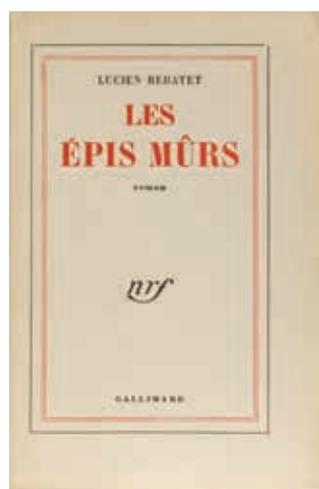
Ensemble de 3 livres brochés en E.O sur grand papier ; L'indifférent. (Gallimard. E.O. L'un des 206 ex sur pur fil, 2ème papier), Lettres à sa voisine. (Gallimard 2013 L'un des 50 ex sur pur fil, seul grand papier), Quelques lettres de Marcel Proust à Caillavet, de Flers et de Fénelon. (Hachette 1928. L'un des 7 ex de tête sur Japon Impérial). Soit au total 3 volumes–

250/350 €



435

439



434



436



437

433. QUIGNARD Pascal :

L'origine de la danse. Editions Galilée Paris 2013. E.O. L'un des 24 ex sur Arches, seul grand papier après 12 enrichis d'une page manuscrite. Broché in-8. Etat de neuf –

250/300 €

434. REBATET Lucien :

Les épis mûrs. Gallimard Paris 1954. E.O. L'un des 24 ex de tête sur Hollande. Broché in-12 –

500/600 €

435. ROSTAND Edmond :

L'aiglon. Fasquelle Paris 1900. E.O. L'un des 180 ex de tête sur Japon impérial. Reliure in-8 demi chagrin rouge, dos à 4 nerfs, couvertures conservées –

250/300 €

436. ROUSSEL Raymond :

La poussière de soleils. Lemerre Paris 1927. E.O. L'un des rares ex de tête sur Japon impérial. Broché in-8, marges conservées, très bel état général, bien complet du fascicule de 12 pages « La critique et l'auteur de la poussière de soleils ». L'un des grands textes de Roussel, une tentative malheureuse d'introduction du surréalisme dans le monde théâtral –

400/500 €

437. OY Jules :

Les chevaux du soleil. Ensemble complet de cette série en 6 volumes tous sur grand papier. Grasset 67 – 70. E.O. Exemplaires sur Vergé, premier ou second papier. 6 volumes brochés in-8 –

400/500 €

438. SACHS Maurice :

Histoire de John Cooper d'Albany. Gallimard Paris 1955. E.O. L'un des 65 ex de tête sur pur fil. Broché in-12. Etat de neuf –

200/250 €

439. SAGAN François :

Aimez vous Brahms. Julliard Paris 1959. E.O. L'un des 90 ex de tête sur Arches. Belle reliure in-8 plein chagrin rose, tête dorée, couverture conservée, chemise et étui de même cuir –

350/400 €



440

440. SAGAN Françoise :

Ensemble de 4 livres brochés en E.O sur grand papier ; Dans un mois, dans un an (Julliard 57 – L'un des 500 ex sur alfa, 2ème papier), Les violons parfois (Julliard 62 – L'un des 50 ex de tête sur Arches), Un profil perdu (Flammarion 74 – L'un des 55 ex sur Arches, 2ème papier), Le cheval évanoui (Julliard 66 – l'un des 60 ex sur Arches) . Soit au total 4 volumes –

300/400 €

441. SAINT-EXUPERY Antoine de :

Carnets. Gallimard Paris 1975. E.O. L'un des 26 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. Etat de neuf –

500 /600 €

442. SAINT-EXUPERY Antoine de :

Lettres à sa mère. Gallimard Paris 1955. E.O. L'un des 420 ex sur pur fil, 3ème papier. Broché in-12, très bel état général –

