Librairie FOSSE

12, rue Puvis de Chavannes 75017 Paris (*sur RDV*)
Tel : 01 40 54 79 75 – Port : 06 10 61 09 74
Courriel : librairiefosse@orange.fr

Catalogue n°81
Principaux livres et manuscrits présentés au SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE au GRAND PALAIS à Paris du 11 au 14 avril 2019

1 – **(ACADEMIE FRANCAISE) CLAIR René** : Discours de réception à l'Académie Française et réponse de Jacques de LACRETELLE. Gallimard Paris 1962. E.O. L'un des 26 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, très bel état. Hommage à son prédécesseur, Fernand GREGH – 300 euros

2 – (**ACADEMIE FRANCAISE) LACRETELLE Jacques de :** Discours de réception à l'Académie Française et réponse d'Abel HERMANT. Gallimard Paris 1938. E.O. L'un des 20 ex. de tête sur Pur fil. Broché in-8, très bel état pour cet émouvant hommage à son prédécesseur, Henri de REGNIER – 300 euros

3 – **(ACADEMIE FRANCAISE) LAURENT Jacques :** Discours de réception à l'Académie Française et réponse de Michel DEON. Gallimard Paris 1987. E.O. L'un des 36 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf. Bel hommage à son prédécesseur, Fernand BRAUDEL – 300 euros

4 – **(ACADEMIE FRANCAISE) MARCEAU Félicien :** Discours de réception à l'Académie Française et réponse d'André ROUSSIN. Gallimard Paris 1977. E.O. L'un des 22 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, témoins conservés, très bel état. Bel hommage, sous le signe du théâtre à son prédécesseur, Marcel ACHARD – 300 euros

5 – **(ACADEMIE FRANCAISE) MOHRT Michel :** Discours de réception à l'Académie Française et réponse de Jean d'ORMESSON. Gallimard Paris 1987. E.O. L'un des 36 ex. sur Vélin Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf – 300 euros

6 – **(ALSACE) CHAMPION Pierre :** Les légendes d'Alsace de Pierre VARIOT. Manuscrit complet de cette importante étude littéraire sur l'ouvrage de Variot. 6 pages grand in-8 manuscrites avec nombreuses corrections et ajouts. Le tout relié à la bradel, demi toile saumon, pièce de titre au dos sur cuir noir. Très intéressant texte de cet écrivain et érudit alsacien, ami de PEGUY et SAUREL – 350 euros

7 – **AMBRIERE Francis** : Les grandes vacances. Segep éditeur Paris 1946. Première édition illustrée par Antoine de ROUX. L'un des ex. numérotés. Superbe reliure in-8 plein maroquin marron chocolat, plats à décors géométriques à froid et points de chagrin rouge, dos lisse, contre plats et garde de suédine marron, tête dorée, couvertures conservées, chemise de demi chagrin marron foncé à bande, étui (reliure signée Marchal) – 400 euros

8 – (**ANNUNZIO Gabriele d') MUTI Helena :** Le plaisir. Gouache à l'encre réalisée par le peintre italien J. PIACERA, représentant l'actrice de profil en robe longue. Muti, muse de Gabriele d'ANNUNZIO est ici représentée dans l'une des scènes mythiques de son répertoire. Encre bleue sur carton, 20x25 cm, signée des initiales en bas à droite – 300 euros

9 – **ANOUILH Jean :** La valse des toréadors. La Table Ronde Paris 1952. E.O. L'un des 90 ex. de tête sur pur fil. Très belle reliure in-12 demi maroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Bremavista) – 400 euros

10 – **ANOUILH Jean :** L'alouette. La Table Ronde Paris 1953. E.O. L'un des 180 ex. de tête sur Vélin du Marais. Belle reliure in-8 demi chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, couvertures illustrées par MACLES conservées (reliure signée Jean Paoli) – 400 euros

11 – **ANOUILH Jean :** Ne réveillez pas Madame. La Table Ronde Paris 1970. E.O. L'un des 60 ex. sur Hollande, 2ème papier. Broché in-12, témoins conservés, dos légèrement jauni sinon très bel état – 250 euros

12 – **ANOUILH Jean :** L'arrestation. La Table Ronde Paris 1975. E.O. L'un des 60 ex. sur Hollande, 2ème papier. Broché in-12, dos jauni sinon très bel exemplaire, témoins conservés – 250 euros

13 – **ARAGON Louis :** Le paysan de Paris. Gallimard NRF Paris 1926. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil (celui-ci au nom de De DAMPIERRE). Superbe envoi pleine page à Pierre BERGE. Broché in-8, très bel état. Rencontre amoureuse sur l'un des grands romans d'Aragon – 1500 euros

14 – **(ART DECO)** Gouache originale de M.REINOLDT pour la couverture d'un numéro de la revue Fémina. Dessin daté de 1930 et représentant deux élégantes et un homme au volant d'un voiture de sport décapotée, titre FEMINA en haut. 33x25 cm encadré – 700 euros

15 – **AUDIARD Michel :** Répète un peu ce que tu viens de dire. Julliard Paris 1975. E.O. L'un des 20 ex. sur Alfa, seul grand papier. Broché in-8, très bel état – 350 euros

16 – **AYME Marcel :** La jument verte. NRF Paris 1936. Première édition illustrée par CHAS-LABORDE. L'un des 30 ex. de tête sur Japon Impérial. Broché in-8, infimes piqûres aux pages de garde sinon très bel exemplaire de ce merveilleux livre parfaitement illustré par Chas-Laborde – 700 euros

17 – **AYME Marcel :** Travelingue. Gallimard Paris 1941. E.O. L'un des 50 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12 demi chagrin orangé à bande, dos à 4 nerfs légèrement éclairci, couvertures conservées – 600 euros

18 – **AYME Marcel :** Travelingue. Gallimard Paris 1945. Première édition illustrée par Claude LEPAPE. L'un des 31 ex. de tête sur Vergé Montgolfier. Bien complet d'un très beau dessin original à la plume signé de Lepape et de deux suites des illustrations, l'une en noir et blanc sur Annam et l'autre en sanguine sur Montgolfier. En feuilles in-4 sous chemise, très bel état. Parfaites illustrations bien dans l'esprit de ce grand roman sur le Front Populaire et ses dérives – 500 euros

19 – **AYME Marcel :** Le vin de Paris. Gallimard Paris 1947. E.O. L'un des ex. sur Alfa. Exceptionnel exemplaire comprenant 16 dessins originaux, chacun pleine page à la plume et au lavis illustrant ce livre et réalisés par le peintre lyonnais Marcel CHARBONNEL. Double dédicace expliquant l'origine de cet exemplaire par Charbonnel. Reliure réalisée en septembre 1949 par la relieuse lyonnaise MAZEL-STAUFF, plein maroquin vert foncé, dos lisse virant au marron foncé, titre en long à la chinoise, plats recouverts de motifs d'étoile de mer en cuir repoussé rappelant la couverture du cartonnage réalisée par Paul BONET pour ce titre, tête dorée, couverture Bonet conservée. Superbe et original ensemble – 1000 euros

20 – **AYME Marcel :** L'hôpital. Amiot-Dumont éditeur Paris 1950. E.O. L'un des ex. sur Alfa, seul grand papier. Envoi à Georges GIRARD. Joint un beau dessin original à l'encre de Chine signé de Ralph SOUPAULT, illustrateur de ce livre sous le nom de RIO. Broché in-8, état parfait. Très bel ensemble – 400 euros

21 – **AYME Marcel :** Rechute. Ed. Gizard Paris 1950. E.O. L'un des 30 ex. sur Pur fil, 2ème papier après 10 Arches. Illustrations de Jean EDELMANN. Belle reliure in-8 plein maroquin vert olive, petit décor peint sur le premier plat, dos lisse uniformément passé en marron, tête dorée, couvertures conservées, étui – 400 euros

22 – **AYME Marcel** : Le minotaure. Gallimard Paris 1967. E.O. L'un des 30 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, état de neuf – 400 euros

23 – **BAINVILLE Jacques :** Les dictateurs. Denoël et Steele Paris 1935. E.O. L'un des 15 ex. de tête sur Japon Impérial. Broché in-12, état de neuf. Le grand texte de Bainville, terminé de rédiger par BRASILLACH, de toute rareté sur ce papier – 500 euros

24 **– (BAINVILLE Jacques) TERPANT Jacques :** Superbe portrait de l'historien réalisé par le célèbre dessinateur de bandes dessinées pour le magazine l'Incorrect et l'article de Christophe DICKES, Jacques Bainville prophète du malheur, paru en décembre 2018.Portrait de l'écrivain à la plume, bras croisés devant une bibliothèque, signature de l'artiste en bas à droite. Sur papier d'Arches 29x38 cm avec marges. Le réalisme, la finesse et l'élégance caractéristiques des œuvres de l'un des meilleurs dessinateurs actuels – 600 euros

25 – **BALZAC Honoré :** Béatrix ou les amours forcés. Hippolyte Souverain Editeur Paris 1839. E.O. Deux volumes brochés in-8 tels que parus et conforme à l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale (livre à la date de 1839 et couvertures à la date de 1840). Exemplaire imprimé sur beau et fort papier à la cuve, couvertures poussiéreuses. Ensemble présenté dans une chemise et étui plein papier bleu nuit imitant le cuir, pièce de titre au dos sur cuir bordeaux. Bel et rare exemplaire de ce grand roman de Balzac, indéniablement le plus beau portrait féminin de la Comédie Humaine – 1500 euros

26 – **BALZAC Honoré :** Le Colonel Chabert. Les Bibliophiles du Palais Paris 1924. Première édition illustrée par DIGNIMONT. L'un des 200 ex. sur Arches, seul grand papier. Exceptionnel exemplaire au nom de Pierre ULMANN comprenant en plus de la suite des illustrations sur vieux Japon, 8 dessins originaux de Dignimont ayant servi à l'illustration de ce livre (2 en couleur et 6 en noir et blanc). Le tout parfaitement relié, demi maroquin in-8 prune à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées – 900 euros

27 – **BARBEY d'AUREVILLY Jules :** Le chevalier des Touches. Michel Lévy éditeur Paris 1864. E.O. (pas de grand papier). Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravé en frontispice. Bien complet des couvertures vertes éclatantes. Reliure de grande bibliophilie, demi maroquin émeraude à coins rappelant les couvertures, dos à 5 nerfs et caissons uniformément passé en vert olive, tête dorée, étui (reliure signée Semet et PLumelle). Précieux exemplaire de la bibliothèque de Richard Anacréon. Très rare et très recherché en édition originale – 1900 euros

28 – **BARBEY d'AUREVILLY Jules** : Lettres intimes. Edouard-Joseph éditeur Paris 1921. E.O. L'un des 40 ex. de tête sur Japon Impérial. Agréable reliure in-12 demi chagrin marron foncé, dos lisse richement orné, couvertures conservées – 400 euros

29 – **BARRES Maurice :** Huit jours chez RENAN. Emile-Paul Frères Editeurs Paris 1913. E.O. l'un des 65 ex. de tête sur Japon Impérial. Belle reliure in-12 à la bradel plein papier bleu nuit, dos lisse, lettrines de couleur, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine) – 450 euros

30 – **BARRES Maurice** : Le jardin sur l'Oronte. Javal et Bourdeaux Editeurs Paris 1927. Première édition illustrée par SUREDA. L'un des ex. H.C. sur Arches (celui-ci réservé à l'imprimeur COULOUMA avec une dédicace de ce dernier à sa nièce). Illustrations orientalistes et art déco pleine page couleurs de Sureda. En feuille in-4 sous chemise et étui, dos de la chemise jaunie – 700 euros

31 – **(BARRES Maurice) CONRAD Georges :** Dessin original pour le projet de couverture du livre de Maurice BARRES, Au service de l'Allemagne, chez Fayard dans les années 30. Dessin réalisé par l'illustrateur de journaux Georges CONRAD. Encre et gouache de couleur. 17x24 cm. Infime petit trou et petites déchirures en marge – 600 euros

32 – **BAUDELAIRE Charles :** Nouvelles fleurs du mal. Tiré à part à petit nombre de la cinquième livraison du Parnasse contemporain. Lemerre Paris 1866. E.O. en partie. Cet ouvrage comprenant en effet 15 poésies inédites et 6 pièces publiées dans l'ouvrage Les Epaves, avec ici des variantes. Belle reliure in-8 demi maroquin havane à coins, dos lisse, titre en long, couvertures bleues conservées (reliure signée Laurenchet). De toute rareté – 1000 euros

33 – **BEAUMARCHAIS Pierre-Augustin CARON de** : La folle journée ou le mariage de Figaro. Chez Ruault Libraire au Palais-Royal. Paris 1885. Véritable E.O. à la bonne date d'impression du 28 février 1885. Portrait en frontispice par Del Deveria et bien complet des 5 gravures de Saint-Quentin qui ne se trouvent pas en principe dans l'édition originale. Ex-libris manuscrit de l'époque de PREVEL, Médecin au Busseau. Reliure moderne in-12 demi maroquin caramel à coins, dos à 5 nerfs, trace de mouillure en haut des 3 premières pages – 700 euros

34 – **BECK Béatrice :** Léon Morin prêtre. Gallimard Paris 1952. Retirage de décembre. L'un des 60 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, très bel état. Prix Goncourt 1952 – 200 euros

35 – **BEDEL Maurice :** Jérôme 60° latitude nord. NRF Paris 1927. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil réimposé au format in-8. Très belle reliure plein maroquin bordeaux, contre plats à encadrement de maroquin bordeaux avec filet de chagrin crème, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Lapersonne). Prix Goncourt 1927 – 600 euros

36 – **BENDA Julien** : L'ordination. Emile-Paul Frères Paris 1913. E.O. séparée. L'un des 10 ex. sur Japon Impérial, seul grand papier. Très belle reliure in-8 demi maroquin marron foncé à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Yseux). Rare et très bel exemplaire – 400 euros

37 – **BENJAMIN René :** La galère des Goncourt. Editions l'Elan Paris 1948. E.O. L'un des 250 exemplaires sur Pur fil, seul grand papier. Ex. truffé de coupures de presse concernant l'affaire du second prix Goncourt d'après-guerre collées en page de garde. Belle reliure in-8 demi maroquin vert à coins, dos lisse à motifs à froid, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré) – 150 euros

38 – **BENOIST-MECHIN JACQUES :** La musique et l'immortalité dans l'oeuvre de Proust. Kra éditeur Paris 1926. E.O. L'un des 75 ex. sur Hollande 2ème papier. Bel envoi pleine page à Jean-Pierre Huberson. Broché in-8 – 180 euros

39 – **BENOIT Pierre :** Le lac salé. Albin Michel Paris 1921. E.O. L'un des 350 ex. sur Hollande, deuxième papier après 125 Japon. Reliure in-12 à la bradel, plein papier gris imitant le bois, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, couvertures conservées (reliure signée Goy & Vilaine) - 300 euros

40 – **BENOIT Pierre** : La chaussée des géants. Albin Michel Paris 1922. E.O. L'un des 375 ex. sur Hollande, 2ème papier. Agréable reliure in-8 à la bradel demi maroquin marron à longs grains, dos lisse, couvertures conservées – 300 euros

41 – **BENOIT Pierre** : L'oublié. Albin Michel Paris 1922. E.O. L'un des 175 ex de tête sur Japon Impérial. Broché in-12, très bel état – 300 euros

42 – **BERAUD Henri :** Le Martyre de l'obèse. Albin Michel Paris 1922. E.O. L'un des 75 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, témoins conservés. Prix Goncourt – 400 euros

43 – **BERAUD Henri :** Lazare. Albin Michel Paris 1924. E.O. L'un des 100 ex. sur Japon réservés aux amis lyonnais de l'auteur. Broché au format in-8 – 350 euros

44 – **BERAUD Henri** : La croisade des longues figures (contre le galligrasset). Ed. du Siècle Paris 1924. E.O. L'un des 75 ex. sur Hollande, seul grand papier. Belle reliure in-8 plein chagrin havane, dos à 4 nerfs et pièces de titre sur cuir vert, tête dorée, couvertures conservées. Célèbre pamphlet contre le monde littéraire parisien, de Gide à Gallimard en passant par Grasset – 400 euros

45 – **BERAUD Henri :** Retours à pied. Crès éditeur Paris 1925. E.O. L'un des 25 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état parfait – 300 euros

46 – **BERAUD Henri :** Le flâneur salarié. Editions de France Paris 1927. E.O. L'un des 13 ex. de tête sur papier Japon. Reliure in-8 demi chagrin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Petite fente en charnière haute sinon bel exemplaire – 450 euros

47 – **BERAUD Henri** : Mon ami Robespierre. Plon Paris 1927. E.O. L'un des 25 ex. de tête sur papier de Chine. Très belle reliure in-8 demi maroquin bordeaux à bandes, dos lisse à deux forts nerfs, liserés or horizontaux sur les plats, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Jean Lambert) – 500 euros

48 – **BERAUD Henri :** Mon ami Robespierre. Plon Paris 1927. E.O. L'un des 75 exemplaires sur Japon, deuxième papier après 25 Chine. Broché in-8, témoins conservés – 350 euros

49 – **BERAUD Henri :** La gerbe d'or. Editions de France Paris 1928. E.O. L'un des 35 ex. de tête sur Japon Impérial. Envoi à Monsieur COIGNET. Belle reliure in-8 à la bradel demi chagrin marron à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine). Le grand texte de Beraud inspiré de la boulangerie de ses parents et du Lyon de son enfance – 600 euros

50 – **BERAUD Henri :** Le 14 juillet. Hachette Paris 1929. E.O. Jointes trois pages autographes du manuscrit. Superbe reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, premier plat à décors mosaïqué représentant la Bastille en flamme. Dernier plat avec aussi un décor mosaïqué de lampions et drapeaux français, couvertures conservées, tête dorée, chemise et étui – 500 euros

51 – **BERAUD Henri :** Vous ne connaissez pas mon pays. Lardanchet Libraire Lyon 1944. E.O. L'un des 100 ex de tête sur pur fil. Illustrations de Jean CHIEZE. Très belle reliure in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Maylander) – 350 euros

52 – **BORY Jean-Louis :** Mon village à l'heure allemande. Flammarion Paris 1945. E.O. L'un des 220 ex. sur Vélin blanc des Vosges. Agréable reliure in-12 demi maroquin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Alix). Prix Goncourt 1945 – 250 euros

53 – **(BOXE) DES COURIERES Edouard:** Psychologie de la boxe. Librairie Floury Paris 1929 E.O. L'un des ex. sur Rives. Préface inédite de MONTHERLANT. Superbes illustrations pleine page de Luc Albert MOREAU. En feuille in-4 sous chemise et étui illustrés, l'un des plus beaux livres sur la boxe – 450 euros

54 – **BERNANOS Georges :** Un mauvais rêve. Plon Paris 1950. E.O. L'un des 60 ex. sur Hollande, 2ème papier après 32 Japon. Très belle reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine) – 700 euros

55 – **BERNANOS Georges :** Madame Dargent. Editions des cahiers libres Paris 1928. E.O. L'un des 30 ex. de tête sur Japon Impérial. Reliure in-8 à la bradel plein vélin crème, pièce de titre sur cuir noir au dos et sur le premier plat, couvertures conservées – 800 euros

56 – **BERNANOS Georges :** Une nuit. A la cité des livres Editeur Paris 1928. E.O. L'un des 50 ex sur Hollande, 2ème papier. Agréable reliure in-8 demi maroquin bleu nuit, dos lisse à motifs Art Déco, tête dorée, couvertures conservées. Dos éclairci sinon très bel exemplaire de ce recueil de nouvelles peu courant – 500 euros

57 – **BERNANOS Georges** : La joie. Plon Paris 1929. E.O. L'un des 223 ex. sur Hollande, 3ème papier. Très belle reliure in-8 demi maroquin havane à bande, dos lisse avec bande centrale verticale en maroquin marron foncé et bandes horizontales argentées, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Franz). Dos assombri sinon très bel exemplaire – 500 euros

58 – **BERNANOS Georges :** Dialogues d'ombres. Plon Paris 1955. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Madagascar. Broché in-8, très bel état – 500 euros

59 – **BESSON Patrick :** Julius et Isaac. Albin Michel Paris 1992. E.O. L'un des 30 ex. sur Vélin bouffant Salzer (celui-ci n° 5), seul grand papier. Envoi signé : " Pour Arlette et Maurice Alteirac [JULIUS et ISAAC] sur beau papier. Amicalement, Patrick Besson, Librairie Gallimard, 9 octobre 1992 ". Broché in-8 – 400 euros

60 – **BLONDIN Antoine :** L'ironie du sport. Ed. François Bourin Paris 1988. E.O. L'un des 75 ex. sur Lana, seul grand papier. Préface inédite de Jacques LAURENT. Broché in-8, état de neuf. Superbe recueil des chroniques de Blondin dans le journal l'Equipe – 400 euros

61 – **BLONDIN Antoine** : Journal d'un poète. La Table Ronde Paris 1993. E.O. L'un des 60 ex. sur papier Rivoli, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 300 euros

62 – **BLONDIN Antoine** : Le cœur net. Très belle édition publiée pour les 20 ans du décès de l'écrivain d'après un livre-publicitaire introuvable. L'un des 100 ex. sur Vergé Ivoire, seul tirage. Cartonnage in-8 carré pleine toile noire, étui et hussard argenté sur les plats. Etat de neuf – 150 euros

63 – **BLOY Léon :** Correspondance avec Henry de GROUX. Grasset Paris 1947. E.O. L'un des 52 ex. sur pur fil, seul grand papier. Préface inédite de Maurice VAUSSARD. Broché in-8, état de neuf – 250 euros

64 – **BORDEAUX Henri :** Très beau texte manuscrit complet d'une nouvelle sur la montagne et l'escale. Intitulé La concurrence. 11 pages grand in-8, datées du 24 août 1922. Nombreuses corrections et rajouts – 250 euros

65 – **BOSCO Henri :** Irénée. NRF Paris 1928. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil réimposés au format in-8. Très belle reliure demi maroquin prune à bande, dos lisse, titre à la chinoise or et palladium, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Bichon) – 600 euros

66 – **BOSCO Henri :** Pages marocaines. Ed. De la Galerie Derche Casablanca 1948. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin pur chiffon, seul tirage avec 20 Rives. Photo argentique, représentant Bosco relisant un manuscrit, collée en page de garde. Reliure in-4 demi maroquin vert Empire à bande, dos lisse tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Bichon) – 600 euros

67 – **BOSCO Henri** : Un rameau de la nuit. Flammarion. Paris. 1950. E.O. L'un des 165 ex. sur Arches, papier de tête. Broché in-8 – 280 euros

68 – **BOSCO Henri :** Antonin. Gallimard Paris 1952. E.O. L'un des 165 ex. sur Pur fil, 2ème papier. Belle reliure in-8 demi chagrin fauve à coins, dos lisse, titre à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Bichon) – 300 euros

69 – **BOSCO Henri :** L'épervier. Gallimard Paris 1963. E.O. L'un des 35 ex. de tête sur Hollande. Belle reliure in-8 demi chagrin prune à bande, dos lisse, titre à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Bichon) – 600 euros

70 - **BOSCO Henri :** Ensemble complet de la trilogie de souvenirs (Un oubli moins profond/Le chemin de Montclar/Le jardin des Trinitaires). Gallimard Paris 1961-66. E.O. Chaque volume, l'un des 35 ex. de tête sur Hollande. Trois volumes très bien reliés à l'identique, demi chagrin rouge à bandes, plats recouverts de papier marbré, dos lisses, têtes dorées, couvertures conservées, étui commun aux trois (reliure signée Bichon) – 1000 euros

71 - **BOTREL Théodore :** Chansons de la fleur de Lys. Honoré Pion éditeur Paris 1899. E.O. (pas de grand papier). Préface de Georges d'ESPARBES, illustrations de E. Hervé VINCENT sur vélin. Reliure in-4 demi maroquin marron foncé, dos à 4 nerfs, superbe couverture illustrée conservée. Très bel exemplaire de ce rare recueil de chansons royalistes, chouannes et bretonnes – 250 euros

72 – **BOUDARD Alphonse :** Les matadors. Plon Paris 1966. E.O. L'un des 55 ex sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, couverture légèrement jaunie sinon très bel exemplaire – 300 euros

73 – **BOUDARD Alphonse :** Le corbillard de Jules. La Table Ronde Paris 1979. E.O. L'un des 30 ex. sur Lana, seul grand papier. Broché in-8, très bel état – 300 euros

74 – **BOUDARD Alphonse :** Le café du pauvre. La Table ronde Paris 1983. E.O. L'un des 30 ex. sur Chiffon de Lana, seul grand papier. Broché in-8, discrète rousseur sur la couverture sinon très bel état – 300 euros

75 – **BOUDARD Alphonse :** Les sales mômes. La Table ronde Paris 1983. E.O. L'un des ex. sur Lana, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 300 euros

76 – **BOURGES Elémir :** Le crépuscule des dieux. Henri Jonquières Editeur Paris 1927. Première édition illustrée par Berthold MAHN. L'un des 40 ex. de tête sur Vélin du Marais. Jointe une petite lettre autographe signée et adressée à l'éditeur STOCK. Superbe reliure in-8 plein chagrin noir, plats à décors d'encadrement de guirlandes or, dos à 5 nerfs richement orné, contre plats à guirlande d'encadrement, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Trinckvel) – 700 euros

77 – **BOUTANG Pierre :** La terreur en question. Fasquelle Paris 1958. E.O. L'un des 50 ex. sur Alfa, seul grand papier. Bel envoi à Joël BOURGOIS. Belle reliure in-12 demi chagrin noir, dos lisse, couvertures conservées. Le grand essai de ce penseur inclassable – 300 euros

78 – **BOUTET de MONVEL Maurice** : Jeanne d'Arc. Plon-Nourrit Paris 1896. E.O. L'un des rares exemplaires de têtes (avec quelques papiers de Chine) sur Japon Impérial. Exemplaire dont chaque page est montée sur feuilles de fort papier le tout sous chemise et étui plein carton à décors avec rubans d'attache in-4 à l'italienne. Boutet de Monvel réalise là son livre illustré le plus célèbre, reproduisant chaque planche à l'aide d'un nouveau procédé, la zincotypie (photogravure par l'eau-forte associant des encres de couleur). Parfait état pour ce chef d'œuvre de l'illustration de la fin du XIXème siècle, de toute rareté sur ce papier et dans une condition exceptionnelle – 2500 euros

79 – **BRASILLACH Robert :** Les sept couleurs. Plon Paris 1937. E.O. L'un des 450 ex. sur Alfa (celui-ci réservé au Cercle Lyonnais avec double couverture. Très belle reliure in-8 demi maroquin vert Empire à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Kaufmann) – 350 euros

80 – **BRASILLACH Robert** : Poèmes. Editions Balzac 1944. E.O. (pas de grand papier). Exceptionnel et émouvant envoi de Brasillach à une amie prénommée Jeannine, daté de Fresnes le 11 décembre 1944, « en souvenir des mauvais jours et en attentant les meilleurs. Amicalement ». Reliure in-8 plein chagrin rouge, titre et auteur en lettrines or au dos et sur le premier plat. Couvertures conservées, tête jaspée (reliure signée Goy et Vilaine). Trace d'humidité sur plusieurs pages. Cet envoi, sans doute l'un des derniers du vivant de l'auteur fut fait un mois avant le début de son procès, le 19 janvier 1945 et moins de deux mois avant son exécution le 6 février 1945 – 1500 euros

81 – **BRASILLACH Robert :** Lettre à un soldat de la classe 60. Editions Le Pavillon Noir Paris 1946. E.O. L'un des 600 ex sur papier bouffant, seul grand papier. Superbe reliure in-12 demi maroquin noir à bande, dos lisse, titre en long au palladium, couvertures conservées (reliure signée Devauchelle) – 700 euros

82 – **BRASILLACH Robert** : Lettres écrites en prison. Editions Les Sept Couleurs Paris 1952. E.O. L'un des 100 ex. de tête sur Arches. Broché in-8, bel état général – 350 euros

83 – **BRASILLACH Robert :** Six heures à perdre. Plon Paris 1953. E.O. L'un des 58 ex. de tête sur Hollande. Agréable reliure in-8 demi chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs et pièces de titre sur cuir rouge, tête dorée, couvertures conservées – 500 euros

84 – **BRASILLACH Robert** : La reine de Césarée. Plon Paris 1954. E.O. L'un des 80 ex. sur Alfa, seul grand papier. Broché in-12, bel état général – 350 euros

85 - **(BRUNELLESCHI) CASANOVA de SEINGALT Jacques** : Mémoires. Gibert jeune librairie d'amateur Paris 1955. Première édition illustrée par BRUNELLESCHI. L'un des 100 ex. de tête sur Vélin. Bien complet de la suite des illustrations en noir et blanc. Deux volumes brochés grands in-8 sous étui, bel état général. L'érotisme léger de ce bel artiste au service des mémoires de Casanova, charmant livre – 300 euros

86 – **CABANIS José :** Des jardins en Espagne. Gallimard Paris 1969. E.O. L'un des 70 ex. de tête sur Pur fil. Envoi doublé d'une carte autographe à M. RUMEAU. Broché in-12, très bel état – 200 euros

87 – **CAILLEUX Roland :** Une lecture. Gallimard Paris 1948. E.O. L'un des 13 ex. sur Pur fil, celui-ci n°III, seul grand papier. Broché in-8, très bel état – 250 euros

88 – **CAILLEUX Roland :** Les esprits animaux. Gallimard Paris 1955. E.O. L'un des 25 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf. L'un des grands textes de ce bel écrivain, admiré par nombre de ses pairs, dont CELINE – 250 euros

89 – **CAILLOIS Roger** : Babel (Orgueil, confusion et ruine de la littérature). Gallimard Paris
1948. E.O. L'un des 13 ex. sur Pur fil seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. Le grand essai de Caillois, rarissime sur grand papier – 700 euros

90 – **CAMUS Albert :** Noces. Ed. des Cent femmes amies des livres. Paris 1952. Première édition illustrée par Pierre-Eugène CLAIRIN. L'un des 120 ex. sur Pur fil, seul tirage. Celui-ci précieux exemplaire de Madame DARAGNES, l'un des 25 de tête ayant deux suites des illustrations et une suite des 12 progressions des couleurs d'une gravure. Exceptionnel exemplaire ayant en plus, un double projet de couverture originale peinte au lavis par Clairin avec remarques manuscrites et un dessin original au lavis, dédicacé par Clairin à Madame Daragnès, « Djémila 12 mars, pour Madame Daragnès, amicalement ». Le tout sous emboîtage plein papier ocre - 1800 euros

91 – **CAMUS Albert :** Correspondance avec Roger MARTIN-DU-GARD. Gallimard Paris 2013. E.O. L'un des 50 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 350 euros

92 – **CAMUS Albert :** Correspondance avec Louis GUILLOUX. Gallimard Paris 2013. E.O. L'un des 50 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 350 euros

93 – **CAMUS Albert** : Correspondance avec Francis PONGE. Gallimard Paris 2013. E.O. L'un des 50 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 350 euros

94 – **CARCO Francis :** Printemps d'Espagne. Albin Michel 1929. E.O. L'un des 140 ex. de tête sur Hollande. Belle reliure in-8 demi chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées – 250 euros

95 – **CARCO Francis :** Les enfants du malheur. Stols éditeur Maestricht 1930. E.O. L'un des 50 ex. sur Hollande, 2ème papier. Frontispice en double état par STOBBAERTS-MICHEL. Parfaite reliure in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle) – 300 euros

96 – **(CARCO Francis) DIGNIMONT :** Très beau dessin à la plume signé Dignimont et représentant le portrait de Francis Carco de profil, cigarette au bec et chapeau sur la tête. 20x27 cm – 250 euros

97 – **CARNOT Sadi :** Les volontaires de la côte d'or. Chez L. Venot libraire Dijon 1906. E.O. sur fort papier. Envoi à F.CASSANIE. Reliure in-4 demi chagrin marron foncé, dos à 4 nerfs éclairci, couvertures conservées. Très bel exemplaire peu courant, *a fortiori* avec un envoi signé de Carnot – 200 euros

98 – **CARRIERE Jean :** L'épervier de Maheux. J.J. Pauvert éditeur Paris 1972. E.O. L'un des 50 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, témoins conservés, bel état général. Prix Goncourt 1972 – 300 euros

99 – **CAU Jean** : Les yeux crevés. Gallimard Paris 1968. E.O. L'un des 33 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Belle reliure in-12 demi box mauve, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées – 300 euros

100 – **CELINE Louis-Ferdinand** : Voyage au bout de la nuit. Denoël et Steele Paris 1932. E.O. sur papier d'édition. Précieux exemplaire de Léon TREICH avec un envoi autographe signé. Léon Treich, l'un des premiers à écrire un article positif sur Voyage, fit un procès à Céline lors de la sortie de L'école des cadavres pour avoir été mis en scène dans le livre, de manière injurieuse, comme juif. Très belle reliure in-8 à la bradel plein papier noir imitant le bois, pièce de titre au dos sur cuir rouge, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine) – 4000 Euros

101 – **CELINE Louis-Ferdinand** : Mea Culpa suivi de La vie et l'œuvre de Semmelweis. Denoël et Steele Paris 1937. E.O. L'un des 25 ex H.C. sur Alfa, troisième papier. Précieux envoi à l'écrivain Maurice MARLE. Broché in-12, très bel état – 2500 euros

102 – **CELINE Louis Ferdinand :** L'école des cadavres. Denoël Paris 1938. E.O. L'un des 400 ex. sur Alfa. Broché in-8, très bel état – 800 euros

103 – **CELINE Louis-Ferdinand :** Les beaux draps. Nouvelles Editions Françaises Paris 1941. E.O. L'un des 220 ex. sur Pur fil, 2ème papier. Très belle reliure in-12 plein maroquin noir, premier plat à décors mosaïqué abstrait, tête au palladium, couvertures conservées. Célèbre pamphlet très recherché – 1500 euros

104 – **CELINE Louis-Ferdinand :** Les beaux draps. Nouvelles Editions Françaises Paris 1941. E.O. Précieux exemplaire de l'homme de spectacle DARANAS, « A notre ami Daranas, de l'ABC à Paris 1941. Bien cordialement ». Reliure in-12 demi chagrin marron foncé à coins, dos à nerfs et fleuron à froid, relié sans les couvertures – 1900 euros

105 – **CELINE Louis-Ferdinand / GEN PAUL** : Mort à crédit. Denoël Paris 1942. Nouvelle édition illustrée par Gen Paul. Exceptionnel exemplaire comprenant une dédicace de Gen Paul en page de garde au musicien LINAS, un dessin original de Gen Paul en page de garde (portrait de CELINE) et chacune des illustrations du livre rehaussées à l'encre et à la peinture noire par l'artiste et signées par lui (le dessin de la page 10 a été utilisé pour une reproduction dans l'album de la Pléiade consacré à Céline, page 179). Reliure in-8 demi chagrin marron foncé, dos à 5 nerfs et filets horizontaux or et à froid, couvertures tachées conservées. Tampon d'ex-libris à froid – 2800 euros

106 – **CELINE Louis-Ferdinand :** Mort à crédit. Editions Frédéric CHAMBRIAND Paris 1950. Première édition d'après-guerre et seule édition complète des passages censurés de l'E.O. L'un des 99 ex. de tête sur Rives. Reliure in-8 demi chagrin marron foncé, dos à 4 nerfs, couvertures conservées – 700 euros

107 – **CELINE Louis-Ferdinand :** Lettres des années noires. Berg éditeur Paris 1994. E.O. L'un des 50 ex. sur Vergé, seul grand papier. Reliure in-8 plein chagrin noir, dos lisse, couvertures conservées. Très peu courant du fait de son interdiction par Lucette Destouches dès sa parution en France – 500 euros

108 – **CELINE Louis-Ferdinand :** Lettres à Marie CANAVAGGIA. Ed. du Lérot Tusson 1995. E.O. L'un des 400 ex. sur Vélin bouffant, seul grand papier. Jointe une carte autographe de Jean-Paul LOUIS, éditeur de ce livre confirmant à son interlocuteur que ce livre est épuisé et ne sera pas réédité. Trois volumes brochés in-8, très bel état. Passionnante correspondance de Céline avec sa secrétaire, la confidente de bien des moments – 900 euros

109 – **CELINE : Louis-Ferdinand :** Six lettres. Gallimard Paris 1998. E.O. séparée. L'un des 120 ex. sur Hollande, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf – 500 euros

110 – **CELINE Louis-Ferdinand :** Lettres à Antonio ZULOAGA. Editions La Sirène Paris 2002. E.O. L'un des 500 ex. sur Velin bouffant, seul grand papier. Préface inédite de Philippe SOLLERS. Broché in-8 présenté dans un coffret pleine toile rouge avec joint la reproduction intégrale des lettres à l'identique sur papier Rives. Etat parfait. Passionnante correspondance avec un ami d'avant-guerre, voisin de l'écrivain à Montmartre – 900 euros

111 - **CELINE Louis-Ferdinand :** Ecrits polémiques. Editions 8 Québec 2012. Seule édition de l'ensemble des pamphlets réédités au Canada car interdit de réédition en France. Très intéressant appareil critique de Régis TETTAMANZI. Broché fort in-8, état de neuf. Très recherché suite à la polémique de l'été 2018 en France avec Gallimard qui voulait rééditer les pamphlets et qui y renonça – 300 euros

112 – **CELINE Louis-Ferdinand :** Lettres à Henri MONDOR. Gallimard la Pléiade Paris 2013. E.O. L'un des ex. sur Rives, seul tirage. Broché in-12, état de neuf – 300 euros

113 – **CELINE Louis-Ferdinand :** Lettres à Alexandre GENTIL. Ed. Du Lérot Tusson 2014. E.O. L'un des 12 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, état de neuf – 500 euros

114 - **CELINE Louis-Ferdinand** : Œuvres. André Balland Editeur Paris 1966-1969. Ensemble des œuvres de Céline à l'exception des pamphlets. L'un des 180 ex. de tête sur Vélin pur chiffon. Illustrations de Claude BOGRATCHEW. 5 volumes in-4 en feuilles sous boîtes en pleine toile grise et verte, lunette de plexiglass sur le devant de chaque volume. Reliure réalisée d'après une maquette d'Henri MERCHER. Petite tache sur un volume sinon très bel état pour cet ensemble recherché, *a fortiori* sur papier de tête – 800 euros

115 – **(CELINE Louis-Ferdinand)** N° spécial des cahiers de l'Herne. N°3 Paris E.O. L'un des 100 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Bien complet des 4 illustrations par GEN PAUL, MAHE, APPEL et DELFAU. Très belle reliure in-4 à la bradel pleine toile rouge, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Montecot). Très peu courant sur grand papier et des deux volumes le plus intéressant avec les superbes illustrations et les textes inédits de CELINE et de ses amis proches ou moins proches , AYME, REBATET, DEON, POULET… - 800 euros

116 – **CELINE Louis-Ferdinand / GEN PAUL** : Dessin préparatoire pour un projet de médaille de la Monnaie de Paris : portraits de Céline à la mine de plomb sur papier calque, signé en coin inférieur droit. 25x20 cm, encadré – 1500 euros

117 - **(CELINE Louis-Ferdinand) GEN PAUL** : Dessin préparatoire pour un projet de médaille de la Monnaie de Paris : portrait de Céline à la mine de plomb sur papier calque, signé en coin inférieur droit. 25 x 20 cm, encadré – 2000 euros

118 – **CELINE Louis-Ferdinand :** Photo argentique signée de Luc FOURNOL représentant Céline et ARLETTY dans la maison de Meudon. Photo noir et blanc 22x30 cm de l'écrivain debout et souriant prenant les mains d'Arletty qui lui rend son sourire. Photo signée en bas à droite et tampon au dos – 700 euros

119 – **(CÉLINE Louis-Ferdinand) CORREA José** : Portrait de l'écrivain de face les yeux levés vers le ciel. Technique mixte, encre et crayon noir. Signé en bas à droite et daté 2014. 21x29 cm encadré – 500 euros

120 – **(CELINE Louis-Ferdinand) LE VIGAN Robert** : Cher Almeras.2012 Edition originale des lettres de Robert Le Vigan à Philippe Almeras au sujet de Céline. Chez la librairie Fosse 2012. L'un des 80 ex. sur pur fil, seul tirage entièrement H.C. Broché in-8, état de neuf - 100 euros

121 – **(CELINE Louis-Ferdinand) MONNIER Pierre :** Ferdinand furieux. Ed. De l'Age d'homme Lausanne 1979. E.O. L'un des 50 ex. sur pur fil, seul grand papier. Reliure in-8 plein chagrin noir, dos lisse, couvertures conservées – 300 euros

122 – **(CELINE Louis-Ferdinand) MONNIER Pierre** : Céline et les têtes molles. Bulletin Célinien 1998. E.O. L'un des 15 ex. sur Rives, seul grand papier. Reliure in-8 plein chagrin noir, dos lisse, titre en long, couvertures conservées – 300 euros

123 – (**CELINE Louis-Ferdinand) DUFAUX Jean et TERPANT Jacques** : Le chien de Dieu. Gallimard/Futuropolis Paris 2017. E.O. (pas de grand papier). Superbe dédicace pleine page avec un dessin au fusain de Terpant. Cartonnage éditeur in-4, état de neuf. Intéressante bande dessinée sur la vie de Céline avec de parfaits dessins de Jacques Terpant – 200 euros

124 – **CENDRARS Blaise** : Les confessions de Dan Yack. Ed. du sans pareil Paris 1929. E.O. L'un des 50 ex. sur Hollande, 2ème papier après 28 Japon. Reliure in-8 demi chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, titre en long (reliure signée Goy et Vilaine). Très bel exemplaire – 700 euros

125 – **CERVANTES :** Constance, l'illustre servante. Ed. d'Art H. Piazza Paris 1931. Traduction de Charles GUYOT, illustrations de Jose-Pedro GIL. Exemplaire de tête, celui-ci n°1, imprimé pour Robert HASTATER, sur Japon impérial, contenant un dessin original de l'artiste, une suite des pointes sèches sur Japon mince avec remarques et suite sur vélin mince. Reliure in-8 plein maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs, trois tranches dorées, contre plats à encadrement, couvertures conservées (reliure signée Aussourd), sous chemise et étui - 1200 euros

126 – **CHADOURNE Louis :** Le pot au noir (scènes et figures des tropiques). Mornay Paris 1922. Première édition illustrée par Pierre FALKE. L'un des exemplaires sur Rives. Superbe reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, dos à 4 nerfs et pièces de titre sur cuir rouge, plats à décors géométriques d'arabesques de maroquin rouge, vert et mauve, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lisette Godart) – 700 euros

127 – **CHAPSAL Madeleine** : Les écrivains en personne. Julliard Paris 1960. E.O. L'un des 30 ex. sur Pur fil, seul grand papier (celui-ci spécialement imprimé pour Maurice MERLEAU-PONTY). Double bel envoi à Henri CLARAC faisant référence à Merleau-Ponty et Julliard. Parfaite reliure in-8 demi maroquin noir à bande, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Alix). Superbe recueil d'entretiens des plus grands écrivains de l'époque (le célèbre entretien avec CELINE mais aussi, BLONDIN, de BEAUVOIR, CHARDONNE, BUTOR, GREEN, SAGAN, MAURIAC, MERLEAU-PONTY, MORAVIA, SARTRE et VAILLAND) – 350 euros

128 – **CHARDONNE Jacques** : Le chant du bienheureux. Stock Paris 1927. E.O. L'un des 100 ex. sur Hollande, 2ème papier. Broché in-8, témoins conservés, très bel état – 500 euros

129 – **CHARDONNE Jacques :** Les Varais. Grasset Paris 1929. E.O. L'un des 15 ex. sur Montval, deuxième papier après 6 Japon. Broché in-8 sous double couverture et sous chemise et étui demi chagrin bordeaux, dos lisse – 500 euros

130 – **CHARDONNE Jacques** : Romanesques. Stock Paris 1937. E.O. L'un des 100 ex. sur Hollande, 2ème papier. Broché in-8, très bel état – 700 euros

131 – **CHARDONNE Jacques** : L'amour c'est beaucoup plus que l'amour. Stock Paris 1937. E.O. L'un des 50 ex sur Hollande, 2ème papier après 15 Japon. Broché in-12, bel état général – 400 euros

132 – **CHARDONNE Jacques** : Chronique privée de l'an 40. Stock Paris 1940. E.O. L'un des 100 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, infimes piqûres éparses – 400 euros

133 – **CHARDONNE Jacques :** Voir la figure (réflexions sur ce temps). Grasset Paris 1941. E.O. L'un des 42 ex. sur Alfa, seul grand papier. Très belle reliure in-12 demi chagrin marron foncé, dos à 5 nerfs, couvertures conservées, étui (reliure signée Goy et Vilaine) – 450 euros

134 – **CHARLES-ROUX Edmonde :** Oublier Palerme. Grasset Paris 1966. E.O. L'un des 12 ex. sur Alfa, seul grand papier. Superbe reliure in-8 plein papier peint, dos lisse, couvertures conservées, sous boîte en pleine suédine verte-émeraude imitant le maroquin (reliure signée Florent Rousseau). Prix Goncourt 1966 – 1300 euros

135 - **CHATEAUBRIAND François-René de** : Combourg, années de jeunesse. Ed. de la Tradition Paris 1949. Première éd. illustrée par HUMBERT. L'un des ex. sur Arches, celui-ci spécialement imprimé pour Raymond Frey. En feuille in-4, sous chemise et étui, très bel état – 200 euros

136 - **CHATEAUBRIANT Alphonse de :** La meute. Editions du sablier Paris 1927. E.O. L'un des 20 exemplaires sur Japon impérial, papier de tête après 10 Japon de Shizuoka. Celui-ci signé par l'auteur et l'illustrateur de ce livre: Lucien BOUCHER. Superbe exemplaire, broché in-4, complet d'un portrait en frontispice, témoins conservés, piqûres éparses sinon très bel état mais sans la suite en double état annoncée – 300 euros

137 – **CHEVRILLON André :** Un crépuscule d'Islam. Chez l'Artiste Paris 1930. Première édition illustrée par LOBEL-RICHE. L'un des 150 ex. sur Arches. Bien complet de la suite des 36 eaux fortes en deux états. En feuille in-4 sous chemise et étui. Très bel état pour l'un des plus beaux livres illustrés sur le Maghreb – 800 euros

138 – **(CHIMOT Edouard) MAGRE Maurice** : Les belles de nuit. Ed. d'Art Devambez Paris 1927. Première édition illustrée par CHIMOT. L'un des 75 ex. sur Japon Impérial. Bien complet d'un dessin original signé de Chimot et ayant servi à l'illustration de ce livre (femme assise de profil) et de la suite des illustrations des 18 eaux fortes en quatre états. Belle reliure in-8 plein maroquin brun foncé, découpe art déco sur les plats de vélin crème, filets de séparation or, dos à 4 nerfs et filets verticaux, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Taballe). L'un des plus beaux livres illustrés par Chimot – 900 euros