250 /350 €

443. SAINT-PIERRE Michel de :

Ensemble de 9 livres brochés en E.O sur grand papier ; Les aristocrates (La table ronde 54 – l'un des ex H.C sur alfa celui –ci avec envoi réservé à l'éditeur Julliard), Les nouveaux aristocrates (Calmann-Lévy 60 – L'un des 30 ex de tête sur Vélin teinté), Eglise en ruine, église en péril (Plon 73 – l'un des 45 ex de tête sur pur fil, envoi signé), L'accusé (Grasset 72 – l'un des 60 ex sur pur fil, 2ème papier), Ce monde ancien (Calmann-Lévy 48 – l'un des 60 ex de tête sur Vélin), Le double crime de l'impasse Salomon Plon - 84 – l'un des 25 ex de tête sur Hollande), Les écrivains (Calmann-Lévy – 57 – l'un des 26(ex sur vélin seul grand papier), La mer à boire (Calmann-Lévy 51 – l'un des 85 ex de tête sur Vergé, envoi à Pierre Descaves), Les murmures de Satan (Calmann-Lévy 59 – L'un des 110 ex sur vélin, seul grand papier) . Soit au total 9 volumes –

300/400 €



441

442

444. SARTRE Jean-Paul :

Lettres au Castor et à quelques autres (1926-1939). Gallimard Paris 1983. E.O. L'un des 33 ex de tête sur Hollande. Broché fort in-8. Etat de neuf –

300/400 €

445. SARTRE Jean-Paul :

Situations VIII (autour de 68). Gallimard Paris 1972. E.O. L'un des 36 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. Etat de neuf –

300/400 €

446. SARTRE Jean-Paul :

Situations IX (mélanges). Gallimard Paris 1972. E.O. L'un des 36 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. Etat de neuf –

300/400 €



443

447. SARTRE Jean-Paul :

Nekrassov. Gallimard Paris 1956. E.O. L'un des 46 ex de tête sur Hollande. Broché in-12, bel état général. Très belle pièce de théâtre –

300/400 €

448. (SARTRE Jean-Paul) DUMAS Alexandre :

Kean. Gallimard Paris 1954. E.O pour l'adaptation complète de l'œuvre par Sartre. L'un des 56 ex de tête sur Hollande. Broché in-12, bel état général –

250/300 €

449. SARTRE Jean-Paul :

Le diable et le bon dieu. Gallimard Paris 1951. E.O. L'un des 410 ex sur pur fil, 2ème papier. Broché in-12 –

200/250 €

450. SCHWOB Marcel :

Le roi au masque d'or. Edition des Bibliophiles de l'Automobile Club de France Paris 1992. L'un des 115 ex sur Arches, seul grand papier. Exemplaire signé par l'illustrateur Daniel AIRAM. Belle reliure grand in-8 plein box rouge, premier plat recouvert d'une composition mosaïquée constituée de chagrin bleu nuit, de box bordeaux et de peau de serpent bordeaux et rouge, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, chemise et étui doublés de daim et box rouge –

600/800 €

451. SEGALEN Victor: Stèles.

Pour Georges Crès Editeur. Presse du Pei-T'ang Pékin 1914. E.O. en partie. L'un des 570 ex sur vergé feutré, seul grand papier après 35 Vergé Tibet et 35 vergé nacré. En feuilles grand in-8 plié en accordéon avec 3 sceaux à l'encre rouge, 7 calligraphies chinoises à pleine page, une étiquette de titre sur le premier plat, le tout regroupé dans une chemise en plaques de bois attachées par deux rubans. Petites traces de rousseurs sur le bandeau liant le tout et sur quelques feuillets. De toute rareté, presque aussi peu courant que la première édition de 1912 –

700/900 €

452. SIMENON Georges :

Le bateau d'Emile. Gallimard Paris 1954. E.O. L'un des 56 ex sur pur fil, seul grand papier. Belle reliure in-12 demi maroquin marron à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Devauchelle) –

400/500 €

453. SIMENON Georges :

45° ombre. Gallimard Paris 1936. E.O. L'un des 30 ex sur alfa, seul grand papier. Reliure in-12 demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées –

400/500 €

454. SIMENON Georges :

Les trois crimes de mes amis. Gallimard Paris 1938. E.O. L'un des 30 ex sur alfa, seul grand papier. Reliure in-12 demi chagrin vieux rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Montecot) –

400/500 €

455. SOLJENITSYNE Alexandre :

Août quatorze. Le Seuil Paris 1972. E.O française. L'un des 60 ex sur Arches, seul grand papier. Broché in-8 –

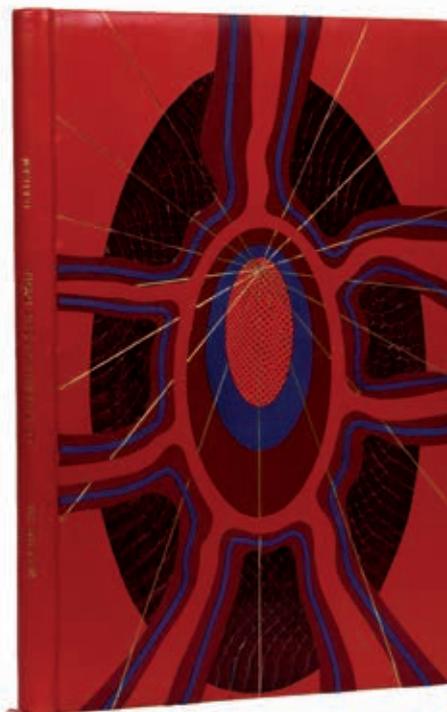
400/500 €



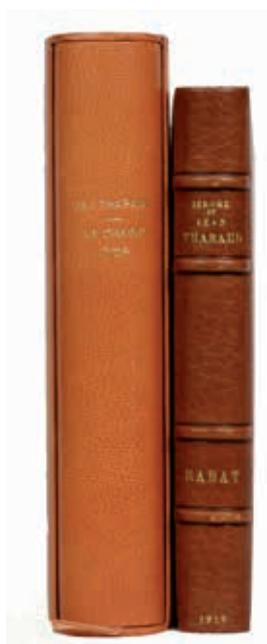
451



453 454 452



450



458

459



461

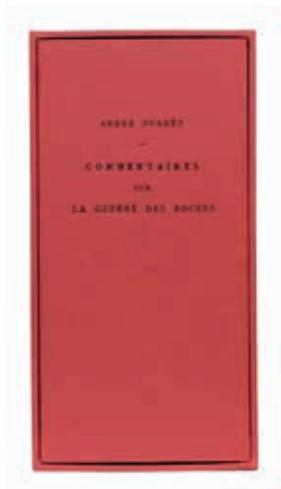


456



463

462



457

456. SUARES André :

Sur la vie. Emile-Paul Frères éditeurs Paris 1912. E.O. L'un des 10 ex de tête sur Japon impérial. Broché in-12. Bel état général –

200/300 €

457. SUARES André :

Commentaires sur la guerre des boches. Editions Emile-Paul Frères Paris 1915 à 1917. E.O (mention fictive d'édition). Précieux exemplaire de GALLIMARD avec un envoi manuscrit signé au premier volume. Ensemble complet des cinq volumes (Nous et eux, C'est la guerre, Occident, La nation contre la race I et II). Chaque volume broché in-8 et tiré sur beau papier. Le tout réunit sous chemise et étui plein papier orangé, titre au dos à froid –

200/300 €

458. THARAUD Jean et Jérôme :

La chaîne d'or. Plon Paris 1950. E.O. L'un des 48 ex de tête sur Hollande. Très belle reliure in-8 plein chagrin orangé, plats recouverts d'un motif mosaïqué de rosaces, marron, rose, rouge, or et crème, tête dorée, couvertures conservées, chemise et étui –

200/300 €

459. THARAUD Jean et Jérôme :

Rabat ou les heures marocaines. Emile-Paul Frères Paris 1918. E.O. L'un des 75 ex de tête sur Hollande. Envoi au banquier Henri SAINT-OLIVE. Superbe reliure in-8 plein maroquin marron, contre plats doublés et bordés de maroquin havane avec fleurons et liserés, dos à 4 nerfs, trois tranches dorées, couvertures conservées (reliure signée Septier) –

400/500 €

460. TISSOT J. James :

La vie de notre seigneur Jésus-Christ. Editions Nationales / Mame Tours 1903. Première édition illustrée par Tissot. L'un des ex sur Vélin. Deux volumes in-4 plein veau marron, dos et plats é décors à froid en cuir repoussé. Charnières fragiles –

600/800 €

461. TOULET P.-J. :

La jeune fille verte. Emile-Paul Frères éditeurs Paris 1920. E.O. séparée. L'un des 150 ex sur Hollande, seul grand papier annoncé. Belle reliure in-8 demi maroquin vert Empire à coins, dos à 5 nerfs et caissons uniformément passé en marron foncé, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle) –

300/400 €

462. TOURNIER Michel :

Le médianoche amoureux. Gallimard Paris 1989. E.O. L'un des 70 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. Etat de neuf –

300/400 €

463. TOURNIER Michel :

La goutte d'or. Gallimard Paris 1985. E.O. L'un des 70 ex sur pur fil, 2ème papier. Broché in-8. Etat parfait –