139 – **(CITROEN) HAARDT Georges-Marie et AUDOUIN-DUBREUIL Louis :** La croisière noire (2ème expédition Citroën Centre Afrique). Plon Paris 1927. E.O. l'un des ex. sur Alfa, seul tirage après 500 ex. sur Madagascar. Bien complet des 80 gravures, 4 cartes et 57 compositions décoratives. Belle reliure in-4 à la bradel, demi vélin crème à coins, dos lisse, titre peint avec décor d'un guerrier africain, tête dorée, couvertures conservées. Petites piqûres éparses sinon bel et rare exemplaire – 700 euros

140 – **CLAUDEL Paul :** Le livre de Christophe Colomb. Gallimard NRF Paris 1933. E.O. L'un des 55 ex de tête sur Japon Impérial. Envoi à Madeleine LIPPENS. Illustrations de Jean CHARLOT. Broché in-4, très bel état. Très peu courant – 500 euros

141 – **COCTEAU Jean** : La danse de Sophocle. Mercure de France Paris 1912. E.O. en S.P. Précieux exemplaire de son ami d'enfance, le futur acteur René ROCHER. Reliure in-12 demi maroquin vert émeraude, dos à 5 nerfs éclairci, tête dorée, couvertures conservées. Rare 3ème livre de l'auteur *a fortiori* avec cette provenance – 800 euros

142 – **COCTEAU Jean** : Escales. Editions de la Sirène Paris 1920. E.O. L'un des 400 ex. sur Pur fil. Superbes illustrations couleurs pleine page d'André LHOTE. 32 compositions dont 13 rehaussées au pochoir par les ateliers Marty. Très belle reliure in-8 à la bradel demi maroquin havane à bandes, dos lisse, titre à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées. Très bel exemplaire de ce rare album typique de l'art décoratif des années 20/30 – 1200 euros

143 – **COCTEAU Jean :** Deux travestis. Imprimerie Studium (Fournier) 1947. E.O. Tirage limité à 575 exemplaires. L'un des 100 ex. de tête sur Papier d'Auvergne. Broché in-8, quelques légères rousseurs sinon très bel état – 500 euros

144 – **COCTEAU Jean** : Journal d'un inconnu. Grasset Paris 1953. E.O. L'un des 52 ex. de tête sur Montval. Broché in-12, bel état général – 300 euros

145 – **COCTEAU Jean :** Les enfants terribles. Richard Masse Editeur Paris 1955. Première édition illustrée par Nancy GRAFFE. L'un des 10 ex. de tête sur Arches (celui-ci n°1). Très bel envoi de ses amis et collaborateurs au Ministre et député, Lucien LAMOUREUX, « tu as été quelqu'un dans notre Bourbonnais et dans notre pays ». Bien complet de la suite des illustrations et d'un dessin original signé de l'artiste (projet non retenu). En feuille in-4 sous chemise et étui, très bel état. Peu courant – 600 euros

146 – **COCTEAU Jean et MARAIS Jean :** Superbe photo argentique prise dans les années 30 et représentant l'acteur torse nu et l'écrivain en peignoir allongés en bord de plage, dans une crique et adossés à une barque. Photo noir et blanc 25x17 cm – 400 euros

147 – **(COCTEAU Jean)** Numéro spécial des Cahiers de l'Herne Paris 2016. E.O. L'un des 100 ex sur beau papier. Broché in-4, état de neuf – 250 euros

151 – **COLETTE :** Ensemble complet des 4 Claudine (à l'école, à Paris, en ménage et Claudine s'en va). Editions Henri Jonquières Paris 1925. Première édition illustrée par CHAS-LABORDE. Chaque tome, l'un des ex. sur Vélin teinté. Jointes deux lettres autographes signées de la fille de Colette, Colette de Jouvenel. Quatre volumes très bien reliés à l'identique, demi maroquin in- 8 bleu nuit, dos entièrement striés horizontalement, demi plat séparé moitié maroquin bleu et papier imitant le bois, têtes dorées, étui commun plein papier bleu (reliure attribuée à Creuzevault). Superbe ensemble de ce grand texte parfaitement illustré dans l'esprit par Chas-laborde – 550 euros

150 – **COLETTE :** La seconde. Editions Ferenczi Paris 1929. E.O. L'un des 35 ex. de tête sur Japon impérial. Broché in-8, témoins conservés, bel état général – 300 euros

148 – **COLETTE :** Ces plaisirs. Ferenczi Editeur Paris 1932. E.O. L'un des 180 ex. sur Pur fil, 3ème papier. Superbe reliure in-12 plein maroquin bleu Roy, dos lisse, plats recouverts de vélin crème, titre sur pièce centrale en maroquin bleu Roy, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée P.L Martin). Très légère trace d'humidité en bas du premier plat sinon reliure de grande bibliophilie, le travail de perfection de P.L. Martin – 350 euros

149 – **COLETTE :** Paris. Editions du Club de France Paris 1938. E.O. L'un des 8 ex. sur vieux Japon. Bien complet de la suite des illustrations de Reine CIMIERE en double état (Japon nacré et japon mince). Parfaite reliure in-4 plein maroquin bleu nuit, plats avec filets or en diagonale, dos à 5 nerfs assombri. Titre à la chinoise contre plats à maroquin d'encadrement et filets or, tête dorée, gardes de suédine bordeaux, couvertures conservées, étui (reliure signée Dubois d'Enghein) - 800 euros

152 – **COLETTE :** De ma fenêtre. Editions Aux armes de France Paris 1942. E.O. L'un des 280 ex. de tête sur Arches. Bien complet du portrait de Colette par DARAGNES. Broché in-8, état de neuf – 200 euros

153 – **(COLLOT André) VILLON François :** Œuvres. Le Vasseur Editeur Paris 1942. Première édition illustrée par André COLLOT. L'un des 5 ex. de tête sur Japon Impérial. Bien complet des 6 dessins originaux de Collot et de deux séries des suites des 20 illustrations (l'une en noir et blanc et l'autre en bistre). En feuille in-4 sous chemise et étui, bel état général – 900 euros

154 – **CONCHON Georges** : L'Etat sauvage. Albin Michel Paris 1964. E.O. Tirage de décembre. L'un des 50 ex. sur Alfa, seul grand papier. Broché in-8 non coupé. Prix Goncourt 1964 – 250 euros

155 – **CONSTANTIN-WEYER Maurice :** Un homme se penche sur son passé. Ed. Rieder Paris 1928. Edition spéciale tirée sur papier bleu pour la soirée littéraire Flammarion du 28 décembre 1928. Bel envoi à André SAMUEL. Reliure in-8 demi chagrin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vialine). Prix Goncourt 1928 – 400 euros

156 – **CONSTANTIN-WEYER Maurice** : Un homme se penche sur son passé. Ed. Rieder Paris S.D. (1930). Première édition illustrée par Pierre FALKE. L'un des 10 ex. de tête sur Japon Impérial. Envoi à Roger PICHOIS. Bien complet de la suite des illustrations. Très belle reliure in-8 demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine) – 700 euros

157 - **COUSTEAU Pierre-Antoine :** Proust digest. Paris 2013. E.O. L'un des 80 ex. sur vergé, seul tirage en grand papier. Broché in-8, état de neuf. Longue préface inédite de Lucien REBATET – 100 euros

158 – **CURWOOD James-Olivier :** Nomades du nord. Editions Mornay Paris 1932. Première édition illustrée par Louis-Joseph SAULAS. L'un des ex. sur Rives. Broché in-8, sous étui demi maroquin vert, dos lisse uniformément passé en marron caramel. Très bel exemplaire – 280 euros

159 – **DANTE :** L'enfer. Hachette Paris 1891. Première édition illustrée par Gustave DORE. Exceptionnel exemplaire recouvert d'une impressionnante reliure in-4 plein chagrin marron foncé, les deux plats recouverts d'un décor en cuir ciselé et repoussé représentant un parterre de fleurs art nouveau encadrant une scène en cuir repoussé représentant un homme au bord du gouffre sur le premier plat, et deux hommes contemplant les ténèbres sur le second plat. Intérieur des plus frais, sans tache ni rousseur, coiffes légèrement frottées. Reliure en très bel état aux couleurs des cuirs repoussés très vifs. Un superbe travail. Cette reliure n'est pas signée mais peu de relieurs au XIXème siècle étaient capables d'un tel travail – 2000 euros

160 – **DAUDET Alphonse :** Tartarin de Tarascon. Librairie Paul Cotinaud Paris 1930. Première édition illustrée par André COLLOT. L'un des 30 ex. de tête sur Japon Impérial. Joint un très beau dessin aquarellé pleine page signé de Collot. Reliure in-8 demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine) – 900 euros

161 – **DAUDET Alphonse :** Lettres de mon moulin. Piazza Paris 1933. Première édition illustrée par Henri JOURDAIN. L'un des 165 ex. sur Rives. Parfaite reliure in-4 demi maroquin vert émeraude à coins, dos à 4 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle) – 700 euros

162 – **DAUDET Alphonse :** Le Nabab (mœurs parisiennes – 1887). Henri Cyral éditeur Paris 1931.Première édition illustrée par Pierre ROUSSEAU, l'un des 850 ex. sur Rives. Reliure in-8 demi chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, couvertures illustrées conservées – 250 euros

163 – **DAUDET Alphonse** : L'immortel. Lemerre Paris 1890. Première édition illustrée par BIELER, MONTAIGU et MYRBACH. L'un des 25 ex. de tête sur Japon Impérial. Reliure in-12 demi chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, couvertures conservées – 300 euros

164 – **DEBERLY Henri :** Le supplice de Phèdre. NRF Paris 1926. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil réimposé au format in-8. Broché bel état général. Prix Goncourt 1926 – 250 euros

165 – **DELTEIL Joseph** : Le cœur grec. Editions des tablettes Saint-Raphaël 1919. E.O. Tirage à petit nombre à compte d'auteur. Envoi autographe signé à M. GAVARNI (nom effacé sur la dédicace mais présent sur la chemise jointe. Illustrations d'Hélène VACARESCO. Broché in-12 à l'italienne, petite trace en haut de la couverture. Chemise et étui plein papier vert amande imitant le bois, pièce de titre en long sur cuir marron (signé Goy et Vilaine). Rarissime premier livre de l'auteur – 600 euros

166 – **DELTEIL Joseph** : Le cygne androgyne. Ed. Images de Paris 1921. E.O. Tirage unique à 100 ex. Frontispice par Raymond THOLLIERE. Belle reliure in-12 demi chagrin orangé à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées. Très rare deuxième livre de l'auteur – 600 euros

167 – **DELTEIL Joseph** : Les cinq sens. Grasset Paris 1924. E.O. L'un des 30 ex. sur Hollande, 3ème papier. Belle reliure in-8 demi maroquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Bichon) – 400 euros

168 – **DELTEIL Joseph :** De Jean-Jacques ROUSSEAU à MISTRAL. Ed. Du Capitole Paris 1928. E.O. L'un des 25 ex. sur Madagascar, 2ème papier. Exemplaire signé par l'écrivain. Illustrations de GOOR, LYDIS… Reliure in-8 demi maroquin bleu canard, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Franz) – 400 euros

169 – **DEON Michel :** Amours perdues. Bordas éditeur Paris 1946. E.O. (pas de grand papier). Cartonnage éditeur in-12 (sans la jaquette). Chemise et étui plein papier gris, lettrines au dos en rouge (reliure signée Goy et Vilaine). Bel état pour ce rarissime 2ème livre de l'auteur – 500 euros

170 – **(DEON Michel) FEROU Michel** : Plaisirs. Editions de Paris 1955. E.O. (pas de grand papier). Broché in-12, complet de la jaquette illustrée par TREMOIS. Petits frottements à la jaquette sinon bel état. Chemise et étui plein papier orangé, lettrines au dos en noir (reliure signée Goy et Vilaine). Très rare livre érotique écrit par Déon sous nom d'emprunt – 400 euros

171 – **DEON Michel :** Un parfum de Jasmin. Gallimard Paris 1970. E.O. L'un des 59 ex. sur Pur fil, seul grand papier avec 19 Hollande. Bel envoi au Docteur Bachellerie. Broché in-8, état de neuf – 450 euros

172 – **DEON Michel** : Mes arches de Noé. La Table Ronde Paris 1978. E.O. L'un des 50 ex. sur Lana, 2ème papier après 25 Hollande. Broché in-8, dos très légèrement jauni sinon état de neuf – 400 euros

173 – **DEON Michel :** Le prix de l'amour. Gallimard Paris 1992. E.O. L'un des 80 ex. sur Lana, seul grand papier. Broché in-8, dos légèrement éclairci sinon très bel état – 400 euros

174 – **DEON Michel :** Une longue amitié (entretiens avec Félicien Marceau). La Table Ronde Paris 1995. E.O. L'un des 60 ex. sur Lana, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 350 euros

175 – **DEON Michel :** Je me suis beaucoup promené. La Table Ronde Paris 1995. E.O. L'un des 60 ex. sur Lana, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 350 euros

176 – **DEON Michel** : De Nazaré. Presse typographique Paris 1995. E.O séparée. L'un des 100 ex. de tête sur Vélin à la cuve. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur de ce livre, Georges BALL. Bel envoi signé de ce dernier à un couple d'amis. Broché in-8, état de neuf. Peu courant – 400 euros

177 – **DEON Michel :** Madame Rose. Albin Michel Paris 1998. E.O. L'un des 60 ex sur Hollande, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 400 euros

178 – **DEON Michel :** Journal (1947-1983). L'Herne éditeur Paris 2009. L'un des 17 ex. H.C. sur Arches, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf – 150 euros

179 – **DEON Michel :** Partir. Ed. Nicolas Chaudun Paris 2012. E.O. L'un des 60 ex. sur Rives, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf – 150 euros

180 – **DESNOS Robert** : Etat de veille. Editions Pour mes amis. Robert Godet Paris 1943. E.O. L'un des 100 sur Hollande. Exceptionnel exemplaire du grand couturier Pierre BALMAIN, alors âgé de 29 ans avec un envoi pleine page de DESNOS complété d'un long poème autographe et d'un dessin. Le tout rédigé le 15 décembre 1943 à Pierre BALMAIN. Illustrations de 10 burins de Gaston-Louis ROUX. Très belle reliure grand in-8 demi maroquin noir à coins, dos lisse, titre en long, tête dorée, premier plat de la couverture conservé. Emouvant témoignage des deniers jours d'homme libre de Desnos qui sera arrêté deux mois après cette dédicace et ne reviendra pas des camps – 2000 euros

181 – **DHOTEL André** : L'homme de la scierie. Gallimard Paris 1950. E.O. L'un des 53 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, dos jauni sinon bel état. Très peu courant – 300 euros

182 – **DORGELES Roland** : Les croix de bois. Editions du Livre Monte-Carlo 1947. Première édition illustrée par Mathurin MEHEUT. L'un des 70 ex. sur Pur fil comprenant une double suite des illustrations en noir et blanc et en couleur des illustrations pleine page de ce livre. Broché in-8 sous chemise et étui demi toile noir. Très bel état pour ce beau livre aux parfaites illustrations de MEHEUT – 400 euros

183 –**DORGELES Roland :** Promenades montmartroises. Chez Trinckvel Paris 1960. E.O. L'un des 80 ex. sur grand vélin blanc. Illustrations couleurs de DIGNIMONT. Complet de la suite en noir et blanc. Sous chemise et étui, étui jauni sinon état parfait – 250 euros

184 – **DRIEU LA ROCHELLE Pierre** : Récit secret. AMG Editeur Paris 1951. E.O. L'un des 500 ex. sur Rives, seul grand papier. Broché in-8 sous chemise et étui plein papier gaufré noir, pièce de titre au dos sur cuir rouge (reliure signée Goy et Vilaine). Très peu courant – 500 euros

185 - **DRIEU LA ROCHELLE Pierre :** Mémoires de Dirk Raspe. Gallimard Paris 1966. E.O. L'un des 66 ex. sur Pur fil, seul grand papier après 26 Hollande. Broché in-8, état de neuf. Le grand roman posthume de Drieu – 350 euros

186 – **DRIEU LA ROCHELLE Pierre :** Le Français d'Europe. Editions Balzac Paris 1944. E.O. (pas de grand papier). Broché in-12, très bel état. De toute rareté, cet ouvrage ayant été pilonné et seuls quelques exemplaires, dont celui-ci, furent sauvés de la destruction – 600 euros

187 – **DRIEU LA ROCHELLE Pierre** : Genève ou Moscou. NRF Paris 1928. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur pur fil réimposés au format in-8. Broché, couverture lavée sinon bel état – 600 euros

188 – **DRUMONT Edouard :** La fin d'un monde. Albert Savine Editeur Paris 1889. E.O. L'un des 75 ex. sur Hollande (celui-ci non justifié). Reliure in-8 à la bradel, plein papier marron foncé imitant le bois, pièce de titre au dos sur cuir rouge, tête jaspée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine) – 400 euros

189 - **DRUON Maurice** : Intéressant texte manuscrit de 12 pages grand in-8, signé et intitulé « Une histoire de grandes familles », l'affaire Brusadelli. Texte venant compléter son livre avec lequel il aura le prix Goncourt en 1948 et ayant servi de travail préparatoire pour ce dernier – 200 euros

190 – **(DUBOUT) PAGNOL Marcel :** La trilogie (Marius, César, Fanny). Editions Trinckvel/Sauret Paris 1980. L'un des 300 ex. de tête sur Vélin blanc. Bien complet de la suite des illustrations de DUBOUT. 4 volumes in-8 sous reliure éditeur maroquin bleu nuit à longs grains (chaque volume et un dernier pour les suites). Le tout sous étui commun. Très bel état. Rare sur ce papier, un régal à lire et à admirer les parfaites illustrations couleurs pleine page – 700 euros

191 – **DUHAMEL Georges (THÉVENIN Denis) :** Civilisation. Mercure de France Paris 1918. E.O. L'un des 35 ex. sur Japon. Très belle reliure in-12 plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, contre plats à encadrement de maroquin rouge, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle). Prix Goncourt 1918 – 800 euros

192 – **DUHAMEL Georges** : Journal de Salavin. Mercure de France Paris 1927. E.O. L'un des 55 ex. de tête sur Japon Impérial. Superbe et originale reliure in-8 plein box avec décor mosaïqué sur le premier plat et le dos représentant une scène d'un jeune homme dans sa chambre de bonne sous les toits de Paris. Box noir, bleu nuit, marron et or, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée d'un monogramme non identifié et de très belle et rare facture – 700 euros

193 - **(DUNOYER de SEGONZAC André) BERNARD Tristan :** Tableau de la boxe. NRF Paris 1922. E.O. L'un des 318 ex. sur Pur fil. Exceptionnel exemplaire du Docteur Pierre DUCROQUET avec un envoi pleine page de Dunoyer de Segonzac, un dessin original au crayon de Dunoyer représentant un corps à corps de deux boxeurs et une suite des illustrations sur Chine avec un second envoi manuscrit pleine page. Le tout sous chemise et étui demi percaline bordeaux à la taille in-4 de la suite. Très bel ensemble pour ce livre considéré comme le plus beau sur la boxe - 1000 euros

194 – **DURELL Lawrence :** Nunquam. Gallimard Paris 1970. E.O. française, l'un des 56 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Traduction de Roger GIROUX. Broché in-8 – 200 euros

195 – **DUTOURD Jean** : L'âme sensible. Gallimard Paris 1959. E.O. L'un des 20 ex. H.C. sur papier jaune paille. Celui-ci au nom de Jeanne LEMERCIER avec un envoi manuscrit. Broché in-8, très bel état – 250 euros

196 – **DUTOURD Jean** : La fin des peaux rouges. Gallimard Paris 1964. E.O. L'un des 75 ex. sur Pur fil, deuxième papier. Très belle reliure in-8 plein maroquin noir, dos à 5 nerfs richement orné et très légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure attribuée à Lavaux) – 250 euros

197 – **DUTOURD Jean :** Le demi-solde. Gallimard Paris 1965. E.O. L'un des 35 ex. H.C. sur papier vert. Celui-ci au nom de Robert et Aimée VILLIERS avec un envoi manuscrit. Broché in-8 – 250 euros

198 – **DUTOURD Jean** : Pluche ou l'amour de l'art. Flammarion Paris 1967. E.O. L'un des 30 ex. de tête sur papier vert. Exemplaire spécialement imprimé pour Hélène LAZAREFF avec un bel envoi manuscrit signé. Broché in-8, très bel état – 250 euros

199 – **DUTOURD Jean :** L'école des jocrisses. Flammarion Paris 1970. E.O. L'un des 30 ex. de tête sur papier vert. Celui-ci spécialement imprimé pour Michel DEBRE avec un bel envoi manuscrit signé à ce dernier. Broché in-12, état parfait – 250 euros

200 – **DUTOURD Jean :** Carnet d'un émigré. Flammarion Paris 1973. E.O. L'un des 30 ex. sur papier vert, celui-ci spécialement imprimé pour Jean QUILLARD. Bel envoi à ce dernier en page de faux titre. Broché in-12, dos légèrement éclairci sinon très bel état – 250 euros

201 – **DUTOURD Jean :** Le bonheur et autres idées. Flammarion Paris 1980. E.O. L'un des 24 ex. sur papier vert, celui-ci spécialement imprimé pour Jean QUILLARD. Bel envoi à ce dernier en page de faux titre. Broché in-8, dos éclairci sinon très bel état – 250 euros

202 – **DUTOURD Jean :** Portraits de femmes. Flammarion Paris 1991. E.O. L'un des 25 ex. de tête sur papier vert. Exemplaire spécialement imprimé avec un envoi manuscrit signé à l'historienne Micheline DUPUY, épouse de l'ancien ministre. Broché in-8, petite pliure au premier plat sinon bel exemplaire – 250 euros

203 – **DUTOURD Jean** : Le vieil homme et la France. Flammarion Paris 1994. E.O. L'un des 25 ex. de tête sur papier vert. Celui-ci au nom de Michèle HUCHET-NORDMANN avec un envoi autographe signé. Reliure in-8 demi chagrin bleu canard à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Très bel exemplaire de ce testament politique et littéraire de ce grand écrivain – 400 euros

204 – **DUTOURD Jean** : Le Feld-Maréchal Von Bonaparte. Flammarion Paris 1996. E.O. L'un des 25 ex. sur papier bleu réservés aux amis de l'auteur. Celui-ci au nom de Michèle HACHET-NORDMANN avec un superbe envoi pleine page. Très belle reliure in-8 demi chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête bleutée, couvertures conservées – 350 euros

205 – **ECHENOZ Jean :** Je m'en vais. Ed. de Minuit Paris 1999. E.O. L'un des 99 ex. sur Vergé, seul grand papier. Très belle reliure in-8 plein maroquin vert pistache, plats recouverts de papier à motifs abstraits représentant l'eau des marais, dos lisse, couvertures conservées, étui (reliure signée Déro). Prix Goncourt 1999 – 900 euros

206 – **ELDER Marc :** Le Peuple de la mer. G. Oudin Paris 1913. E.O. Bel envoi à Léon FRAPIE. Reliure in-12, demi maroquin vert empire à coins, dos à nerfs et caissons à filets or et filets verts, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée de P.-L. Martin). Dos uniformément passé en marron sinon très bel exemplaire – 250 euros

207 – **ELUARD Paul :** Au rendez-vous allemand. Ed. des trois collines Genève 1945. Première édition dans le commerce. L'un des 20 ex. sur Pur fil, seul grand papier, celui-ci spécialement imprimé pour Claude BENEDICK, ancien secrétaire général de la Comédie française. Broché in-12, état de neuf – 200 euros

208 – **(EXPOSITION DE PARIS 1937).** Gouache originale réalisée par les Ateliers André BELIAN-DESCHAMPS pour un projet de foulard pour l'Exposition de Paris de 1937. Dessin en forme de flamme représentant l'ensemble des drapeaux des exposants à cette exposition. Avec au centre une sphère et en lettres décoratives, Paris Expositions 1937. 26x62 cm avec la Marie-Louise découpée – 700 euros

209 **– (EXPOSITION DE PARIS 1937)** Gouache originale réalisée par les Ateliers André BELIAN-DESCHAMPS pour un projet de foulard pour l'Exposition de Paris de 1937. Dessin représentant, dans un cercle, un pavillon coloniale encadré des couleurs de différents drapeaux et avec le texte en rond, Exposition internationale Paris 1937. 47x40 cm avec Marie-Louise – 700 euros

210 **– (EXPOSITION DE Paris 1937)** Gouache originale réalisée par les Ateliers André BELIAN-DESCHAMPS pour un projet de foulard pour l'Exposition de Paris de 1937. Superbe dessin représentant, de manière stylisée et très colorée, les principaux monuments de Paris avec en bas Paris 1937. 40x54 cm avec Marie-Louise – 1000 euros

211 – **FABRE Lucien** : Rabevel ou le mal des ardents. Gallimard NRF Paris 1923. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur pur fil réimposés au format in-8. Trois volumes parfaitement reliés in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs et caissons éclaircis, têtes dorées, couvertures conservées (reliure signée Nativet). Prix Goncourt 1923 – 350 euros

212 – **FALLET René :** Y a-t-il un docteur dans la salle ? Denoël Paris 1977. E.O. L'un des 20 ex. sur Arches, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 350 euros

213 – **FARRERE Claude :** Les civilisés. Société d'Editions littéraires et artistiques. Paris 1906. E.O. Très bel envoi pleine page à M. STERLET faisant référence aux différentes versions précédentes écrites pour ce livre et qui étaient illisibles. Parfaite reliure in-12 plein maroquin havane, plats avec filets dorés en encadrement, dos à 5 nerfs et caissons, contre plats à encadrement de maroquin havane, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Ersé) – 600 euros

214 – **FARRERE Claude** : La porte dérobée. Flammarion Paris 1930. E.O. L'un des 100 ex. sur Hollande, 2ème papier. Belle reliure in-8 à grandes marges demi chagrin marron, dos lisse à fleuron, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Van West) – 300 euros

215 – **FARRERE Claude** : Sillages. Flammarion Paris 1936. L'un des 5 ex. de tête sur Chine. Celui-ci spécialement imprimé pour l'auteur avec un superbe envoi pleine page à sa sœur Suzanne MAS. Broché in-8, témoins conservés, très bel état – 300 euros

216 – **FARRERE Claude :** Forces spirituelles de l'Orient. Flammarion Paris 1937. E.O. L'un des 3 ex. sur Japon Impérial, papier de tête avec 5 Chine. Celui-ci spécialement imprimé pour Farrère avec un superbe envoi pleine page à sa sœur, Suzanne Jules MAS. Broché in-8, exemplaire à grandes marges, très bel état – 300 euros

217 – **FARRERE Caude et CHACK Paul** : Combats et batailles sur mer. Flammarion Paris 1925. E.O. L'un des 200 ex. sur Hollande, deuxième papier. Très belle reliure in-12 demi maroquin cerise à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Alix) – 250 euros

218 – **FAUCONNIER Henri** : Malaisie. Stock Paris 1930. E.O. L'un des 55 ex. sur Hollande, 2ème papier. Broché in-8 sous chemise et étui plein papier marbré. Très bel exemplaire pour ce Prix Goncourt 1930 – 400 euros

219 – **FENELON :** Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Chez Ancelle Libraire Paris 1798. En deux tomes, complets des 25 figures annoncées, mais aussi de deux autres séries d'illustrations, l'une de 25 illustrations en deux états gravées par Marillier, l'autre de 15, et en sus une épreuve sur Chine du portrait de Fenelon en frontispice du second tome. Deux volumes très bien reliés in-4 demi maroquin rouge à long grains, à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées (reliure signée Septier) – 600 euros

220 – **FLAUBERT Gustave :** L'éducation sentimentale. Michel Lévy Editeur Paris 1870. E.O. Deux volumes in- 8 très bien reliés, demi chagrin marron à la bradel, dos lisse, têtes dorées, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine) – 1500 euros

221 – **FLAUBERT Gustave :** Lettres à sa nièce Caroline. Charpentier éditeur Paris 1906. E.O. L'un des 25 ex. de tête sur Japon Impérial. Belle reliure in-8 demi maroquin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée STIKEMAN) – 800 euros

222 – **FOUQUERAY Charles** : Très belle toile représentant une scène de port en Europe (peut être Portugal ou Espagne). Gouache aux couleurs très vives. 32x75 cm pliée en accordéon (trois traces de pliure). Deux mêmes types de tableaux ont été présentés lors de l'exposition, Peintures lointaines au Musée du Quai Branly en début 2018, mais celui-ci non signé et sans certificat – 500 euros

223 – **(FOUQUERAY Charles) KIPLING Rudyard :** Kim. Kra éditeur Paris 1931. Première édition illustrée par Charles Fouqueray. L'un des ex. sur vélin Aussedat, seul grand papier. Deux volumes in-8 parfaitement reliés. Demi maroquin marron foncé à bandes, dos à 4 nerfs mosaïqués (motifs de Radja, silhouettes indous et lettrines à la chinoises) plats à décors centraux de papier à décors et bande d'encadrement mosaïquées. Têtes dorées, couvertures conservées, étui commun. Petite fente en charnière basse du tome I sinon très bel exemplaire à la reliure typiquement art déco – 800 euros

224 – **FRANCE Anatole :** Sur la pierre blanche. Calmann-Lévy Paris S.D. (1903) E.O. L'un des 100 ex. sur Hollande, seul grand papier. Très belle reliure in-12 à la bradel, demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisse richement orné, couvertures conservées (reliure signée Carayon) – 400 euros

225 – **FRANCE Anatole** : Les sept femmes de Barbe-bleue. Calmann-Lévy Paris. E.O. L'un des 75 ex. de tête sur Japon Impérial. Superbe reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, dos lisse, contre plats à encadrement de maroquin avec 6 filets et gardes de tissus moirés violet, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Canape). Une charnière marquée et dos légèrement éclairci, sinon très bel exemplaire – 400 euros

226 - **(FRANQUISME)** Exceptionnel ensemble de 21 dessins originaux en aquarelle de couleur réalisés par un artiste travaillant pour le régime franquiste et qui devaient servir de matrices pour la réalisation de bons de rationnement – 1500 euros

227 – **GARY Romain :** Les mangeurs d'étoiles. Gallimard Paris 1966. L'un des 80 ex. sur Pur fil, seul grand papier avec 22 Hollande. Reliure in-8 pleine toile grise à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, couvertures conservées – 600 euros

228 – **GASCAR Pierre :** Les bêtes. Gallimard Paris 1953. E.O. L'un des 55 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, très bel état. Prix Goncourt 1953 – 200 euros

229 – **GASCAR Pierre :** Les bêtes. Gallimard Paris 1953. Réédition de décembre 53 spécialement pour les membres du Prix Goncourt. L'un des 11 ex. de tête sur Hollande. Celui-ci spécialement imprimé pour Madame COLETTE avec un envoi manuscrit signé. Broché in-18, très bel état général – 300 euros

230 – **GAULLE Général Charles de** : Mémoires de guerre. Plon Paris 1954-1959. E.O sur papier Rota blanc, 3ème papier. Bel envoi autographe signé du Général à un compagnon de guerre, Michel HACQ. Trois volumes brochés in-8, très bel état général (un dos légèrement éclairci uniquement) – 1000 euros

231 – **GAULLE Capitaine Charles de** : La discorde chez l'ennemi. Berger-Levrault Paris 1924. E.O. (pas de grand papier et tirage à petit nombre). Broché in-8, couverture fragile et frottée. Rarissime premier livre de De Gaulle qui ne fut vendu qu'à quelques exemplaires (principalement par l'Ambassade d'Allemagne à Paris) – 700 euros

232 – **GAULLE Général Charles de :** Au fil de l'épée. Editions Michele Trinckvel Paris 1983. Première édition illustrée par Jacques PECNARD. L'un des 30 ex. sur Arches (seul grand papier) réservés à l'artiste et à l'éditeur. Envoi de Pecnard à l'Académicien René HUYGUE. Ex signé par l'artiste au colophon et en bas du frontispice. Reliure éditeur in-4 plein chagrin bleu nuit, premier plat à décors mosaïqué de filets or, croix de Lorraine et V de la victoire, dos à 2 forts nerfs tête dorée, couvertures conservées, étui – 500 euros

233 – **GAUTIER Jean-Jacques** : Histoire d'un fait divers. Julliard/Séquana éditeurs Paris 1946 E.O. L'un des 50 ex. sur Vergé surfin, seul grand papier. Broché in-12, bel état général. Prix Goncourt 1946 – 200 euros

234 – **GAUTIER Théophile :** Capitaine Fracasse. Charpentier libraire éditeur Paris 1863. Véritable E.O. (pas de grand papier annoncé). Deux volumes in-12 relié d'époque demi chagrin marron, dos à 4 nerfs et fleurons. Reliure d'époque sans les couvertures et avec la particularité d'avoir la page de titre du premier volume en phototypie ; sinon très bel exemplaire, très peu courant et très recherché – 800 euros

235 –- **GAXOTTE Pierre** : Histoire de l'Allemagne. Flammarion Paris 1963. E.O. L'un des 170 ex. de tête sur Arches. Deux tomes reliés en quatre volumes à l'identique, demi maroquin in-12 marron chocolat à bandes, dos à 2 nerfs fins se prolongeant sur les plats, plats de papier rouge, têtes dorées, couvertures conservées (reliure signée Devauchelle) – 400 euros

236 – **GENEVOIX Maurice** : Raboliot. Ed. Pittoresques Paris 1930. Première édition illustrée par Joseph HEMARD. L'un des 350 ex. sur Rives, seul grand papier après 25 Japon. Bel envoi de Genevoix à Louis de BRANDT. Reliure in-8 plein chagrin noir, dos à nerfs verticaux en dégradé, tête dorée, couvertures conservées – 400 euros

237 – **GERBAULT Alain** : L'évangile du soleil. Fasquelle éditeur Paris 1932. Rare exemplaire de tête sur Japon Impérial, celui réservé à Madame Fasquelle, épouse de l'éditeur. Broché in-8, exemplaires à grandes marges, très bel état – 400 euros

238 – **GHEON Henri**: Manuscrit complet de son important essai, Le triomphe de Saint-Thomas d'Aquin. Cahier in-8 de 117 pages à l'écriture serrée avec corrections et ajouts. Le tout relié plein vélin crème, tête dorée plats et dos à décors or et fermeture à lacets (provenance du Château Vertcoeur). Ecrivain et poète chrétien, Henri GHEON sera proche du mouvement de l'Ermitage et de Francis JAMMES – 600 euros

239 – **GIDE André :** Les cahiers et les poésies d'André WALTER. Gallimard Paris 1952. E.O en partie. L'un des 156 ex. de tête sur Pur fil. Broché in-12, bel état général – 200 euros

240 – **GIONO Jean** : Manosque des plateaux. Emile-Paul Frères éditeurs Paris 1930. E.O. L'un des 100 ex. sur Hollande, 2ème papier. Jointe une lettre autographe signée de Giono et datée d'après-guerre. Bien complet du frontispice par Lucien JACQUES. Très belle reliure in-8 demi maroquin caramel à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Bichon) – 700 euros

241 – **GIRAUDOUX Jean** : Promenade avec Gabrielle. NRF Paris 1919. E.O. L'un des 85 ex. sur Arches. Illustrations de Jean-Emile LABOUREUR. Broché in-8. Très bel état pour ce livre très recherché tant pour le texte que pour les belles illustrations couleurs – 450 euros

242 – **GIRAUDOUX Jean :** Hélène et Touglas, ou les joies de Paris. Ed. Au sans pareil Paris 1925. E.O. L'un des 50 ex. de tête (avec 20 sur papier cuve) sur Japon Impérial. Bien complet de la suite des illustrations de Jean-Emile LABOUREUR. Agréables reliure in-8 demi chagrin marron, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée et numérotée RAYMOND) – 700 euros

243 – **GIRAUDOUX Jean** : Stephy. Mermod Lausanne 1929. E.O. L'un des 300 ex. sur Chine. Illustrations de Maurice BARRAUD. Très belle reliure in-12 plein maroquin havane, dos lisse très légèrement éclairci, plats à décors de semi de points et lignes à froid, titre au dos et sur le plat en lettrines or, couvertures conservées (reliure signée Baer) – 700 euros

244 – **GIRAUDOUX Jean** : Combat avec l'image. Emile-Paul Frères Editeurs Paris 1941. E.O. L'un des ex. sur papier boucher de DO, seul grand papier après 100 Rives. Bel envoi à Pierre LESTRINGUEZ, « entremetteur de cette image, son reconnaissant Jean. Vichy Noël 40 (vers 41) ». Superbes illustrations de FOUJITA. Reliure in-8 demi veau, dos lisse légèrement éclairci et avec petits accrocs, couvertures conservées (reliure signée Lobstein-Laurenchet). Très recherché, *a fortiori* avec cet envoi signé à son ami le scénariste et ami de Cocteau, Renoir et Jouvet et qui semble avoir contribué à la réalisation de ce très bel ouvrage – 500 euros

245 – **GIRAUDOUX Jean** : La Française et la France. Gallimard Paris 1951. E.O. L'un des 13 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, dos assombri sinon très bel exemplaire – 300 euros

246 – **GIRAUDOUX Jean :** Le sport. Editions d'Auteuil Paris 1962. E.O. et première édition illustrée par André DUNOYER de SEGONZAC. Exceptionnel exemplaire de tête sur Japon Impérial (l'un des 27). Bien complet d'un dessin original de cycliste à la plume, deux suites des illustrations (l'une sur vieux Japon et l'autre sur Rives) et d'une suite des 10 eaux fortes non retenues pour ce livre sur Japon ancien. En feuilles in-4 sous double chemise et un étui (une chemise pour le texte et une chemise pour les suites). L'un des plus beaux livres sur le sport, un chef d'œuvre tant pour l'intelligence des textes de Giraudoux que pour la finesse des illustrations de Dunoyer de Segonzac – 1500 euros

247 – **GIRAUDOUX Jean :** La menteuse. Grasset Paris 1969. E.O. L'un des 30 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12 – 180 euros

248 – **GONCOURT Edmond de :** Les frères Zemganno. Charpentier éditeur Paris 1879. E.O. L'un des 100 ex. sur Hollande. Belle reliure in-8 à la bradel demi chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Goy et Vilaine) – 500 euros

249 – **GRACQ Julien** : Un balcon en forêt. Les bibliophiles de Provence Paris 1973. Première édition illustrée par Gustave SINGIER. L'un des 160 ex. sur Lana. En feuilles in-4 sous chemise et étui pleine toile verte olive. Très bel état – 500 euros

250 – **(GRANDVILLE Jean-Jacques) LA FONTAINE Jean de :** Fables. Furne et Cie éditeurs Paris 1843. Première réimpression des célèbres Fables illustrées de 240 bois du grand artiste avec une nouvelle pagination, les 120 premiers bois étant parus en 1838, les 120 autres en 1840. Il s'agit donc avec cette édition de la première réunion de l'ensemble des gravures réalisées par Grandville pour le La Fontaine, achèvement de plusieurs années de travail. 2 tomes très bien reliés en 2 volumes plein veau glacé havane, plat à encadrements et fleurons en or et à froid, dos à 5 nerfs richement orné de motifs floraux or, pièce de titre sur cuir rouge, tomaison sur cuir vert, rouge et orné de dorures, trois tranches dorées, quelques traces de frottement, intérieur frais. Très bel ensemble pour cet ouvrage réunissant classiques de la littérature et de l'illustration – 900 euros

251 – **GRANDVILLE Jean-Jacques** : Les métamorphoses du jour. Gustave Havard libraire Paris 1854. Première édition en volume sur fort papier. Superbes illustrations pleine page couleurs de Grandville. Parfaite reliure grand in-8 demi chagrin havane à coins, dos à 4 nerfs, liserés or et fleurons représentant un lion, un éléphant et un coq, tête dorée couverture piquée conservée. Un chef d'œuvre de l'illustration pamphlétaire, de toute rareté – 700 euros

252 – **GRENIER Roger :** Le Palais d'hiver. Gallimard Paris 1965. E.O. L'un des 35 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8 – 200 euros

253 – **GUITRY Sacha :** Le taureau, le veau, le maquereau, le chat….Chez l'auteur Paris. E.O (pas de grand papier, tirage à petit nombre). Envoi à Robert de TRACKIELS. Broché in-8, couverture jaunie avec petits manques au dos. Recueil de 9 caricatures de personnalités de l'époque croquées par Guitry : le rarissime deuxième livre de l'auteur – 500 euros

254 – **GUITRY Sacha :** Jean de LA FONTAINE. Javal et Bourdeaux éditeurs Paris 1930. E.O. L'un des 200 ex. sur Rives, 2ème papier après 50 Japon. Très belle reliure in-8 demi maroquin bleu canard à coins, dos à 4 nerfs et mosaïque représentant un masque de carnaval, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Laucournet) – 400 euros

255 – **GUITRY Sacha** : Lucien Guitry raconté par son fils. Gerschel éditeur Paris 1930. E.O. ex. signé par Guitry. Reliure in-4 demi chagrin marron foncé à coins dos à 5 nerfs et caissons, charnières frottées et fragiles en coiffe, tête dorée, couvertures conservées – 250 euros

256 – **GUITRY Sacha** : Debureau. Compagnie Française des Arts Graphiques Paris 1944. Première édition illustrée par Michel CIRY. L'un des 50 ex. sur papier d'Auvergne. Bien complet de la suite des illustrations. Très belle reliure in-4 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs et motifs décoratifs art déco en or (masque de théâtre, rosace, traits verticaux), tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Trinckvel) – 600 euros

257 – **GUITRY Sacha** : Des goûts et des couleurs. Pierre de Tartas éditeur 1989. Superbe édition illustrée de lithographie de AMBILLE, BRAYER, CARZOU, CIRY, ERNI etc , chacune rehaussée en couleur au pastel ou au pinceau par Paul AMBILLE. L'un 100 ex. sur Japon nacré. Manque un portefeuille des illustrations sur arches annoncé. Complet des textes de René HUYGUE et Alain POHER sur Arches. Exemplaire signé par Paul Ambille et Pierre de TARTAS. En feuilles in folio sous emboitage noir, portrait de Guitry sur le premier plat, quelques rousseurs sur le plat, intérieur parfait – 450 euros

258 – **HALLIER Jean-Edern :** Je rends heureux. Albin Michel Paris 1992. E.O. L'un des 30 ex. sur Vélin pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. Très beau texte sur son ami Jean-René HUGUENIN – 250 euros

259 – **HEMINGWAY Ernest** : En ligne. Gallimard Paris 1970. E.O. française. L'un des 52 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Reliure in-8 plein chagrin bleu nuit, dos lisse, couvertures conservées, étui – 500 euros

260 – **HEMINGWAY Ernest :** L'adieu aux armes. Gallimard Paris 1931. E.O. française. L'un des 1180 ex. sur alfa, seul grand papier. Préface inédite de Pierre DRIEU LA ROCHELLE. Broché in-12, état parfait, tel que paru. Célèbre roman avec une saisissante préface de Drieu qui relate son unique rencontre avec l'écrivain américain et dresse un portrait de la génération perdue, « la vie de ces jeunes écrivains est tragique, ce sont des errants…Hemingway fut, parmi eux le plus heureux ayant su rester un barbare » – 400 euros

261 – **HEMON Louis** : Battling Malone pugiliste. Grasset Paris 1925. E.O. L'un des 44 ex. de tête sur papier Japon Impérial. Reliure in-12 demi chagrin noir, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire de ce formidable roman autour du monde de la boxe – 350 euros

262 – **HENRIOT Emile** : Ensemble de 9 manuscrits ou lettres autographes du poète et écrivain. Le tout présenté dans une belle chemise et étui in-8 demi maroquin havane – 400 euros

263 – **HEREDIA José-Maria de :** Discours de réception à l'Académie Française. Lemerre éditeur Paris 1895. E.O. Envoi à Stephen LIEGARD, « son confrère ». Parfaite reliure in-8 plein maroquin vert Empire, plats à triple filets d'encadrement or, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lemardeley) – 350 euros

264 – **HORIA Vintilia** : Dieu est né en exil. Fayard Paris 1960. Edition de novembre. L'un des 60 ex. sur Hollande, seul grand papier. Celui-ci spécialement imprimée pour Raymond QUENEAU. Broché in-8, état de neuf. Prix Goncourt 1960 controversé – 230 euros

265 – **HOUELLEBECQ Michel :** En présence de Schopenhauer. Cahiers de l'Herne éditeur Paris 2017. E.O. en partie. L'un des 150 ex. sur beau papier. Broché in-12, état de neuf – 250 euros

266 – **(HOUELLEBECQ Michel)** Numéro spécial des cahiers de l'Herne Paris 2017. E.O. L'un des 200 ex. sur beau papier. Broché in-4, état de neuf – 350 euros

267 – **HUARD Charles :** Paris, province, étranger. Eugène Rey Libraire Paris 1906. E.O. L'un des rares exemplaires de tête sur Japon Impérial. Illustrations de l'auteur. Superbe reliure in-8 plein maroquin rouge, plats à double filets d'encadrement, dos à 5 nerfs et caissons, tête dorée, très belle couverture illustrée conservée (reliure signée Richardot) – 550 euros

268 – **HUYSMANS Joris-Karl :** La cathédrale. Blaizot et Kieffer Paris 1909. Première édition illustrée par Charles JOUAS. L'un des rares ex. H.C. sur Vélin. Double envoi de Huysmans et Jouas à José BELLE et dédicace au justificatif par René KIEFFER. Exceptionnel exemplaire comprenant en plus des 64 eaux fortes de JOUAS, 4 dessins originaux pleine page aux crayons de couleurs signés par Jouas, d'une épreuve sur Chine, du portrait de l'auteur gravé et signé par Jouas, d'une épreuve sur papier Japon d'une gravure refusée par Jouas et signée par lui et d'une épreuve imprimée sur soie et incrustée au contre plat. Superbe reliure de grande bibliophilie : plein maroquin in-4 bleu nuit, plats et dos richement décorés de grandes compositions art nouveau poussées or, doublures de soie beige ornée ayant reçu une gravure imprimée, gardes de soie bleue brochée or, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée René Kieffer) – 3000 euros

269 – **JACOB Max :** Méditations religieuses. La Table Ronde Paris 1945. E.O. L'un des 300 ex. sur Arches, seul grand papier. Illustrations de l'auteur. Broché in-4 sous chemise et étui. Livre à l'état de neuf, chemise et étui usés – 250 euros

270 – **JACOB Max :** Récit de ma conversion. Ed. Rougerie Limoges 1959. E.O. L'un des 10 ex. de tête sur papier chiffon à la forme. Broché in-8 – 200 euros

271 – **JACOB Max :** Rare et beau dessin original intitulé, Visitation à Alain MESSIAEN. Dessin représentant une femme, un âne et une jeune fille tenant un bagage. Plume avec titre et date (37) et signature de Max Jacob en bas à droite. 24x14 cm. Alain MESSIAEN était poète et le frère du compositeur de musique, Olivier Messiaen – 500 euros

272 – **JACOB Max :** Important texte autographe non signé intitulé, Entre paradis et enfer. Une page in-8 recto verso à l'écriture serrée. Ce texte n'a pas été publié à notre connaissance – 300 euros

273 – (**JACOB Max)** Dessin daté de juillet 1933 de Pierre de BELEY représentant le portrait en buste de René DULSOU (SAINT-CLAIR de son nom de plume). Dessin ayant appartenu à Max Jacob et offert par ce dernier à Emile DULSOU, père de l'amant de Max Jacob. Plume 21x26 cm avec légende en bas – 400 euros

274 – **JOUHANDEAU Marcel** : Carnets de Don Juan. Paul Morihien éditeur Paris 1947. E.O. L'un des ex. sur Lana réimposé. Important envoi pleine page au spécialiste de l'art, Paul HERBETTE. Belle reliure in-8 demi chagrin noir, dos à 5 nerfs et liserés or horizontaux, couvertures conservées – 300 euros

275 – **JOUHANDEAU Marcel** : Animaleries. Gallimard Paris 1961. E.O. L'un des 30 ex. de tête sur Hollande. Broché in-12, état de neuf – 250 euros

276 – **KESSEL Joseph :** La steppe rouge. Gallimard NRF Paris 1922. E.O. L'un des 108 ex. de tête sur Pur fil réimposé au format in-8. Reliure demi chagrin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs mosaïqué et éclairci, charnières marquées, tête dorée, couvertures conservées. Rare premier roman de l'auteur – 700 euros

277 – **KESSEL Joseph :** Les captifs. Gallimard Paris 1926. E.O. L'un des 114 ex. de tête sur Pur fil réimposé au format in-8. Elégante reliure demi maroquin à bandes bordeaux, dos lisse, couvertures conservées, étui (reliure signée Bichon) – 700 euros

278 – **KESSEL Joseph** : Nuits de princes. Ed. Mornay Paris 1927. E.O. L'un des 50 ex. sur papier Japon, papier de tête avec 10 vieux Japon. Illustrations d'EDELMANN. Reliure in-8 demi chagrin marron foncé, dos à 4 nerfs et motifs mosaïqués rouge et or, tête dorée, couvertures conservées. Charnières marquées et dos légèrement éclairci, sinon bel et rare exemplaire – 900 euros

279 – **KESSEL Joseph :** Les cœurs purs. Gallimard Paris 1927. E.O. L'un des 111 de tête sur vergé Lafuma-Navarre réimposés destinés aux Bibliophiles de la NRF, celui-ci spécialement imprimé pour Th. Gaspey. Reliure in-8 à la bradel demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, couvertures conservées (reliure signée Septier) – 700 euros

280 – **KESSEL Joseph :** La règle de l'homme. Gallimard Paris 1928. E.O. L'un des 53 ex. sur japon Impérial, 2ème papier après les 23 vieux Japon. Frontispice par Marise RUDIS. Broché in-8, très bel état (uniquement quelques petites traces de scotch sur les pages de gardes) – 500 euros

281 – **KESSEL Joseph :** Le coup de grâce. Les Editions de France Paris 1931. E.O. L'un des 70 ex. sur Hollande, 2ème papier. Superbe reliure in-8 plein chagrin bordeaux, plats et dos richement décorés de guirlandes or, contre plats à guirlandes d'encadrement or, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Flammarion) – 600 euros

282 – **KESSEL Joseph** : Nuits de Montmartre. Les Editions de France Paris 1932. E.O. L'un des 75 ex. sur Pur fil, deuxième papier après 26 Hollande. Broché in-8, témoins conservés – 300 euros

283 – **KESSEL Joseph** : La rose de Java. Gallimard Paris 1937. E.O. L'un des 45 ex. de tête sur Pur fil. Broché in-12, couverture légèrement poussiéreuse – 900 euros

284 – **KESSEL Joseph** : Au grand Socco. Gallimard Paris 1952. E.O. L'un des 46 ex. de tête sur papier parcheminé azuré, celui-ci au nom du Docteur André VARAY avec un envoi autographe signé. Broché in-12, très bel état – 1500 euros

285 – **(KESSEL Joseph) LATTRE de TASSIGNY Maréchal Jean de** : Exceptionnelle photo argentique du Maréchal de Lattre de Tassigny dédicacée le 7 avril 1945 à Joseph KESSEL, « A J. Kessel, son ami. En souvenir du passage du Rhin par la Ière division française de Lattre ». Très beau portrait de De LATTRE, avec un casque et sa parka fourrée. Noir et blanc encadrée, 26x20 cm – 900 euros

286 – **(KLEISS Hans) RANDAU Robert** : Sur le pavé d'Alger. Fontana éditeur Alger 1937. E.O. Superbe envoi avec un dessin de Hans Kleiss, illustrateur de ce livre. Broché in-4, manque au dos sinon très bel état – 200 euros

287 – **KIPLING Rudyard** : Capitaines courageux. Editions Rombaldi Paris 1945. Première édition illustrée par Pierre Eugène CLAIRIN. L'un des 40 ex. de tête sur pur fil. Bien complet du dessin original au crayon signé de Clairin et de la suite de l'ensemble des illustrations en double état (noir et blanc, et vert). Deux volumes reliés in-8 demi chagrin caramel à coins (l'un pour le texte et l'autre pour le dessin et la suite) dos à 4 nerfs légèrement éclairci, têtes dorées, couvertures conservées (reliure signée Gauché) – 600 euros

288 – **LA FONTAINE Jean de :** Contes. 1934 Célèbre et rare réédition des contes de La Fontaine illustrées par FRAGONARD sur l'initiative du Petit Palais et de BERALDI lors de l'acquisition en 1934 de l'original de ce texte et des dessins de Fragonard. Tirage unique à 200 ex. sur Arches et reproduction du texte et des illustrations par MONCHAUSSE. Deux volumes superbement reliés pastiches. In-4 plein maroquin rouge richement ornés sur les plats et le dos de guirlandes or, contre plats en moire rose, trois tranches dorées, couvertures conservées (reliures attribuées à Gruel) – 800 euros

289 – **LAFORGUE Jules** : Les complaintes. Kra/Editions du Sagittaire Paris 1923. Première édition illustrée par Géo DRAINS. L'un des 10 exemplaires de tête sur Japon Impérial. Précieux exemplaire comprenant 6 dessins originaux mais sans la suite des illustrations sur Chine annoncée. Broché grand in-8 sous une très belle chemise et étui, demi chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs (reliure signée Bichon) – 600 euros

290 - **LA PATELLIERE Amédée de** : Superbe dessin original au crayon. Dessin au crayon daté de 1916 et représentant trois soldats sur le front au bord d'une tranchée l'un marchant et deux assis. 50x35 cm non encadré – 500 euros

291 – **LARBAUD Valery** : Notes sur Antoine Héroët. Ed. Lapina Paris 1927. E.O. L'un des 19 ex. de tête sur vieux Japon. Bien complet de la suite des illustrations par Jean HEMARD. Broché in-8, cahiers de la suite sous chemise, le tout sous étui plein papier marbré vert – 400 euros

292 – **LARBAUD Valery :** 200 chambres, 200 salles de bains. Ed. Jean Gondrexon La Haye 1927. E.O. L'un des 250 ex. sur Vergé, seul grand papier. Illustrations de Jean-Emile LABOUREUR. Broché in-8, couverture jaunie en pied et dos sinon bel état général. Charmant petit ouvrage aux illustrations et à la typographie parfaite. Peu courant – 400 euros

293 – **LARBAUD Valery :** Crayons de couleurs. A la lampe d'Aladdin Liège 1927. E.O. L'un des 50 ex. sur Pur fil, 3ème papier après 1 vieux Japon et 1 Montval. Agréable reliure in-8 demi maroquin vert foncé, dos lisse assombri, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lobstein) – 300 euros

294 – **LARBAUD Valery** : Sous l'invocation de Saint-Jérôme. Chez l'imprimeur DARAGNES Paris 1945. L'un des 75 ex. de tête sur Vergé blanc. Ex. dédicacé par Daragnès à M. KARANSKAKI. En feuille in-8 sous chemise et étui – 350 euros

295 – **LARBAUD Valery :** Enfantines. Marcel Sautier éditeur Paris 1948. Première édition illustrée par Pierre Eugène CLAIRIN. L'un des 125 ex. sur Lana, seul tirage. Celui-ci spécialement imprimé pour Messieurs GALLIMARD. Parfaite reliure in-4 plein maroquin havane, dos lisse, contre plats et gardes en papier imitant le bambou, couvertures conservées (reliure signée Danielle MITTERRAND. Piètre politique mais bonne relieuse. L'on ne peut être bon partout) – 900 euros

296 – **LARTEGUY Jean :** Les centurions. Presse de la Cité Paris 1960. E.O. L'un des 100 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Envoi à Madame Eve DELACROIX. En feuille in-8 sous chemise et étui éditeur. Dos de la chemise éclairci sinon très bel état pour ce livre de guerre mythique – 600 euros

297 – **LA TOUR DU PIN Patrice de :** La quête de joie. Gallimard Paris 1939. E.O. L'un des 80 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in- 12, très bel état pour ce grand livre de poésie – 200 euros

298 – **LAURENT Jacques** : Paul et Jean-Paul. Grasset Paris 1951. E.O. L'un des 18 ex. sur vélin de Rives, 2ème papier. Broché in-8, état de neuf. Le formidable pamphlet de Jacques Laurent, rare sur les papiers de tête – 300 euros

299 – **LAURENT Jacques** : Le petit canard. Grasset Paris 1954. E.O. L'un des 52 ex. de tête sur papier Montval. Broché in-12, petits frottements aux charnières sinon bel état. Formidable roman sur la guerre et l'engagement – 250 euros

300 – **LA VARENDE Jean de** : Rodin. Editions Rombaldi Paris 1944. E.O. L'un des 300 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Très bel envoi autographe signé à son ami Georges GOUBOT, « Ce livre où les enthousiasmes de la jeunesse ont encore enflammé l'âge mûr. Dédicacé en un lit de souffrance, en une clinique du malheur, ce 15 mars 1946 ». En feuille in-4 sous chemise et étui. Etui poussiéreux sinon état parfait – 450 euros

301 – **LA VARENDE Jean de** : Nez de cuir. Gentilhomme d'amour. Editions Arc-en-ciel Paris 1952. Première édition illustrée par Gaston BARRET, l'un des 25 ex. H.C. filigrané sur vélin du Marais, réservés entre autres à l'artiste, et signé par lui. En feuille, in-4, couverture illustrée, sous chemise et étui gris souris, étui et dos éclairci – 300 euros

302 - **LA VARENDE Jean de** : L'eau. Ed. de Tartas Paris 1953. E.O. L'un des 20 ex. sur Rives. Envoi à M. HUART. Illustrations de DECARIS. Bien complet de la suite des illustrations. En feuille in-8 sous chemise et étui, très bel état – 350 euros

303 – **LA VARENDE Jean de** : Au seuil de la mer. Editions du Reflet Paris 1954. E.O. L'un des 20 ex H.C. sur Arches. Précieux exemplaire de l'éditeur Pierre de TARTAS avec un bel envoi autographe signé. Bien complet d'une suite sur Annam et d'une suite sur Satin des illustrations de ECHARD. Très belle reliure in-4 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs légèrement assombri, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Blaizot) – 900 euros

304 – **LA VARENDE Jean de** : Bestiaire. Editions Pierre de TARTAS Paris 1958. E.O. L'un des 159 ex. sur Rives. Illustrations d'Abel IMBLOT. Belle reliure in-4 plein chagrin sable, décor sur le premier plat mosaïqué représentant un canard à col vert stylisé, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui – 600 euros

305 – **LA VARENDE Jean de :** Versailles. Henri Lefebvre éditeur Paris 1958. E.O. L'un des 250 ex. sur Arches. Illustrations de René KUDER. En feuilles in-4 sous chemise étui pleine toile bleu nuit, médaillon du Roi Soleil au centre. Manque la page de justificatif sinon très bel état – 300 euros

306 – **(LA VARENDE Jean de)** Les marines de La Varende. La découvrance éditions Saint Grégoire 1995. E.O. L'un des 45 de tête sur Rives tradition ivoire, exemplaire justifié et signé « B. de la Varende ». Superbe rétrospective sur cette passion de ce grand Normand : ses maquettes de bateaux, agrémenté de ses textes et de nombreuses photos de Xavier BOSCHER, en noir et en couleurs, in et hors texte. Préface de François BELLEC. En feuille in-8 oblong, sous chemise illustrée et étui, quelques taches sur l'étui, intérieur parfait – 400 euros

307 – **LEAUTAUD Paul :** Chroniques. A la cité des livres Paris 1925. E.O. L'un des 10 ex. de tête sur Japon ancien à la forme. Joint un billet autographe de Jean PAULHAN confirmant à Léautaud, en tant que Directeur chez Gallimard qu'il a besoin des épreuves de ce livre pour l'édition. Il en profite pour confirmer à l'écrivain que Gaston Gallimard souhaite qu'il signe ses chroniques du nom de Léautaud. Superbe reliure petit in-12 plein maroquin caramel à encadrement, centres des plats en papier parcheminé, pièce de titre au premier plat sur pièce de maroquin havane, dos lisse, titre en long, couvertures conservées (ex-libris de Raoul Simonson et reliure signée Nyst) – 800 euros

308 – **LEAUTAUD Paul :** Entretiens avec Robert Mallet. Gallimard Paris 1951. E.O. L'un des 60 ex. sur Hollande, deuxième papier après 21 Madagascar. Broché in-8, très bel état – 300 euros

309 – **LE BON Gustave** : Bases scientifiques d'une philosophie de l'Histoire. Flammarion Paris 1931. E.O. L'un des 10 ex. de tête sur papier Japon. Bel envoi à Gabrielle CHARLOT. Reliure in-8 demi chagrin prune à coins, dos lisse richement orné et légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées. Le dernier ouvrage de ce grand penseur, son testament philosophique et sociologique – 350 euros

310 – **LECLERC de HAUTECLOQUE Maréchal Philippe :** La 2ème DB et le Général LECLERC. En France, combats et combattants. Ed. Arts et métiers Paris 1945. E.O. (pas de grand papier). Précieux exemplaire du Général Raoul SALAN avec un bel envoi autographe signé, « Au Général Salan, nous vaincrons. Amicalement. 30/10/45 ». Belle reliure chemise et étui in-8 plein papier bleu, dos lisse rouge, titre en lettrines noires reprenant l'insigne de la 2ème DB, couvertures conservées poussiéreuses. Important album à l'iconographie choisie. Le Général SALAN retournera en Indochine courant octobre 1945 en tant que Commandant des forces françaises de Chine et d'Indochine du Nord. LECLERC évoque dans cette dédicace le combat victorieux à venir dans nos colonies et en particulier en Indochine. Il ne verra pas, du fait de son décès en 1947, la défaite de la France dans ses anciennes colonies – 1000 euros

311 – **LEMONIER Camille :** Au cœur frais de la forêt. Mornay Paris 1922. Première édition illustrée. L'un des exemplaires sur Rives. Illustrations de BARTHELEMY. Belle reliure in-8 demi maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Blanchetière) – 300 euros

312 – **LEUCK René-Georges** : Eloge du poème.1959 Paris 1959 E.O. illustrée par Jacques HOUPLAIN. L'un des 12 exemplaires H.C. sur Rives, signé par l'auteur et l'illustrateur. En feuille, in-4, avec chemise et étui percalines. Excellent état – 250 euros

313 – **LIEGEARD Stéphen :** Brins de laurier. Hachette Paris 1909. E.O. L'un des rares ex. de tête sur Japon Impérial. Parfaite reliure grand in-8 plein maroquin marron, dos à 5 nerfs uniformément passé en un beau marron caramel, contre plats à dentelle d'encadrement, trois tranches dorées, couvertures conservées (reliure signée Ruban). Très beau et peu courant recueil de poésie dédié à la patrie française – 350 euros

314 – **LONDON Jack :** Le tourbillon. Crès éditeur Paris 1926. E.O. française. L'un des 75 ex. de tête sur Rives. Belle reliure in-8 à la bradel plein papier marron imitant le bois, dos lisse, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine) – 500 euros

315 – **LOTI Pierre :** Pêcheur d'Islande. Calmann Lévy Paris 1893. Première édition illustrée par Edmond RUDAUX. Tirage limité à 650 ex. L'un des 25 ex. de tête sur Japon Impérial comprenant une triple suite des 14 planches gravées : une eau-forte pure, un état avec remarque une épreuve avec la lettre ; une suite de tous les bois, in et hors texte, sur Chine et une aquarelle originale signée en page de faux titre doublé d'un envoi à M. Launette. Parfaire reliure in-4 plein maroquin marron, plats à encadrement de filets d'or, dos à 5 nerfs orné de caissons, contre plat doublé de maroquin prune orné d'un large encadrement doré et mosaïqué de motifs floraux, trois tranches dorées, couvertures conservées, sous chemise et étui, dos de l'étui éclairci sinon état parfait (reliure signée Canape, *ex libris* de Raoul Esmerian) – 1800 euros

316 – **LOTI Pierre :** Le mariage de Loti. Calmann-Lévy Paris 1898. Première édition illustrée par ROBALDI. L'un des 25 ex. de tête sur Chine. Superbe reliure in-4 demi maroquin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Blanchetière). Exemplaire de grande bibliophilie, état parfait – 700 euros

317 – **LOTI Pierre** : Pêcheur d'Islande. Editions Mornay Paris 1920. Première édition illustrée par H. BARTHELEMY. L'un des 68 ex. de tête sur Japon Impérial. Parfaites illustrations pleine page couleur bien dans l'esprit du livre. Très belle reliure in-8 demi maroquin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs et caissons très légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Creuzevault) – 700 euros

318 – **LOUIS XIV :** Mémoires pour les années 1661-1666. Editions Bossard Paris 1923. Première édition dans le commerce. Tirage sur Vélin pur chiffon. Envoi autographe signé du préfacier de ce livre, Jean LONGNON à Jacques ANDRE. Portrait de Louis XIV gravé par OUVRE. Superbe reliure in-12 plein maroquin bordeaux, contres plats doublés de plein maroquin havane avec filets or en encadrement, décors de guirlande or sur le premier plat tête dorée, dos lisse, titre à la chinoise, couvertures conservées, étui (reliure signée Marot-Rodde) – 350 euros

319 – **LOUYS Pierre :** Aphrodite (mœurs antiques). Mercure de France Paris 1896. E.O. L'un des ex. sur Vélin numéroté du premier mille. Très bel envoi à E. PIGALLE. Belle reliure in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées – 450 euros

320 – **LOUYS Pierre :** La femme et le pantin. Mercure de France Paris 1898. E.O. L'un des 505 ex. sur Alfa. Belle reliure in-8 demi maroquin orangé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lavaux et *ex-libris* Etienne Cluzel). Très bel exemplaire – 600 euros

321 – **LOUYS Pierre** : La femme et le pantin. Albin Michel Paris S.D. (1933). Première édition illustrée par COUSSENS. L'un des 330 ex. sur Arches. Reliure in-4 demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées. Très bel ouvrage aux parfaites illustrations pleine page couleur de ce bel artiste – 700 euros

322 – **LOUYS Pierre** : Les aventures du Roi Pausole. Editions Piazza Paris 1939. Première édition illustrée par Jacques TOUCHET. L'un des 40 ex. de tête sur Japon Impérial. Bien complet de la suite des illustrations en double état (l'un en noir et blanc et l'autre en couleurs). Superbe reliure in-8 plein maroquin vert Empire, plats à triple filets d'encadrement, dos à 4 nerfs et motifs mosaïqués, tête dorée, contre plats à encadrement de filets or et coins en rosaces mosaïquées, couvertures conservées, étui (reliure signée Aussourd) – 1000 euros

323 – **MAC ORLAN Pierre :** Le quai des brumes. Gallimard NRF Paris 1927. E.O. L'un des 111 ex. de tête sur Pur fil réimposé au format in-8. Envoi à M. BOURASSEAU. Très belle reliure in-8 demi maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Goy et Vilaine) – 700 euros

324 – **MAC ORLAN Pierre :** La bandera. Gallimard NRF Paris 1931. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil réimposé au format in-8. Bel envoi à Georges LEVI. Reliure in-8 demi chagrin havane à bande, dos lisse avec alternance de chagrin havane et de chagrin bordeaux, plats centraux en papier bordeaux, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lavigne). Bel exemplaire de ce grand roman sur la Légion étrangère – 700 euros

325 – **MAC ORLAN Pierre :** Quartier réservé. Gallimard NRF Paris 1932. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil. Exemplaire réimposé au format in-8, broché, très bel état – 300 euros

326 – **MAC ORLAN Pierre :** L'ancre de miséricorde. Emile-Paul Frères Paris 1941. E.O. L'un des 20 ex. sur Hollande, 2ème papier après 5 Japon. Broché in-8, témoins conservés, très bel état – 300 euros

327 **– (MAC ORLAN Pierre)** Mémoires de Monsieur de d'Artagnan d'après le récit de Gatien Courtilz de Sandras. Ed. Le laurier noir Paris 1947. Première édition illustrée par Valentin LE CAMPION. L'un des 340 ex. sur Rives. Texte original de Pierre MAC ORLAN. Superbe reliure in-4 plein chagrin rouge, plats recouverts d'un semi de petits œillets or, croix ornée au centre de box crème, dos lisse orné de semi d'œillets or et croix en box en tête et en pied, garde et contre garde de papier reprenant le motif de la croix, tête dorée, couvertures conservées, étui. Très beau et peu courant ouvrage sur d'Artagnan et les mousquetaires du Roy – 400 euros

328 – **MAETERLINCK Maurice :** La vie des fourmis. Bibliothèque Charpentier Paris 1930. E.O. L'un des rares ex. de tête sur grand papier du Japon. Superbe reliure in-8 plein maroquin havane, dos lisse, contre plats à encadrement de maroquin gris, centre et gardes en maroquin marron clair, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Max Fonsèque) – 400 euros

329 – **MAGRE Maurice** : Priscilla d'Alexandrie. Albin Michel Paris 1925. E.O. L'un des 70 ex. de tête sur Hollande. Belle reliure in-8 demi maroquin orangé à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Stroobants) – 250 euros

330 – **MAILLET Antonine :** Pélagie-la-Charrette. Bernard Grasset Paris 1979. E.O. L'un des 24 ex. de tête sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. Prix Goncourt 1979 – 400 euros

331 – **MAILLET Antonine :** Pélagie-la-charrette. Grasset Paris 1979. Retirage de novembre pour les membres du Jury Goncourt. L'un des 11 ex. sur Lana, papier de tête. Exemplaire nominatif de Jean CAYROL avec un très bel envoi manuscrit pleine page. Reliure in-8 plein chagrin vieux rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées – 350 euros

332 – **(MAILLOL Aristide) RONSARD Pierre de :** Livret de Folastries. Ed. Amboise Vollard Paris 1939. Première édition illustrée de 43 eaux-fortes de Maillol. Tirage limité à 200 exemplaires, l'un des 170 sur Montval, seul grand papier après 30 Japon, celui-ci n°79. Reliure in-8, plein maroquin rouge orangé, contre plat doublé plein maroquin noir, encadrement maroquin rouge orangé, dos lisse légèrement insolé, pièce de titre sur cuir marron, tête dorée, couvertures conservées, sous étui (Reliure signée Manuel Gérard) - 1400 euros

333 – **MAINDRON Maurice** : Saint-Cendre. Mornay Editeur Paris 1930. Première édition illustrée par Guy ARNOUX. L'un des 65 ex. de tête sur papier Japon Impérial. Bien complet des illustrations en double état (pleine page couleur et pleine page noir et blanc). Parfaite reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées – 700 euros

334 – **MALHERBE Henry :** La flamme au poing. Aux dépens d'un amateur Paris 1925. L'un des 219 ex. sur Vélin d'Arches. Superbe exemplaire avec en page de garde un dessin pleine page signé de l'illustrateur du livre, William MALHERBE et une très belle dédicace d'Henry Malherbe à Georges LATTES. Parfaite reliure in-4 doublée, plein maroquin rouge et contre plats en plein maroquin vert olive, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée DAVID). Une charnière légèrement marquée en tête sinon superbe exemplaire de grande bibliophilie pour ce poignant prix Goncourt – 1000 euros

335 – **MALLARME Stéphane :** Les dieux antiques. Rothschild éditeur Paris 1880. E.O. (pas de grand papier annoncé) de la traduction du texte du Révérend George COX « nouvelle mythologie (…) et travaux de la science moderne, à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde », par Mallarmé lors de son voyage en Angleterre en 1871. La parution de cette traduction eut lieu fin 1879 (et non 1880 comme indiqué en page de titre), faute d'éditeur, Hetzel et Lemerre notamment ayant refusé le manuscrit. Entre temps le volume s'est trouvé enrichi de « nouvelles mythologies modernes » extraites de texte de LECONTE de LISLE, HUGO, BANVILLE. Ensemble relié in-8, demi maroquin à coins marron, dos à 5 nerfs, caissons orné de dorures, frottements en coiffe et aux mors, légère trace de choc en coin extérieur d'un des plats, couvertures conservées, léger manque en coins droit du premier plat de la couverture, intérieur sans rousseurs (reliure signée L. Guetant). Bel exemplaire de ce texte de MALLARME, qui dans la suite de Baudelaire, crée, par ses libertés de traducteur et son jeu de la langue, un texte original à part entière – 800 euros

336 – **MALRAUX André :** L'homme précaire et la littérature. Gallimard Paris 1977. E.O. L'un des 170 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, très bel état – 350 euros

337 – **MALRAUX André :** Hôte de passage. Gallimard Paris 1975. E.O. L'un des 120 ex. de tête sur Hollande. Broché in-12, état de neuf – 350 euros

338 – **MALRAUX André :** Les noyers de l'Altenburg. Gallimard Paris 1948. E.O. L'un des 60 ex. de tête sur Pur fil. Broché in-8, bel état général – 350 euros

339 – **(MALTE Ordre de) BORRICAND René :** Histoire de l'ordre souverain, militaire et hospitalier de Saint-Jean de Jérusalem, de Rhodes et de Malte. Imprimerie d'Aix-en-Provence 1968. E.O. L'un des 500 ex. sur Lana, seul grand papier. En feuille in-4 sous chemise et étui de suédine rouge. Très peu courant – 250 euros

340 – **MARAN René :** Batouala. Albin Michel Paris 1921. E.O. L'un des 30 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8 sous étui pleine toile verte, pièce de titre au dos sur cuir noir. Très recherché prix Goncourt 1921, le premier roman à la gloire « nègre » - 800 euros

341 – **MARCEAU Félicien :** L'œuf. Gallimard Paris 1957. E.O. L'un des ex H.C. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf – 300 euros

342 – **MARCEAU Félicien :** Le Babour. Gallimard Paris 1969. E.O. L'un des 30 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12 – 200 euros

343 – **MARTEL Joël :** Saisissant dessin au crayon, préparatoire pour le monument aux morts de la Roche-sur-Yon inauguré en 1922. Cohorte de poilus en marche vers le front. Dessin géométrique significatif des œuvres ultérieures des frères MARTEL, grands sculpteurs art déco de l'entre-deux-guerres. Crayon 20x9 cm, signé en bas à droite et tampon de l'atelier Martel en bas à gauche. Encadré – 1000 euros

344 – **MATZNEFF Gabriel** : Les lèvres menteuses. La Table ronde Paris 1992. E.O. L'un des 50 ex. sur Hollande, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 300 euros

345 – **MAUPASSANT Guy de :** Les dimanches d'un bourgeois de Paris. Ollendorf éditeur Paris 1901. E.O. L'un des 70 ex. sur Chine, papier de tête après 30 vieux Japon. Illustrations de GEO-DUPUIS. Reliure in-8 demi chagrin havane, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées. – 700 euros

346 – **MAUPASSANT Guy de :** Contes de la bécasse. Ollendorff Editeur Paris 1901. Première édition illustrée par Lucien BARBUT. L'un des 10 ex. de tête sur papier Japon. Agréable reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs très légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées. Belles gravures, bien dans l'esprit de ce chef d'œuvre de la littérature française – 900 euros

347 – **MAURIAC François :** La fin de la nuit. Grasset Paris 1935. E.O. L'un des 16 ex. de tête sur Japon Nacré. Superbe reliure de grande bibliophilie, plein maroquin in-8 noir, dos à 5 nerfs, contre plats doublé d'encadrement noir et suédine rouge, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (*ex-libris* de Raoul Simonson et reliure signée Devauchelle) – 1200 euros

348 – **MAURIAC François** : Plongées. Grasset Paris 1938. E.O. L'un des 25 ex. de tête sur Japon Impérial (celui-ci n°1). Superbe reliure in-8 de grande bibliophilie : demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs et caissons à froid, tête dorée, couvertures conservées (*ex-libris* de Raoul Simonson et reliure signée par Alix mère) – 1200 euros

349 – **MAURIAC François :** Asmodée. Grasset Paris Grasset Paris 1938. E.O. L'un des 28 ex. de tête sur Japon Impérial. Superbe reliure in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*ex-libris* de Raoul Simonson et reliure signée Devauchelle) – 1200 euros

350 – **MAURIAC François :** Les chemins de la mer. Grasset Paris 1939. E.O. L'un des 49 ex. de tête sur Japon Impérial. Superbe reliure de grande bibliophilie : demi maroquin caramel à coins, dos à 5 nerfs et caissons or à 6 filets, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle) – 1000 euros

351 – **MAURIAC François :** La pharisienne. Grasset Paris 1941. E.O. L'un des 24 ex. sur Japon Impérial, papier de tête avec 4 Chine. Superbe reliure de grande bibliophilie, plein maroquin noir in-8, contre plats doublé à encadrement noir et soie violette, dos à 5 nerfs, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (*ex-libris* de Raoul Simonson et reliure signée Maylander) – 1000 euros

352 – **MAURIAC François** : De Gaulle. Grasset Paris 1964. E.O. L'un des 100 ex. sur Madagascar. Belle reliure in-8 demi maroquin bleu canard, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Devauchelle) – 300 euros

353 - **MAUROIS André :** Portrait d'une actrice. Trémois éditeur Paris 1925. E.O. L'un des 20 ex. de tête sur Japon Impérial. Envoi à Claude BENEDICK. Broché in-8, bel état général – 250 euros

354 – **MAUROIS André** : Bernard Quesnay. NRF Paris 1926. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil réimposés au format in-8. Parfaite reliure demi maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Duhayon) – 400 euros

355 – **MAUROIS André :** Bernard Quesnay. NRF Paris 1926. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil réimposés au format in-8. Broché, envoi à Claude BENEDICK, secrétaire général de la Comédie française, très bel état – 300 euros

356 – **MAUROIS André :** Aspects de la biographie. Jeu complet des épreuves corrigées de cet important essais publié par Maurois en Au sans Pareil en 1928. Ensemble complet des feuillets imprimés avec de nombreuses corrections manuscrites (fond et forme) et ajouts autographes. Le tout parfaitement relié in-8 à la bradel demi maroquin caramel à coins, dos lisse (reliure signée Aussourd) – 700 euros

357 – **MAUROIS André** : Aspects de la biographie. Editions Au sans Pareil Paris 1928. E.O. L'un des 25 ex. de tête sur Japon Impérial. Broché in-8, état parfait – 300 euros

358 – **MAUROIS André :** Ariel ou la vie de Shelley. A.&G. Mornay Paris 1932. Première édition illustrée par FARGEOT, l'un des 60 ex. sur Japon, papier de tête après 3 vieux Japon. Complet d'une suite en noir et blanc. Envoi de Maurois en page de faux-titre à Jospeh Barnole, suivi d'une citation manuscrite de Paul Valery. Jointe une lettre dactylographiée signée datée du 17 avril 1932 adressée à J. Barnole acceptant de signer ce livre et prenant des dispositions pour le renvoi, « j'ai toujours une peur terrible que de tels exemplaires ne se perdent », une page in-12 avec enveloppe. Broché in-8, témoins conservés, sous étui et chemise demi percaline marron à bandes, dos lisse, titre en long – 350 euros

359 – **MAUROIS André** : L'instinct du bonheur. Grasset Paris 1934. E.O. L'un des 16 ex. de tête sur Japon Impérial. Précieux exemplaire n°1 spécialement imprimé pour Simone, l'épouse d'André MAUROIS avec cet émouvant envoi autographe signé, « puisque je lui dois le sujet, le décor et le bonheur de ce livre ». Broché in-8 sous chemise et étui, état de neuf – 600 euros

360 – **MAURRAS Charles** : Kiel et Tanger. 1913. Exceptionnel jeu complet des épreuves pour la réédition en 1913 de ce célèbre texte de Charles MAURRAS publié à la Nouvelle Librairie Parisienne. Ensemble du texte monté sur onglets avec de nombreuses corrections et ajouts manuscrits sur chaque page (souvent sur une page entière collée en marge). Ensemble relié in-4 à la bradel demi toile crème, pièce de titre au dos sur cuir rouge. Etat parfait pour ce précieux exemplaire faisant apparaître le formidable travail de réécriture de Maurras avec de nombreuses variantes par rapport au texte premier – 800 euros

361 – **MAURRAS Charles :** De Démos à César. Editions du Capitole Paris 1930. E.O. L'un des 7 Japon Impérial, papier de tête avec 7 Japon ancien. Deux volumes in-8 très bien reliés, demi maroquin marron foncé à coins, dos lisses richement ornés, têtes dorées, couvertures conservées (reliure signée Flammarion) – 300 euros

362 – **MAURRAS Charles :** Epreuves d'imprimerie largement corrigées de son texte sur TOLSTOI, l'Anthropophage. 42 pages in-8 (et une page manuscrite faisant la biographie de Tolstoï) montées sur onglet avec de nombreuses corrections, des rajouts et d'importantes variantes par rapport au texte édité chez Lapina en 1930. Ensemble monté sur onglets et relié à la bradel, demi vélin crème à coins, dos lisse, pièces de titre au dos sur cuir noir – 800 euros

363 – **MAZELINE Guy** : Les loups. Gallimard NRF Paris 1932. E.O. L'un des 109 ex. sur Pur fil réimposés au format in-8. Bel envoi au peintre et illustrateur Pierre GUASTALLA. Broché, bel état général pour ce célèbre Prix Goncourt 1932 en battant CELINE et le Voyage – 200 euros

364 – **(MERCIER Jean A.) OVIDE :** Les métamorphoses. Ed. La Frégate Paris 1946. Première édition illustrée par MERCIER. L'un des ex. sur Rives. Très belle reliure in-5 plein box rouge orangé, premier plat avec un décor mosaïqué représentant une jeune femme au bain entourée de nénuphars, mosaïque de cuir beige, gris, marron et vert, dos légèrement frotté avec un titre à la chinoise mosaïqué de cuir fauve, tête dorée, contre plats à encadrement de maroquin rouge et guirlande or, couvertures conservées, étui (reliure signée GRUEL à Angers). Parfaites illustrations pleine page couleurs de Mercier, ce grand artiste très recherché – 600 euros

365 – **MERIMEE Prosper :** Colomba. Ferroud éditeur Paris 1913. Première édition illustrée par Gaston VUILLIER. L'un des 60 ex. sur papier Japon Impérial. Bien complet des trois états des illustrations. Précieux exemplaire comprenant une aquarelle pleine page de Vuillier. Parfaite reliure grand in-8 demi maroquin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs et encadrements de décors or légèrement éclairci. Tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle – 700 euros

366 – **MERIMEE Prosper** : Carmen. Ferroud éditeur Paris 1911. Première édition illustrée par Gaston VUILLIER. Rare exemplaire sur Chine, non justifié, comprenant la suite des illustrations en triple état et une aquarelle signée en page de garde. Ensemble très bien relié, plein maroquin noir, dos à 5 nerfs, contre plats à encadrement de maroquin noir et guirlandes or aux angles, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Aussourd). Petits frottements sur la tranche de côté – 600 euros

367 – **MERIMEE Prosper :** Carmen. Ed. d'Art Piazza Paris 1948. Première édition illustrée par BRUNELLESCHI. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 230 sur vélin Rénage, complet de la suite des illustrations en noir et blanc. Reliure in-8 demi maroquin bleu nuit à bandes, dos lisse, couvertures conservées – 400 euros

368 – **MERLE Robert :** Madrapour. Le Seuil Paris 1976. E.O. L'un des 105 ex. sur alfa, seul grand papier. Broché in-8 – 200 euros

369 – **(MICHON Pierre)** Numéro spécial des Cahiers de l'Herne Paris 2017. E.O. L'un des 100 ex. sur beau papier. Broché in-4, état de neuf – 250 euros

370 – **MIRBEAU Octave** : Le jardin des supplices. Les documents d'art Monaco 1945. Première édition illustrée par Pierre LEROY. L'un des ex. sur vélin pur fil Johannot, seul grand papier. En feuille, in-4, avec chemise et étui. Très bel état – 250 euros

371 – **(MODE)** Gouache originale pour une couverture de la revue Vogue. Maquette signée par M. REINELT, illustrateur à Paris dans les années 30-40. Portrait de femme à la capeline en fourrure et toque de fourrure. Titre Vogue peint au-dessus et signature en bas à droite. 24x32 cm hors encadrement – 700 euros

372 – **(MODE)** Gouache originale pour une couverture de la revue Vogue. Maquette signée par M.REINELT, illustrateur à Paris dans les années 30-40. Elégante en pied avec chapeau et tenue printanière derrière un arbre en fleur. Titre Vogue écrit au dos avec le tampon de l'illustrateur et signature en bas à gauche. 24x32 cm hors encadrement – 700 euros

373 – **(MODIANO Patrick)** Numéro spécial des Cahiers de l'Herne Paris 2012. E.O. L'un des 65 ex. sur beau papier. 2ème papier après les 45 ex. avec gravure. Broché in-4, état de neuf – 250 euros

374 – **MOINOT Pierre** : Armes et bagages. Gallimard Paris 1951. E.O. L'un des 68 ex. sur vélin Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, dos jauni – 200 euros

375 – **MOINOT Pierre** : La blessure. Gallimard Paris 1956. E.O. L'un des 76 ex. sur vélin Pur fil, seul grand papier. Broché in-12 – 200 euros

376 – **MOINOT Pierre :** Le sable vif. Gallimard Paris 1963. E.O. L'un des 66 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, dos légèrement jauni – 200 euros

377 – **MONTHERLANT Henry de :** Les onze devant la porte dorée (2 voix). Grasset Paris 1924. E.O. L'un des 40 ex. sur Japon Impérial, papier de tête avec 10 Chine. Belle reliure in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, double couverture (reliure signée Goy et Vilaine) – 800 euros

378 – **MONTHERLANT Henry de :** Les bestiaires. Grasset Paris 1926. E.O. L'un des 27 ex. sur papier chiffon azuré. Envoi au Docteur RIBOULLET. Très belle reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle) – 500 euros

379 – **MONTHERLANT Henry de :** Lettre sur le serviteur châtié. Editions des cahiers libres Paris 1927. E.O. L'un des 2 exemplaires de tête sur Japon Impérial. Bien complet de la suite des illustrations de Mariette LYDIS en double état, l'un sur Japon et l'autre sur Chine. Broché in-12, dos éclairci sinon état parfait. De toute rareté – 600 euros

380 – **MONTHERLANT Henry de :** L'équinoxe de septembre. Grasset Paris 1938. E.O. L'un des 28 ex. sur Arches, deuxième papier après 24 Japon. Reliure in-8 à la bradel, plein maroquin : les plats de couleur verte imitant le crocodile, mosaïqué de cuir rose imitant le lézard, dos lisse en maroquin rose imitant d'autres écailles, pièce de titre sur cuir vert, sous étui – 400 euros

381 – **MONTHERLANT Henry de :** Les lépreuses. Grasset Paris 1939. E.O. L'un des 29 exemplaires sur Arches, celui-ci n°1, deuxième papier après 23 japon. Broché in-12, petite fente sur le premier plat sinon très bel état général – 400 euros

382 – **MONTHERLANT Henry de :** Brocéliande. Gallimard Paris 1956. E.O. L'un des 68 ex. sur Hollande, 2ème papier après 24 Madagascar. Bel envoi à M. FOUCAUD. Broché in-12, état parfait – 300 euros

383 – **MONTHERLANT Henry de :** La rose de sable. Gallimard Paris 1968. Edition définitive. L'un des 235 ex. sur Pur fil, deuxième papier après 50 Hollande. Broché in-8 – 200 euros

384 – **MORAND Paul :** Léwis et Irène. Grasset Paris 1924. E.O. L'un des 90 ex. sur Japon Impérial, papier de tête après 3 Chine. Belle reliure in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Kauffmann) – 900 euros

385 – **MORAND Paul :** Rien que la terre. Grasset Paris 1926. E.O. L'un des 55 ex. sur Chine, papier de tête après 4 vieux Japon. Broché in-8 sous double couverture, chemise et étui. Très bel exemplaire – 600 euros

386 – **MORAND Paul :** Le voyage. Hachette Paris 1927. E.O. L'un des 55 ex. de tête sur Japon. Broché in-12, témoins conservés. Couverture jaunie sinon très bel état – 700 euros

387 – **MORAND Paul** : USA 1927. Collection de bibliophile Paris 1928. E.O. L'un des 650 ex. sur Vélin pur fil, seul grand papier. Ornementations de Pierre LEGRAIN. Très belle reliure in-12 demi chagrin noir, plats recouverts de papier imitant les gratte-ciels de New-York, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine). Etat parfait pour ce chef d'œuvre de l'art déco, le seul livre illustré par Legrain. Très recherché – 800 euros

388 – **MORAND Paul** : Excelsior. Editions A la lampe d'Aladdin Liège 1928. E.O. L'un des 40 ex. sur Madagascar, papier de tête après 1 vieux Japon et 20 Japon. Envoi à Marcelle Jean WORMS. Belle reliure petit in-12 demi chagrin noir à bandes, dos lisse, titre en long, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Moura) – 500 euros

389 – **MORAND Paul :** Excelsior. Editions A la lampe d'Aladdin Liège 1928. E.O. L'un des 20 ex. de tête sur Japon, après un vieux Japon. Broché petit in-12, légères rousseurs sur le premier plat sinon bel état général – 800 euros

390 – **MORAND Paul :** Foujita. Ed. des chroniques du jour Paris 1928. E.O. L'un des 660 ex. sur Arches, seul grand papier après les 60 premiers ayant une gravure originale de Foujita. Très belle reliure in-8 à la bradel demi chagrin havane, titre en long de couleur, plats de papier imitant le papier japonais, couvertures conservées (reliure signée Goy et
Vilaine). De toute rareté – 800 euros

391 – **MORAND Paul :** Léwis et Irène. Cercle lyonnais du livre Paris 1929. Première édition illustrée par Louis CAILLAUD. L'un des 162 ex. sur Hollande, seul tirage. Celui-ci spécialement imprimé au nom de Paul MORAND qui en a fait don avec un bel et amusant envoi à Guy CLINCHANT qui l'a hébergé en Argentine lors d'un voyage. En feuilles in-4 sous chemise et étui plein papier crème, pièce de titre au dos sur cuir rouge. Très bel état pour ce recherché illustré de l'un des grands textes de l'auteur – 600 euros

392 – **MORAND Paul** : Champions du monde. Grasset Paris 1930. E.O. L'un des 15 ex. sur Montval, 2ème papier après 6 Japon. Belle reliure in-8 demi chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure signée Goy et Vilaine) – 700 euros

393 – **MORAND Paul :** 1900. Flammarion Paris 1931. E.O. L'un des 25 ex. de tête sur Pur fil. Belle reliure in-8 demi chagrin rouge, dos à 4 forts nerfs et fleurons, tête dorée, couvertures conservées – 700 euros

394 – **MORAND Paul :** France la doulce. Gallimard Paris 1934. E.O. L'un des 120 ex. de tête sur Pur fil. Superbe reliure in-12 demi maroquin caramel à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Goy et Vilaine). Le célèbre pamphlet contre le monde du théâtre et du cinéma, rare sur ce papier – 800 euros

395 – **MORAND Paul** : Méditerranée. Maisons Mame Tours 1938. E.O. L'un des rares exemplaires sur Vélin. Envoi à Raymond BRUGERE. Superbe reliure in-8 demi maroquin noir, premier plat de plexiglass laissant voir la parfaite couverture illustrée par DUBOIS, second plat de plein papier noir. Dos lisse et lettrines de cuir de couleur blanc et bleu ciel (reliure signée Goy et Vilaine) – 1000 euros

396 – **MORAND Paul :** Le bazar de la charité. Club des bibliophiles Paris 1944. E.O. L'un des 150 ex. sur papier pur chiffon d'Auvergne, seul grand papier. Illustrations de Paul MONNIER. En feuilles in-8 sous chemise et étui plein papier noir (reliure Goy et Vilaine). Très bel exemplaire. Superbe nouvelle, peu courante – 700 euros

397 – **MORAND Paul** : Le coucou et le roitelet. Ed. du Tambourinaire Paris 1953. E.O. l'un des 450 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Illustration de Maurice BRIANCHON. Amusante reliure in-12 demi chagrin bleu et demi chagrin rouge. Titre sur le premier plat et au dos, couvertures conservées. Peu courant – 300 euros

398 – **MORAND Paul** : Anthologie de la littérature équestre. Perrin éditeur Paris 1966. E.O. L'un des 150 ex. de tête sur Madagascar. En feuille in-4 sous chemise et étui plein papier rouge, état parfait. Très rare sur grand papier – 700 euros

399 – **MORAND Paul :** Lettres à des amis et à quelques autres. La Table Ronde Paris 1978. E.O. L'un des 50 ex. sur Lana, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 400 euros

400 – **MORAND Paul :** East, India and Company. Arléa éditeur Paris 1987. E.O. L'un des 50 ex. sur Ingres, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 400 euros

401 – **MORAND Paul** : Entre Rhin et Danube. Editions Nicolas Chaudun Paris 2011. E.O. L'un des 80 ex. sur Rives, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf – 100 euros

402 – **MORAND Paul :** Bains de soleil. Editions Nicolas Chaudun Paris 2011. E.O. L'un des 80 ex. sur rives, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf – 100 euros

403 – **MORAND Paul** : So British ! Editions Nicolas Chaudun Paris 2012. E.O. L'un des 80 ex. sur Rives, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf – 100 euros

404 – **NAM Jacques** : Dessin au crayon sur papier calque d'un couple de chats avec leurs deux chatons. Monogrammé en bas à gauche. 13x19 cm. Rare dessin préparatoire de ce grand illustrateur des années 30 – 250 euros

405 – **NANE :** Nord Sud. G. Rougeaux éditeur Paris 1935.E.O. Tirage limité à 50 exemplaires, celui-ci l'un des 45 sur Arches, seul grand papier après 5 Japon. Préface de Maurice MARTIN du GARD. Envoi de l'illustratrice sur la première page. Complet des 24 bois gravé, 12 en noir et blanc, 12 en noir, blanc et bleu. En feuille in-4, sous chemise demi toile marron, plats d'un papier imitant le bois, vignette verte de titre contre collée sur le premier plat. Quelques frottements et rousseurs sinon bel état général – 500 euros

406 – **(NIMIER Roger).** Numéro spécial des Cahiers de l'Herne Paris 2012. E.O. L'un des 100 ex sur beau papier. Broché in-4, état de neuf – 250 euros

407 – **NEMIROVSKY Irène :** Les biens de ce monde. Albin Michel Paris 1947. E.O. L'un des 100 ex. sur Rives, seul grand papier. Broché in-8, témoins conservés, très bel état – 600 euros

408 – **NIMIER Roger :** Les enfants tristes. Gallimard Paris 1951. E.O. L'un des 95 ex. sur Pur fil, 2ème papier après 18 Hollande. Broché in-8, très bel état – 500 euros

409 – **NIZAN Paul :** Antoine Bloyé. Grasset Paris 1923. E.O. L'un des 35 ex. sur Pur fil. Très belle reliure in-12 plein box noir, premier plat à décors géométriques constitué de collages de grains de sable beige, couvertures conservées, présentée dans une boîte en plexiglass faisant apparaître le décor – 800 euros

410 – **NODIER Charles :** Histoire du Roi de bohême et de ses sept châteaux. Delangle Frères éditeurs Paris 1830. E.O. sur beau papier et à grandes marges (pas de grand papier annoncé). Reliure in-8 à la bradel, demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, relié sans les couvertures – 300 euros

411 – **NOURISSIER François :** Le maître de maison. Grasset Paris 1968. E.O. L'un des 20 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 250 euros

412 – **ORMESSON Jean d'** : Mon dernier rêve sera pour vous. Editions Lattès Paris 1982. E.O. L'un des 40 ex. sur Vergé, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 550 euros

413 – **ORMESSON Jean d' :** Casimir mène la grande vie. Gallimard Paris 1997. E.O. L'un des 60 ex. sur Lana, 2ème papier après 40 Hollande. Broché in-8, état de neuf – 300 euros

414 – **ORMESSON Jean d'** : Guide des égarés. Gallimard Paris 2016. L'un des 90 ex. sur Vélin Rivoli, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf – 300 euros

415 – **ORMESSON Jean d' :** La douane de mer. Gallimard Paris 1993. E.O. L'un des 40 ex. de tête sur Hollande. Broché fort in-8, état de neuf – 550 euros

416 – **PAGNOL Marcel :** Merlusse et Cigalon. Fasquelle Paris 1936. E.O. L'un des 50 ex.
sur Hollande, 2ème papier. Très belle reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos richement mosaïqué d'un personnage au chapeau avec symboles de plume et livre d'or, tête dorée, couvertures conservées (reliure non signée mais attribuée à Kieffer) – 450 euros

417 – **PAGNOL Marcel :** Judas. Grasset Paris 1956. E.O. L'un des 52 ex. de tête sur Montval. Broché in-12, dos à peine éclairci, très bel état – 350 euros

418 – **PARAZ Albert :** Le gala des vaches. Les Editions de l'Elan Paris 1948. E.O. L'un des 100 ex. sur Pur fil, 2ème papier. Très belle reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Devauchelle) – 400 euros

419 – **(PARIS)** Les types de Paris. Editions du Figaro/Plon-Nourrit Paris 1889. E.O. Ensemble complet des 10 livraisons de cette rare et recherchée revue littéraire et artistique sur Paris. Textes inédits de Maupassant, Daudet, Huysmans, Mallarmé, Céard, Zola, Goncourt, Mirbeau, Rosny, Richepin… et illustrations de RAFFAELLI. Ensemble relié in-4 demi maroquin marron, dos à 5 nerfs, tête dorée, ensemble des couvertures montées en fin de volume sur onglets. Très bel état pour cette rare et recherchée revue – 600 euros

420 – **PASTERNAK B.L. :** Le docteur Jivago. Gallimard Paris 1958. E.O. française. L'un des 85 ex. sur Pur fil, seul grand papier (celui-ci n°1). Très belle reliure in-8 demi chagrin noir, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine). Un chef d'œuvre de la littérature mondiale, de toute rareté sur grand papier – 1500 euros

421 – **PELADAN Joséphin :** Frans HALS. Goupil éditeur Paris 1912. E.O. L'un des 500 ex sur Rives, seul grand papier. Parfaites illustrations pleine page sur Chine. Reliure de grande bibliophilie in-4 plein chagrin prune, dos à 5 nerfs, dos et plats richement décorés de motifs géométriques or, tête dorée, contre plats à roulette d'encadrement, couvertures conservées – 600 euros

422 – **PEREC Georges :** W ou le souvenir d'enfance. La Compagnie Typographique Paris 2014. E.O séparée. L'un des 100 ex sur Rives, seul tirage. Préface inédite de Claude BURGELIN. Reliure in-8 à la bradel plein papier jaune orangé, sous étui, état de neuf – 300 euros

423 – **PERRET Jacques** : Le machin. Gallimard Paris 1955. E.O. L'un des 110 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf. Sous étui plein papier rouge – 250 euros

424 – **PERRET Jacques :** Un homme perdu. R. Cayla éditeur Paris 1950. E.O. L'un des 50 ex. de tête sur Hélio blanc. Broché in-12, couverture légèrement poussiéreuse – 250 euros

425 – **PERRET Jacques :** Les biffins de Gonesse. Gallimard Paris 1961. E.O. L'un des 100 ex. sur Pur fil réservé au Club de l'édition originale. Signature de l'auteur en page de faux titre. Broché in-12, très bel état – 300 euros

426 – **(PETAIN Maréchal Philippe) LAURE Général :** Pétain. Editions Berger-Levrault Paris 1941. E.O. L'un des 50 ex. sur Pur fil, seul grand papier (celui-ci n°1). Jointe, collée sur le contre plat, une très belle photo argentique du Général PETAIN, dédicacée en 1929 à Jacques BREHAUT. Superbe reliure fort in-8 plein maroquin rouge, décors sur le premier plat d'étoiles de Maréchal, de francisque et du titre de Verdun, tête dorée, dos lisse, titre en long, couvertures conservées, étui (reliure signée du relieur de Saint-Etienne THIOLLIERE). Exceptionnel exemplaire de cette grande biographie du héros de Verdun et de la première guerre mondiale – 900 euros

427 – **(PETAIN Maréchal Philippe)** Paris au Maréchal. Imprimerie de l'Ecole Estienne pour le compte de la Ville de Paris 1942. E.O. L'un des 117 ex. sur Arches (sur un tirage unique de 200 ex). Textes inédits de Paul VALERY, Henry BORDEAUX, SERTILLANGES, Pierre CHAMPION, Généraux DUFIEU et SERRIGNY, VAUDOYER, BONNARD, CHAUMEIX, SUAREZ. Illustrations de JACQUEMIN, DEGORCE, DUFOUR, SOULAS, COCHET, CIRY, COTTET….En feuille in-4 sous chemise et étui. Dz toute rareté – 900 euros

428 – **(PETAIN Maréchal Philippe)** Philippe PETAIN Maréchal de France. De Tartas éditeur Paris 1952. E.O. L'un des 8 ex. de tête sur Rives (celui-ci non numéroté, ex d'artiste signé par Tavy NOTTON). Exemplaire comprenant un cuivre original barré, deux dessins originaux de Notton signés, un bois gravé signé, la suite des illustrations. Textes inédits de Lanauve de Tartas, Weygand, Hering, Fernet, Maurras et Isorni. En feuille in-4 sous chemise et étui, très bel état – 800 euros

429 – **PEYRE Joseph** : Sang et lumières. Ed. de Tartas Paris 1962. Première édition illustrée par Hans Ernie. Un des exemplaires hors commerce sur Rives. En feuilles in-4, sous coffret éditeur pleine toile rouge. Très bel état pour cette variante intéressante du grand prix Goncourt à la gloire de la tauromachie – 250 euros

430 – **PEYRE Joseph :** L'Escadron blanc. Editions du Grésivaudan Grenoble 1973. Première édition illustrée de 16 lithographies originales en couleurs et sur doubles pages de Nathalie CHARBIER. Tirage limité à 299 ex., celui ci l'un des 203 sur Arches, signé par l'artiste. Préface de Joseph KESSEL. En feuille in-4, sous chemise et étui pleine toile jaune, très bel exemplaire– 400 euros

431 – **PEYREFITTE Alain** : Quand la rose se fanera. Plon Paris 1983. E.O. L'un des 50 ex. sur Hollande, seul grand papier. Bel envoi à Marc KARENTZ. Parfaite reliure fort in-8 plein chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Goupil) – 300 euros

432 – **PIEYRE de MANDIARGUES André** : La marge. Gallimard Paris 1967. E.O. L'un des 105 ex. sur Pur fil (celui-ci H.C.), 2ème papier après 40 Hollande. Broché in-8, état de neuf. Prix Goncourt 1967 – 300 euros

433 – **PONGE Francis :** Le soleil placé en abîme. Collection La Drosera Paris 1954. E.O. L'un des 80 ex. sur Vélin du Marais 3ème papier. Exemplaire signé par l'écrivain et par l'illustrateur de ce livre, Jacques HEROLD. Bien complet de la suite des illustrations en noir et blanc. En feuille in-8 sous chemise et étui, état de neuf. Très peu courant – 500 euros

434 – **POULBOT :** Très beau dessin au crayon de couleur représentant un gamin avec un petit mot manuscrit en dessous. Signature de Poulbot. 14x17 cm – 200 euros

435 – **POULBOT :** Très beau dessin au crayon de couleur représentant un couple de gamins avec un petit mot manuscrit en dessous. Signature de Poulbot. 14x17 cm – 200 euros

436 – **POULBOT** : Amusant dessin au crayon de couleur représentant un gamin accroché à une fusée partant dans les étoiles avec un petit mot manuscrit en-dessous. Signature de l'artiste. 14x17 cm – 200 euros

437 – **(POUND Ezra) PAJAK Frédéric :** Portrait de l'écrivain peint par l'artiste franco-suisse, Frédéric Pajak. L'écrivain est représenté assis dans un fauteuil, les jambes croisées et en pleine méditation. Technique mixte, gravure et rehauts de gouache couleur. 18x15 cm hors encadrement. Signé et titré en haut à droite. Les portraits du grand écrivain américain sont peu courant – 700 euros

438 – **POURRAT Henri :** Le secret des compagnons. Gallimard Paris 1937. E.O. L'un des 12 ex. de tête sur papier d'Auvergne. Précieux exemplaire d'André GIDE avec un respectueux envoi manuscrit signé. Reliure in-8 plein chagrin sable, dos lisse, couvertures conservées – 800 euros

439 – **(POURRAT Henri) VAURY Maurice** : Très belle huile sur toile représentant un péage de verger en Auvergne avec une dédicace à Henri Pourrat. Tableau encadré 25x22 cm, hors cadre. Signature et dédicace en bas à droite. Maurice VAURY était peintre, sculpteur, dessinateur et fondateur avec Maurice BUSSET de l'Académie Arvernia – 450 euros

440 – **PROUST Marcel** : L'affaire Lemoine. Les amis bibliophiles Paris 1971. E.O. L'un des 160 ex. sur Lana, seul grand papier. Illustrations de 12 artistes différents de l'époque (Loiselet, Viot, Assadour, Schweitzer, Blitz…). Complet du menu du cercle de bibliophilie avec une gravure signée de COUTAUD. En feuille in-8 sous chemise et étui, état de neuf – 400 euros

441 – **PROUST Marcel :** Lettres à une amie (Marie NORDLINGER qui aidera Proust à traduire RUSKIN). Editions du Calame Manchester 1942. E.O. L'un des 225 ex. sur Hollande, seul grand papier. Très belle reliure in-8 à la bradel, demi chagrin vieux rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Goy et Vilaine). Très peu courant – 800 euros

442 – **PROUST Marcel :** Matinée chez la Princesse de Guermantes. Gallimard Paris 1982. E.O. L'un des 70 ex. sur Arches, 2ème papier. Broché in-8, très bel état – 300 euros

443 – **(RACKAM) ARNOUX Alexandre :** La légende du Roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde. Ed. Piazza Paris 1920. Première édition illustrée par Rackam. L'un des ex. sur Japon Impérial, seul grand papier. Très belle reliure in-4 demi maroquin orangé à coins, dos lisse richement décoré et mosaïqué d'une guirlande de fleurs, tête dorée, couvertures conservées (reliure non signée mais attribuée à Lavaux) – 800 euros

444 – **RAMUZ Charles Ferdinand :** Adam et Eve. Editions Mermod Lausanne S.D (1932). E.O. L'un des 100 ex H.C. sur Hollande sous couverture spéciale. Précieux envoi au Docteur Hans BODMER daté de février 1933. Broché in-8, très bel état et fort peu courant – 600 euros

445 - **RANSON René :** Peinture représentant une femme en costume de Shéhérazade. Aquarelle encadrée 30x29 cm. Très belle peinture sans doute pour un costume de théâtre typique des années 30 – 250 euros

446 – **RASPAIL Jean :** Les royaumes de Borée. Manuscrit complet de ce roman publié en 2003. 153 pages in-8 à l'écriture serrée. Le tout présenté dans une très belle chemise et étui demi chagrin noir (reliure signée Goy et Vilaine). L'occasion d'avoir un manuscrit de l'un des grands livres d'aventure en Laponie de ce très grand écrivain – 8000 euros

447 – **RASPAIL Jean** : La miséricorde. Pour les amis de la librairie Fosse Paris 2015. E.O. L'un des 170 ex. sur papier supérieur matt, seul grand papier et seul tirage de luxe. Broché in-8, état de neuf – 150 euros

448 – **REBATET Lucien** : Lettres de prison. Ed. Le Dilettante Paris 1993. E.O. L'un des 33 ex. sur Vergé, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf – 250 euros

449 – **REBELL Hugues :** La femme qui a connu l'Empereur. Mercure de France Paris 1898. E.O. L'un des 15 ex. de tête sur Japon Impérial. Très belle reliure in-8 demi maroquin marron foncé à coins, dos à 4 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Septier) – 500 euros

450 – **REGNIER Henri de :** Esquisses vénitiennes. Ed. l'Art Décoratif Paris 1906. E.O. et première édition illustrée par Maxime DETHOMAS. Bel envoi pleine page d'Henri de REGNIER à la célèbre danseuse Natacha TROUHANOWA, doublé d'un second envoi de Dethomas à la même. Reliure in-4 à la bradel demi vélin crème à coins, titre sur le premier plat et en long au dos, couvertures conservées. Très bel exemplaire de ce livre sur Venise recherché – 400 euros

451 – **REGNIER Henri de :** La pécheresse. Albin Michel Paris 1922. Première édition illustrée par Antoine CALBET. L'un des 500 ex. sur Arches. Broché in-4 sous chemise et étui demi box havane, pièce de titre au dos en long sur cuir marron foncé. Etat parfait et ouvrage peu courant de cet intéressant artiste – 400 euros

452 – **RICHEPIN Jean :** Allons enfants de la Patrie ! Mame éditeur Tours 1920. E.O. Superbes illustrations couleurs de JOB. Reliure in-4 demi chagrin noir à coins, dos lisse mosaïqué rouge et titre fantaisie or, tête dorée, couvertures conservées. Superbe exemplaire de l'un des livres les plus rares illustrés par Job – 350 euros

453 – **RICHEPIN Jean** : Conte du vendredi saint (une sainte). Manuscrit complet de ce long poème inspiré par le Stabat Mater Dolorosa. 9 pages in-8 montées sur onglets et reliées pleine percaline marron foncé à la bradel – 350 euros

454 – **(ROBIDA) RABELAIS :** Les œuvres de Rabelais. Librairie illustrée Paris S.D. (1885). E.O. Illustrations de ROBIDA. Deux volumes in-4, cartonnage d'époque, superbes plats illustrés de décors or, rouge et bleu. Infimes piqûres sur quelques pages sinon très bel état pour l'un des chefs d'œuvres de Robida – 500 euros

455 – **ROBLES EMMANUEL** : Jeunes saisons. Ed. Baconnier Alger 1961. E.O. L'un des 30 ex. de tête sur Rives. Joint un dessin de Charles Brouty, illustrateur de ce livre. Broché in-4 sous chemise et étui très bel état – 400 euros

456 – **ROLLAND Romain :** Pierre et Luce. Ed. du Sablier Paris 1920. E.O. L'un des 25 ex. sur Japon Impérial. Illustrations de 16 bois gravés de Frans MASEREEL. Très belle reliure in-12 carré demi maroquin noir, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Laurenchet) – 600 euros

457 – **ROMAINS Jules** : Europe. Gallimard NRF Paris 1916. E.O. l'un des 115 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Jointe une belle lettre manuscrite de trois pages in-12 à un journaliste dans le but de rééditer ce texte. Reliure in-8 plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, filets à froid sur le dos et les plats, contre plats doublés de plein maroquin rouge avec filets or, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle) – 280 euros

458 – **ROMAINS Jules :** Lucienne. Editions de la Nouvelle Revue Française Paris 1922. Edition originale. L'un des 108 ex. de tête sur pur fil réimposés. Broché in-8, bel état général – 200 euros

459 – **ROUART Jean-Marie :** Ne pars pas avant moi. Gallimard Paris 2014. E.O. L'un des 30 ex. sur Vélin, seul grand papier. Reliure in-8 plein chagrin marron, dos lisse, titre en long, couvertures conservées, étui – 250 euros

460 – **ROUAUD Jean :** Les champs d'honneur. Editions de Minuit Paris 1990. E.O. L'un des 40 ex. sur Vergé, seul grand papier. Superbe reliure in-8 plein papier argenté à striures horizontales. Contre plats doublés de plein papier argenté, gardes moirées, chemise et étui de plein papier gaufré argenté à striures verticales, titre en long sur le dos de la chemise - 1800 euros

461 – **SACHS Maurice :** Chronique joyeuse et scandaleuse. Editions Corrêa Paris 1948. E.O. L'un des 40 exemplaires sur marais Crèvecoeur, deuxième papier après 35 arches. Broché in-12, coiffe et queue de dos jauni sinon très bel état général – 250 euros

462 – **SAGAN Françoise :** Les merveilleux nuages. Julliard Paris 1961. E.O. L'un des 90 ex. de tête sur Arches. Broché in-8 – 350 euros

463 – **SAINT EXUPERY Antoine de :** Le petit Prince. Gallimard Paris 1945. E.O. française. L'un des exemplaires numérotés. Cartonnage éditeur in-8 pleine toile bleue, bien complet de la jaquette illustrée. Présenté dans une très belle boîte demi maroquin bleu Roy à bande, dos lisse arrondi (reliure signée Bichon). Plus rare que l'E.O. américaine – 1500 euros

464 – **SAINT EXUPERY Antoine de :** Lettres à sa mère. Gallimard Paris 1955. E.O. L'un des 60 ex. sur Hollande, 2ème papier après 21 Japon. Broché in-12, bel état général – 450 euros

465 – **SAINT-LOUP (Marc AUGIER):** Les SS de la Toison d'or. Presses de la Cité Paris 1975. E.O. L'un des 200 ex. numérotés et frappés aux armes de Charles Quint à l'intention des anciens combattants des Divisions SS de Langemark et Wallonie. Envoi en page de faux titre au Baron de Sereville. Reliure in-8 demi maroquin noir à coins et liserés or, dos à 5 nerfs, couvertures conservées (reliure signée Goy & Vilaine) – 350 euros

466 – **SANDRE Thierry :** Le chèvrefeuille. NRF Paris 1924. E.O. L'un des 108 ex. de tête sur Pur fil au format in-8. Broché, état parfait. Prix Goncourt 1924 – 150 euros

467 – **SCHUHL Jean-Jacques :** Ingrid Caven. Gallimard Paris 2001. Tirage sur grand papier post Goncourt. L'un des 60 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. Prix Goncourt 2003 – 250 euros

468 – **SARTRE Jean-Paul :** Saint-Genet, comédien et martyr. Gallimard Paris 1952. E.O. L'un des 36 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, pliure sur le premier plat, sinon état de neuf – 800 euros

469 – **SARTRE Jean-Paul :** Les chemins de la liberté III (La mort dans l'âme). Gallimard Paris 1949. E.O. L'un des 105 ex. sur Pur fil, 2ème papier. Broché in-8, état de neuf – 200 euros

470 – **(SECONDE GUERRE MONDIALE).** Document officiel des archives françaises de contre-espionnage. Avec le bandeau Confidentiel et timbre à date en bas de la première page (20 juillet 1946), traduction complète du compte rendu de l'exposé de la situation militaire allemande faîte le 5 mai 1944 par Alfred JODL, Chef de l'Etat-major des forces armées de la Wehrmacht devant le cabinet du Reich (documents en vue du procès de Nuremberg sans doute). 8 pages dactylographiées faisant état de la situation militaire de tous les fronts (Est, Finlande, Norvège, L'Angleterre avec les projets envisagés de débarquement, Méditerranée, Sud-Est, Hongrie, guerre aérienne, guerre navale). Très positif et optimiste, Jodl ponctue son intervention par ses phrases, « Nous défendons donc pour le moment des positions qui nous économisent des forces. Tout retrait entraînerait la mise en action de forces supplémentaires. Nous devons donc accepter le combat là où nous nous trouvons (…) Nous pouvons donc envisager l'évolution de la situation militaire avec confiance. Une grande victoire défensive changerait de fond en comble la situation militaire et politique de l'Allemagne ». Et de conclure, « Si nous faisons tous notre devoir, il est impossible qu'on n'arrive pas à une issue acceptable et honorable ». Document de premier plan à la valeur historique exceptionnelle – 500 euros

471 – **SEGALEN Victor** : Essai sur soi-même. Fata Morgana Editeur Montpellier 1986. E.O. L'un des 30 ex. de tête sur Pur fil (celui-ci H.C). Broché in-8, état de neuf – 250 euros

472 – **SIMENON Georges :** Le charretier de la providence. Fayard Paris 1933. E.O. L'un des 50 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Belle reliure in-12 demi chagrin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Montecot) – 600 euros

473 – **SIMENON Georges** : Lettre à ma mère. Presse de la Cité Paris 1974. E.O. L'un des 150 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Belle reliure in-8 plein chagrin rouge, titre au dos et sur le premier plat. Couvertures conservées, état de neuf – 300 euros

474 – **SOLLERS Philippe** : Passion fixe. Gallimard Paris 2000. E.O. L'un des 40 ex. sur Lana, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 200 euros

475 – **SOLLERS Philippe :** La divine comédie. Desclée de Brouwer Editeur Paris 2000. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf – 200 euros

476 – **(SOUPAULT Ralph) BRILLAT-SAVARIN** : La physiologie du goût. Ed. Littéraires de France Paris 1942. Première édition illustrée par Ralph SOUPAULT. L'un des 675 ex. sur Pur fil. Superbe dédicace pleine page avec une aquarelle originale signée en couleur à Geneviève et Lucien GROSDIDIER (un grognard napoléonien assis devant une assiette vide et rêvant de mets riches et variés). Deux volumes brochés in-8 sous chemise et étui plein papier bleu acier, titre au dos en lettrines rouge, superbe exemplaire (reliure Goy et Vilaine) – 1000 euros

477 – **(STENDHAL) BARDECHE Maurice** : Stendhal romancier. La Table Ronde Paris 1947. E.O. L'un des 110 ex. sur Alfa, seul grand papier. Broché in-8, très bel état. Présenté dans une chemise et étui demi percaline aubergine, plats de percaline caramel. Très bel exemplaire de ce qui demeure, encore aujourd'hui, comme l'un des plus pertinents essais sur Stendhal – 300 euros

478 – **(STENDHAL) ALAIN :** Stendhal. Ed. Rieder Paris 1935. E.O. L'un des 40 ex. sur Pur fil, seul grand papier après 3 Hollande. Broché in-8, témoins conservés, très bel état. Peu courant – 200 euros

479 – **SUARES André** : Voici l'homme. Bibliothèque de l'Occident Paris 1906. E.O. L'un des 350 ex sur Pur fil, seul grand papier. Très belle reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Alix) – 400 euros

480 – **SUARES André :** Bouclier du zodiaque. Bibliothèque de l'Occident Paris 1907. E.O. L'un des 17 ex. de tête sur Hollande. Texte autographe signé de Suarès en page de garde. Broché in-8, bel état général. Très peu courant – 500 euros

481 – **SUPERVIELLE Jules :** Le voleur d'enfants. Gallimard NRF Paris 1927. E.O. L'un des 114 ex. de tête sur Pur fil réimposés au format in-8. Broché, très bel état – 500 euros

482 – (**SUREDA André) THARAUD Jean et Jérôme :** La fête arabe. Ed. Lapina Paris 1926. Première édition illustrée par SUREDA. L'un des 300 ex. sur papier de Rives. Superbes illustrations orientalistes couleurs de SUREDA. Broché in-8, bel état général. L'un des chefs d'œuvres de l'illustration orientaliste durant la période art déco – 800 euros

483 – **(SUREDA André) THARAUD Jean et Jérôme :** L'an prochain à Jérusalem. Ed. Lapina Paris 1929. Première édition illustrée par SUREDA. L'un des 304 exemplaires sur Hollande. Belles illustrations orientalistes en couleur. Reliure in-4 demi maroquin bleu canard à coins, dos à 4 nerfs orné de dorure et encadrements de maroquin rouge, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet & Plumelle) – 1000 euros

484 – **SWIFT Jonathan :** Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Fournier et Furne éditeurs Paris 1838. Première édition illustrée par GRANDVILLE. Bien complet du frontispice tiré sur Chine. Deux volumes bien reliés in-12 demi veau aubergine, dos richement ornés de fers spécialement créés par le relieur CAPE pour cet ouvrage. Reliure d'époque sans les couvertures. Petites rousseurs éparses sinon bel et rare exemplaire de ce chef d'œuvre – 1000 euros

485 – **THARAUD Jérôme et Jean** : Les contes de la vierge. Plon Paris 1940. E.O. L'un des 22 ex. de tête sur Japon Impérial. Très belle reliure in-8 plein chagrin crème, dos à 2 forts nerfs, tête dorée, couvertures conservées et sous chemise et étui demi papier crème – 450 euros

486 – **THARAUD Jérôme et Jean :** Dingley, l'illustre écrivain. Edouard Pelletan éditeur Paris 1906. E.O. séparée. L'un des rares exemplaires réimposés sur Arches, seul grand papier. Très bel envoi à Henri GENET. Reliure in-8 demi maroquin marron à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, *ex-libris* d'André MAUROIS (reliure signée Yseux). Prix Goncourt 1906 – 400 euros

487 – **THARAUD Jérôme et Jean** : Dingley, l'illustre écrivain. Plon Paris 1923. Nouvelle édition revue et complétée. L'un des 20 ex. de tête sur Chine. Agréable reliure in-8 demi chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, couvertures conservées – 100 euros

488 – **THARAUD Jean et Jérôme :** Le Maroc. Plon Paris 1923. E.O. L'un des 20 ex H.C. sur Hollande, seul grand papier. Illustrations de J.F. BOUCHOR. Belle reliure in-8 demi chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs richement décoré, tête dorée, couvertures conservées - 500 euros

489 – **TARTAS Pierre de :** La légion d'honneur. Robert Léger Editeurs Paris 1955 E.O. H. C. imprimé spécialement pour Raymond FREY, sur vélin de Rives. Dessins originaux de C.-P. JOSSO. En feuille, in-4, avec chemise et étui. Etat de neuf – 250 euros

490 – **TILLIER Claude :** Mon oncle Benjamin. Conquet Libraire Paris 1881. Première édition illustrée par SAHIB. L'un des 25 ex. sur Whatman, 3ème papier. Bien complet de la suite des 42 gravures de Sahib en deux états. Deux volumes in-8 très bien reliés, plein maroquin bleu nuit, plats à 5 filets d'encadrement, dos à 5 nerfs et caissons légèrement assombri, trois tranches dorées, couvertures conservées (reliure signées Chambolle-Durus) – 400 euros

491 – **TOULET Paul-Jean** : La jeune fille verte. Pré-originale publiée dans la revue Les écrits nouveaux (n°10 au n° 15. Août -Septembre 1918 à Mars 1919). 4 premiers volumes sur beau papier. 2 derniers sur papier d'édition. Le tout très bien relié par Devauchelle, in-8 à la bradel demi chagrin marron, dos lisse, chaque couverture des 6 plaquettes conservée (reliure signée Devauchelle). De toute rareté – 800 euros

492 – **TOULET Paul-Jean** : Correspondance de Claude DEBUSSY et P.-J. TOULET. Editions du Divan Paris 1929. E.O. L'un des 15 ex. de tête sur papier japon blanc. Exemplaire unique spécialement imprimé pour Madame Claude DEBUSSY. Reliure in-8 demi chagrin noir à la bradel, dos lisse, couvertures conservées – 700 euros

496 – **TRIOLET Elsa :** Le premier accroc coûte deux cents francs. Denoël Paris 1945. E.O. L'un des 300 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Reliure in-8 demi chagrin rouge à bande, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Très bel exemplaire. Prix Goncourt 1944 – 250 euros

497 – **TROYAT Henri** : L'Araigne. Plon Paris 1938. E.O. L'un des 27 ex. sur Pur fil. Bel envoi à Maurice MARECHAL. Parfaite reliure in-8 demi maroquin marron caramel à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure attribuée à Alix). Prix Goncourt 1938 – 300 euros

498 – **TROYAT Henri :** Une extrême amitié.1963 La Table Ronde Paris 1963. E.O. L'un des 65 ex. sur Arches, seul grand papier. Bel envoi à Gwen-Aël BOLLORE, industriel et Président des Editions de la Table Ronde. Parfaite reliure in-8 demi maroquin bleu canard à bandes, dos lisse foncé, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Mercher) – 350 euros

499 – **UZANNE Octave :** Ensemble complet des documents sur les mœurs du XVIIIème siècle (La chronique scandaleuse, Les anecdotes sur la Comtesse du Barry, La gazette du Cythère et Les mœurs secrètes du XVIIIème siècle). Quantin Libraire Paris 1879-1883. E.O. Chaque volume, l'un des 50 ex. de tête sur Chine. Ensemble bien relié, quatre volumes in-8 à l'identique demi maroquin orangé à coins, dos à 5 nerfs et caissons or, pièces de titre sur cuir noir, têtes dorées, couvertures conservées (reliure signée Dupré). Rousseurs éparses – 800 euros

500 – **UZANNE Octave** : La Française du siècle. Quantin Libraire Paris 1886. E.O. L'un des 100 ex. sur Japon, seul grand papier. Illustrations de LYNCH en trois états. Ex. truffé d'une très belle lettre autographe de Uzanne envoyé le 19 décembre 1916 à un ami prénommé Emile et où il évoque, Verhaeren, la guerre, « qui va se perpétuer, s'accentuer, se cruelliser encore davantage sans pour autant être optimiste de la paix à venir (...) les heures de paix nous serons âpres et dures dans une recrudescence du socialisme créé par la guerre même » et d'un envoi d'Uzanne signé en bas du portrait de l'auteur par Avril prévu pour le calendrier de Vénus. Envoi à son ami et collaborateur Fernand DUPON. Belle reliure in-4 plein maroquin prune, dos à 5 nerfs, double let or sur les coupes, trois tranches dorées, contre plats doublés d'une frise orale mosaïquée verte, beige et or, couvertures conservées, étui (reliure signée Blanchetière) – 900 euros

501 – **UZANNE Octave** : Contes de la vingtième année (l'école des faunes). Floury éditeur Paris 1896. E.O. L'un des 660 ex. sur Vélin, seul grand papier après 40 Japon. Mention manuscrite sous le justificatif précisant, Exemplaire unique avec le frontispice de Vierge colorié à la main. Illustrations de Vierge, Massé et Courboin. Reliure in-8 demi maroquin orangé à coins, dos lisse orné de motifs mosaïqués floraux vert, prune et or, tête dorée, couvertures conservées en double état dont un refusé (reliure signée Bretault) – 450 euros

502 **– UZANNE Octave** : L'éventail et l'ombrelle, le gant et le manchon. Quantin Libraire Paris 1883. E.O. pour les deux volumes. L'un des 100 ex. sur Japon, seul grand papier pour chaque volume. Illustrations d'Avril, Somin, Heilboth. Deux volumes reliés en une très belle reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, premier plat avec un décor mosaïqué représentant un éventail vert clair, beige et or et au second plat, une ombrelle fermée. Dos à 5 nerfs et caissons mosaïqués de petits éventails marron ou bleu foncé, trois tranches dorées, contre plats à encadrement de mosaïques représentant des éventails or et des motifs oraux, couvertures conservées (reliure signée Ruban). Dos légèrement frotté et reteinté - 900 euros

503 – **UZANNE Octave** : Le miroir du monde. Quantin Libraire Paris 1888. E.O. L'un des 100 ex. sur Japon, papier de tête. Justificatif de tirage signé par Uzanne. Illustrations de Paul AVRIL. Reliure in-4 plein maroquin marron foncé, plats à sextuple encadrement de filets or et initiales centrales A.D. en lettre gothique à l'or fin. Contre plats à encadrement à la roulette et centre constitué d'une superbe feuille de cuir avec des motifs gravés à froid de décors japonisant, de coquillages et d'animaux, titre en haut, Le miroir du monde, en lettrines or imitant le bambou, dos à 5 nerfs uniformément passé en marron clair, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Champs). Superbe exemplaire d'une très originale reliure – 900 euros

504 – **UZANNE Octave** : Les zigzags d'un curieux. Quantin Libraire Paris 1888. E.O. L'un des 30 ex. sur Japon Impérial, papier de tête avec 5 Chine. Exemplaire enrichi d'un projet du frontispice de BUHOT gravé avec marge non retenu. Reliure in-12 demi maroquin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Zoehnsdorf) – 500 euros

505 – **UZANNE Octave :** Caprices d'un bibliophile. Rouveyre éditeur Paris 1878. E.O. L'un des 50 ex. sur papier Wathman, 3ème papier après 10 Chine et 10 papiers de couleur. Illustrations de LALAUZE. Très belle et originale reliure in-8 à la bradel plein papier gaufré japonisant, couvertures conservées – 500 euros

506 – **UZANNE Octave** : La locomotion dans l'histoire (à travers le temps, les usages et l'espace). Librairie Ollendorff Paris 1900. E.O. L'un des ex. sur Vélin teinté, seul grand papier après 60 Japon. Illustrations hors texte en couleurs de COURBOIN, BOUTET de MONVEL et DELASPRE. Reliure in-4 demi chagrin prune, dos à 4 nerfs orné de motifs or (bicyclette, cheval, locomotive), tête dorée, couvertures conservées. Très bel état – 400 euros

507 – **VAILLAND Roger** : La loi. Gallimard Paris 1957. E.O. L'un des 80 ex. sur Pur fil, 2ème papier. Broché in-8 sous chemise pleine toile verte, pièce de titre au dos sur cuir noir. Prix Goncourt recherché – 400 euros

508 – **VALERY Paul** : Au sujet de NERVAL. Important tapuscrit corrigé de ce texte sur Gérard de NERVAL écrit par Paul VALERY. 7 pages in-8 avec nombreuses corrections et rajouts manuscrits. Texte complété d'une seconde version intitulée, Souvenirs de Nerval de 10 pages. Le tout monté sur onglet et relié demi box marron, dos frotté. Ce texte peu courant sera publié avec quelques variantes en tête du recueil, Chimères, en 1944 – 500 euros

509 – **VAN DER MEERSCH Maxime :** Quand les sirènes de taisent. Albin Michel Paris 1933. E.O. L'un des 5 ex. de tête sur Hollande. Parfaite reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et PLumelle) – 300 euros

510 – **VAN DER MEERSCH Maxime** : Le pêché du monde. Albin Michel Paris 1934. E.O. L'un des 5 ex. de tête sur Hollande. Très belle reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Pumelle) – 300 euros

511 – **VAN DER MEERSCH Maxime :** Pêcheurs d'hommes. Albin Michel Paris 1940. E.O. L'un des 20 ex. sur Hollande, papier de tête après 1 Japon. Reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle). Petit accroc en coiffe sinon état parfait – 300 euros

512 – **VALERY Paul :** La jeune Parque. Gallimard NRF Paris 1927. E.O. L'un des 110 ex. sur Hollande, 3ème papier après les 55 Japon. Belle reliure in-8 plein chagrin vieux rouge à la bradel, dos lisse plats à filet d'encadrement or, tête dorée, couvertures conservées. Le grand texte de poésie de Valery, très recherché – 500 euros

513 – **VALERY Paul :** Variations sur ma gravure. Les amis de l'objet d'art Paris 1944. E.O. L'un des 100 ex. sur Arches, seul grand papier. Illustrations de gravures de Paul VALERY et impressions par DARAGNES. En feuille in-4 sous chemise et étui, très bel état. Recherché pour les rares illustrations de Valery – 350 euros

514 – **VAUTRIN Jean :** Un grand pas vers le bon Dieu. Grasset Paris 1989. E.O. L'un des 25 ex. sur Lana, seul grand papier. Très bel envoi à Roland HENEAULT. Parfaite reliure in-8 demi buffle vert pistache à bande, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées. Prix Goncourt 1989 – 600 euros

515 – **VERGIER Jacques** : Recueil de 23 textes manuscrits de Jacques Vergier, Commissaire de la marine et poète ; nombreux épitres dont il se fit le spécialiste dont celui de Jérôme de Pontchartrain, certains de ces manuscrits sont en E.O. Ensemble de 73 pages reliées d'époque plein veau marbré plats à guirlandes et dos à 5 nerfs richement orné – 400 euros

516 – **VERHAEREN Emile :** Les Rythmes souverains. Mercure de France Paris 1910. E.O. Exemplaire du tirage spécial pour la Société des Bibliophiles de Belgique, sur Japon, celui-ci portant le numéro 3 spécialement imprimé pour « Ecuyer Jules Ancion », signé par le Président de l'association, le Prince de Ligne. Broché in-8, discrètes rousseurs sur les plats, dos légèrement frotté, intérieur frais – 350 euros

517 – **VERLAINE Paul :** Liturgies intimes. Léon Vanier éditeur Paris 1893. E.O. en partie (7 poèmes inédits publiés pour la première fois), pas de grand papier annoncé. Reliure in-12 à la bradel demi chagrin marron foncé, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui ganté (reliure signée P.L Martin). Petite frottement en tête de dos sinon très belle reliure – 700 euros

518 – **VERLAINE Paul** : Mes hôpitaux. Léon Vanier éditeur Paris 1891. E.O. Tirage à petit nombre. Bien complet du frontispice par CAZALS. Agréable reliure in-12 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs passé, tête dorée, couvertures conservées, étui – 700 euros

519 – **VEUILLOT Louis** : Les odeurs de Paris. Crès Editeur Paris 1914. E.O. Un des rares ex. de tête sur Chine. Reliure in-12 plein maroquin violet, plats et contre plats à encadrement de filets et décors aux angles, dos lisse orné et éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Samblanx) – 300 euros

520 – **VIALATTE Alexandre** : La maison du joueur de flûte. Arléa éditeur Paris 1986. E.O. L'un des 50 de tête sur Ingres. Broché in-8, état de neuf – 300 euros

521 – **VIAN Boris :** J'irai cracher sur vos tombes. Editions du scorpion Paris 1946. E.O. sur papier d'édition. Exemplaire unique comprenant au fil des pages 13 dessins au stylo noir dans l'esprit de Jean BOULLET (mais bien plus sage que les dessins de Boullet et l'ambiance général du livre). Les dessins sont signés en première page du nom de Jean LAVASTRE. Broché in-12, couverture frottée sous une belle chemise et étui plein papier noir imitant le bois, lettrines rouges au dos lisse (reliure Goy et Vilaine) – 1500 euros

522 – **VIGNY Alfred de** : Cinq-mars. Librairie Quantin Paris 1889. Première édition illustrée. L'un des 1000 ex. sur Vélin à la cuve, seul grand papier après 50 réimposés. Deux volumes parfaitement reliés in-8 demi maroquin vert foncé à coins, dos lisse entièrement décorés de rosaces et fleurs de lys, têtes dorées, couvertures conservées (reliure signée Bretault). Très bel exemplaire de ce grand texte – 450 euros

523 – **VILLIERS de L'ISLE ADAM Auguste de** : L'amour suprême. De Brunhoff éditeur Paris 1886. E.O. (pas de grand papier annoncé). Couverture à la date de 1888 mais bonne édition de 1886 pour le livre. Belle reliure in-8 à la bradel demi maroquin marron foncé, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Ardouin) - 300 euros

524 – **VINCI Léonard de :** Manuscrit B de l'Institut de France. Traduction de Francis AUTHIER, transcription de Nando de TONI et introduction d'André CORBEAU. Editions Roissard Grenoble 1960. L'un des exemplaires sur Pur fil, seul tirage. Deux tomes : l'un pour la traduction du texte (de Vinci étant gaucher, il écrivait de droite à gauche, en italien et en lombard, avec une orthographe personnelle et sans ponctuation), et l'autre pour la reproduction du manuscrit original avec ses dessins. Deux volumes grands in- 8 parfaitement reliés, demi-maroquin noir à coins, dos lisse à décors mosaïqués, têtes dorées, couvertures conservées, le tout sous étui unique, bordure de maroquin noir (reliure signée Lévêque). Très bel exemplaire de cette édition recherchée du plus ancien carnet de De Vinci, où il y montre son intérêt pour l'architecture, civile et militaire, mais aussi pour les machines volantes– 900 euros

525 – **VITOUX Frédéric :** Les cercles de l'orage. Précieux tapuscrit avec de nombreuses corrections manuscrites, ajouts et retraits par rapport à la version éditée en 1976 chez Grasset, de l'ensemble de ce livre. Premier roman de l'auteur et futur académicien, ce livre, comme indiqué dans ce tapuscrit, devait dans un premier temps s'appeler Mac Whirr, orages circulaires. 177 pages in-8 et 4 pages manuscrites – 900 euros

526 – **VOLKOFF Vladimir :** Les humeurs de la mer. Julliard Paris 1980. E.O. L'un des 40 ex. de tête sur Hollande. Complet des 4 tomes. 4 volumes in-8, état de neuf – 600 euros

527 – **VOLKOFF Vladimir :** Une histoire surannée quelque peu. Ed. de L'âge d'homme Lausanne 1982. E.O. L'un des 20 sur Arches, seul grand papier. Broché in-8 – 280 euros

528 – **WAGNER Richard :** Lettres à Emile HECKEL. Charpentier et Fasquelle éditeurs Paris 1929. E.O. française. L'un des 10 ex. sur Hollande, seul grand papier. Bel envoi du traducteur Louis SCHNEIDER à Charles FASQUELLE, fils de l'éditeur. Reliure in-12 à la bradel, demi chagrin noir, dos lisse, couvertures conservées, petites piqûres en marges (reliure signée Goy et Vilaine) - 600 euros

529 – **WEIL Simone :** L'illiade ou le poème de la force. La compagnie typographique 2007. E.O. séparée. Tirage limité à 88 exemplaires sur papier Zerkal. Préface de Jacqueline de ROMILLY. En feuille in-4 sous étui plein cartonnage orange imitant le bois. Etat de neuf – 400 euros

530 – **WEYERGANS François :** Salomé. Editions Leo Scheer Paris 2005. E.O. L'un des 24 ex. sur Arches, seul grand papier. Envoi à Gabriel BRANDELA. Broché in-8 (sans la page manuscrite annoncée) – 350 euros

531 – **WHITE Stewart Edward :** Terres de silence. Editions Mornay Paris 1922. Première édition illustrée par LEBEDEFF. L'un des ex. sur Rives, deuxième papier. Belle reliure in-8 demi maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Blanchetière) – 300 euros

532 – **WILDE Oscar** : Salomé. Imprimerie Morieu Paris 1930. Première édition illustrée par René BEN SUSSAN. L'un des 124 ex. sur papier de Chine, seul tirage après un exemplaire unique sur vieux Japon. Exemplaire numéroté et signé par l'artiste. Exceptionnelle reliure in-4 plein maroquin noir, plats avec une composition centrale faisant apparaître des bandes verticales constitués de papier noir et de maroquin d'un autre noir et une lune stylisée au milieu du premier plat. Dos lisse, tête dorée, gardes et contre gardes en papier moiré noir, couvertures conservées. Cette reliure attribuée à Devauchelle père fait penser aux œuvres du peintre Pierre SOULAGES et à la parfaite transcription par les bois de Ben Sussan, de l'atmosphère mystique de cette œuvre fondamentale de Wilde où se mêlent les thèmes chers à l'écrivain : la femme, l'amour, le sacrifice et la mort. Infimes piqûres sur quelques pages sinon état parfait pour ce superbe et original travail de reliure – 2000 euros

533 – **YOURCENAR Marguerite :** Un homme obscur. La Compagnie Typographique Paris 2016. E.O. séparée. L'un des 99 ex. sur Arches, seul tirage. Préface inédite de Jean-Yves MASSON. Reliure in-8 à la bradel plein papier noir, sous étui, état de neuf – 300 euros

534 – **ZOLA Emile :** Lourdes. Charpentier et Fasquelle éditeurs Paris 1894. E.O. L'un des 40 ex. de tête sur Japon Impérial. Reliure in-8 demi chagrin noir, dos à 5 nerfs, couvertures conservées – 800 euros

535 – **ZOLA Emile** : Germinal. Suite des 60 illustrations de Louise IBELS qui devaient à l'origine illustrer une version de Germinal de ZOLA chez Flammarion puis chez Javal et Bourdeaux. Chaque planche est signée par l'artiste et sous chemise, en feuille in-4. Le tout est dans une boîte en plein papier gris anthracite, pièce de titre au dos sur cuir noir, réalisée par Patrice GOY, meilleur ouvrier de France en reliure, cela en ayant récupérés en les incluant dans les plats de la boîte, les impressionnants plats de reliure de Fleury MONTAGNY en cuir repoussé et incisé, illustrant à merveille l'ambiance de Germinal et des mines. Deux plats à motif de cuir repoussé et incisé représentant sur le premier plat, un ouvrier montant à la mine et sur le second plat le titre germinal et l'auteur Zola en lettrines encadrées par une couronne de fleurs et un aigle aux ailes déployées. Superbe et décoratif ensemble. Fleury Montagnié, issu d'une longue famille de ciseleur fut l'un des orfèvres dans la reliure ciselée à la fin du XIXème siècle – 1500 euros

536 – **ZOLA Emile** : La joie de vivre. Charpentier Paris 1884. E.O. L'un des 150 ex. sur Hollande. Très belle reliure in-8 plein maroquin noir, contre plats à encadrements et rosaces mosaïquées, trois tranches dorées, couvertures conservées (reliure signée Franz). Habiles restaurations en charnières hautes sinon très bel exemplaire – 1100 euros