300/400 €



464

467

466

464. VALERY Paul

Dix textes. Groupe de bibliophiles Paris 1965. L'un des 98 exemplaires sur papier d'Auvergne, seul tirage. XV lithographies de Georges Rohner. En feuilles in-4 sous chemise et étui. De toute rareté

1.500/2.000€

465. WEYERGANS François :

La démence du boxeur. Grasset Paris 1992. E.O. L'un des 33 ex sur Lana, seul grand papier. Bel envoi à Gabriel BRANDELA. Broché in-8. Etat de neuf –

200/250 €

466. WEYERGANS François :

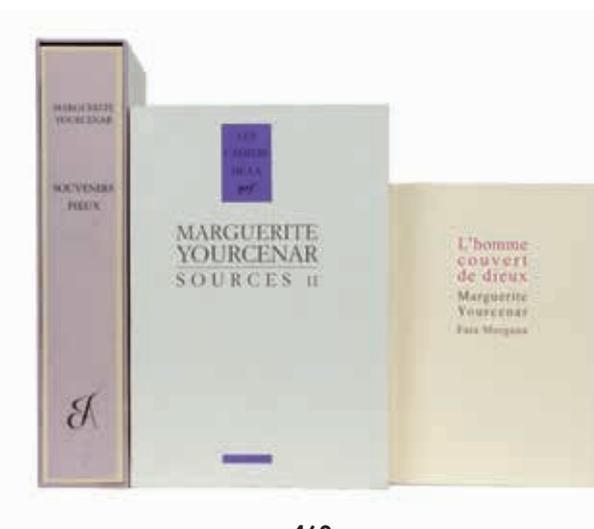
La vie d'un bébé. Gallimard Paris 1986. E.O. L'un des 25 ex sur Rives, seul grand papier. Broché in-8. Etat de neuf –

200/250 €

467. WEYERGANS François :

Salomé. Editions Léo Scheer Paris 2005. E.O. L'un des 24 ex sur Arches, seul grand papier. Envoi à Gabriel BRANDELA. Broché in-8. Etat de neuf –

200/250€



469

468. WILDE Oscar :

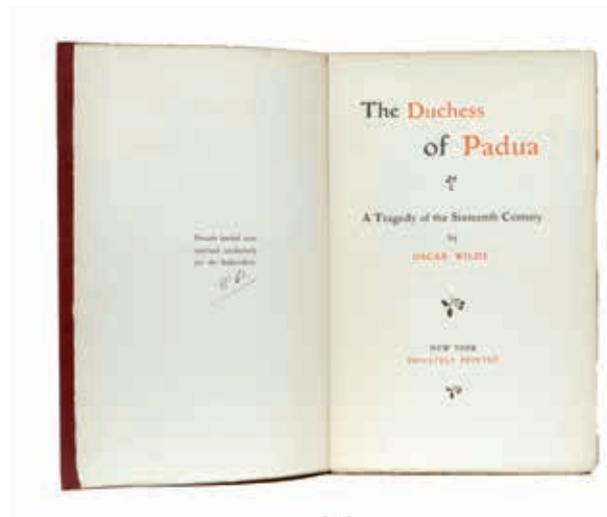
The Duchess of Padua. Editons Charles Carrington New-York 1905. Seconde édition (après celle de 1883 tirées à 12 exemplaires) limitée à 100 exemplaires. Exemplaire numéroté par l'éditeur. Broché in-8, petite trace d'humidité à la dernière page sinon très bel état pour ce rarissime exemplaire –

500/700 €

469. YOURCENAR Marguerite :

Ensemble de 3 livres brochés en E.O sur grand papier ; L'homme couvert de dieux (Fata Morgana 2011 – L'un des 30 ex de tête sur Vélin, bien complet du dessin original signé de l'illustrateur de ce livre Philippe HELENON), Sources II (Gallimard 99 – L'un des 43 ex sur Lana, seul grand papier), Souvenirs pieux (Ed Alphée 1973 – L'un des 520 ex sur Lana, 2ème papier, sous chemise et étui). Soit au total 3 volumes –

400/500 €



468

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 24 % T.T.C. (20 % H.T. + T.V.A. 20 %).

Pour les livres 21,10 % TTC (soit 20 % HT + TVA à 5,5 %)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 24 % (20 % + V.A.T. 20 %). Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES • PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.



TS

TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs