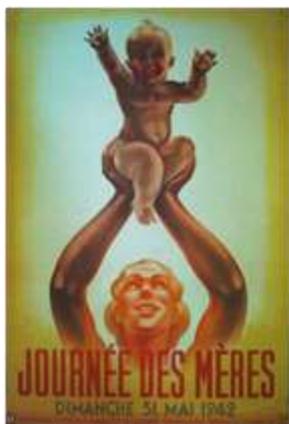


MINI LISTE AVRIL 2018

QUELQUES LIVRES ET MANUSCRITS EN ATTENDANT LE SALON DU GRAND PALAIS DU 12 AU 15 AVRIL 2018



1 – AFFICHE de la Journée des mères, instaurée par le régime de Vichy. Première année datée du 3 mai 1942, signée Grach, éditée par l'Office de publicité générale. 120x85 cm, entoillée, couleurs vives, en parfait état - 700 euros

2 – AFFICHE de la Journée des mères, 2^{ème} année datée du 30 mai 1943, signée PHILI (Philippe Grach, principal graphiste de la propagande familiale sous Vichy), éditée par l'Office de propagande générale. 120x85 cm, entoillée, couleurs vives, en parfait état – 700 euros

3 – BARBEY d'AUREVILLE Jules : Le théâtre contemporain. Editions Frinzine Paris 1887. E.O. (pas de grand papier annoncé). Précieux envoi en deux couleurs à son éditeur, Louis HERVE (qui éditera en 1851 Les prophètes du passé). Broché in-12, couverture poussiéreuse, dos fripé avec petites fentes – 800 euros



4 – BAUDELAIRE Charles : Les paradis artificiels. Opium et haschisch. Ed. Poulet-Malassis et de Broise Paris 1860. Véritable E.O. Bien complet des couvertures à la bonne date de 1860 et du catalogue de l'éditeur en dernière de couverture. Portrait de Baudelaire gravé par NARGEOT monté en frontispice. Cachet mouillé du salon littéraire de Maria Morel sur plusieurs pages (célèbre cabinet de lecture anciennement rue Voltaire à Paris dans le 6^{ème} arrondissement). Reliure in-12 plein box rouge, dos à 4 nerfs légèrement frotté, couvertures et dos poussiéreux conservés. Le chef d'œuvre de la poésie française, de toute rareté en E.O., la plupart des exemplaires étant avec la couverture de relais de 1861 – 3000 euros

5 – BERNHARDT Sarah : Amusante lettre autographe signée et adressée sur son célèbre papier à en-tête au Directeur du théâtre jouant Chantecler. Elle prend prétexte de la maladie de sa belle-fille pour quémander 4 places pour la matinée en avant-scène. Une page in-8 pliée en deux – 300 euros



Lorrain

6 – BONET Paul : **Maquette** aquarellée originale du cartonnage décoré par Paul Bonet pour l'ouvrage d'André SUARES, Cressida. 23x31 cm, encadré, cachet de la vente Paul Bonet, 1^{er} juin 1990, au verso. Etat parfait. Une œuvre art déco à part entière, très décoratif - 400 euros

7 – BONET Paul : **Maquette** aquarellée originale du cartonnage décoré par Paul Bonet pour l'ouvrage de Jean LORRAIN, Monsieur de Phocas. 25x27cm, encadré, cachet de la vente Paul Bonet, 1^{er} juin 1990 au verso. Etat parfait – 400 euros

8 – BONET Paul : **Maquette** aquarellée originale du cartonnage décoré par Paul Bonet pour l'ouvrage de Jean MOREAS, Trois nouveaux contes de la vieille France. 31x24 cm, encadré, cachet de la vente Paul Bonet, 1^{er} juin 1990, au verso. Etat parfait – 400 euros



Moreas

9 – (BOXE) DES COURIERES Edouard et MOREAU Luc-Albert : Psychologie de la boxe. Librairie Floury Paris 1929. E.O. L'un des 111 ex. sur Rives, 2^{ème} papier. Préface inédite d'Henry de MONTHERLANT et superbes illustrations pleine page de Moreau. En feuilles in-4 sous chemise et étui illustrés.

L'un des beaux livres sur la boxe – 500 euros



10 – BRILLAT-SAVARIN Jean Anthelme : La physiologie du goût. Editions Littéraires de France Paris 1942. Première édition illustrée par Ralph SOUPAULT. L'un des 275 ex. sur Arches, 2^{ème} papier. Bien complet de la suite des 12 illustrations pleine page polychrome de Soupault. Deux volumes en feuilles in-8 sous chemise et étui plein papier crème. Très bel état et de toute rareté – 700 euros

11 – BRUNE Jean : Croquis de guerre. Croquis de guerre avec la Première Division blindée de DELATTRE de TASSIGNY. Chez l'auteur Paris S.D. (années 50). E.O. Tirage unique à 50 ex. Précieux exemplaire du Colonel LEHR avec, montées sur onglets, une importante lettre de Brune, une aquarelle de Brune et 31 dessins originaux à la plume illustrant la vie de cette division lors de la seconde guerre mondiale. Ensemble parfaitement relié in-4 plein maroquin noir, contre plats doublés de maroquin noir, dos lisse, titre à la chinoise, plats avec aux centres les deux écussons de la première division blindée en maroquin mosaïqué, couvertures conservées, tête dorée (reliure signée Morin-Pons). Pièce historique exceptionnelle – 2500 euros



12 - CELINE Louis-Ferdinand : Longue lettre autographe écrite à la hâte au crayon en décembre 1946 du Danemark à son avocat Maître MIKKELSEN. Il évoque sa défense pour son futur procès et, dans ce cadre adresse à son avocat sa célèbre plaidoirie, Réponses aux accusations formulées contre moi. Il lui recommande de diffuser ce texte à une quarantaine de personnes influentes (journalistes, politiques). Une grande page in-8 recto verso (lettre reproduite page 310 du recueil publié chez Gallimard, Lettres à Lucette Destouches et maître Mikkelsen) – 1000 euros

13 – CELINE Louis-Ferdinand : Six lettres. Gallimard Paris 1998. E.O. L'un des 120 ex. sur pur fil, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf – 300 euros



14 – CELINE Louis Ferdinand : Lettres des années noires. Berg éditeur Paris 1994. E.O. L'un des 50 ex. sur Vergé, seul grand papier. Reliure in-8 plein chagrin noir, dos lisse, couvertures conservées. Très peu courant du fait de son interdiction par Lucette Destouches dès sa parution en France (ensemble des textes publiés durant la guerre dans la presse collaborationniste) - 800 euros

15 – (CELINE Louis-Ferdinand) MORETTI Raymond : Dessin original à l'encre et à l'aquarelle noire représentant Céline en cuirassier. Dessin utilisé pour l'édition des œuvres complètes de Céline au Club de l'honnête homme. Dessin dédié et signé par Moretti au journaliste José ARTHUR. 70x50 cm sur support cartonné. Etat parfait – 1000 euros

16 – (CELINE Louis-Ferdinand) SOMAZZI Arlette : Buste de l'écrivain réalisé par l'artiste monégasque Arlette Somazzi, sculpteur et élève de Charles DESPIAU. Buste réalisé en 1994. Epreuve d'artiste numérotée II/IV et monogrammée. Bronze 25x12x12 cm. Lucette Destouches à qui l'on présenta ce buste le 4 mars 1994 dira, « quelle réussite...Céline y est vivant, intensément, ses souffrances, sa compassion, tout y est » - 3000 euros

17 – CHATEAUBRIAND François René de : Mémoire sur la captivité de Madame la Duchesse de Berry. Le Normand Libraire Editeur Paris 1833. E.O. (pas de grand papier annoncé). Précieux exemplaire de Charles MAGNIN avec un envoi autographe signé de Chateaubriand (« d » de Chateaubriand mordu). Reliure de l'époque in-12 demi veau havane, dos à 4 double nerfs légèrement frotté, tranches jaspées. Les envois autographes signés de Chateaubriand sont de toutes rareté, *a fortiori* avec cette provenance. Charles MAGNIN était critique dramatique au Globe et au National et proche de Chateaubriand et de ses idées conservatrices et favorables à la monarchie. A ce titre, Magnin sera nommé en 1832 Conservateur des imprimés à la Bibliothèque Royale. Cet envoi fut marquant dans la relation des deux écrivains et Magnin en fut tellement touché qu'il écrivit une longue et célèbre lettre de remerciement à Chateaubriand (lettre conservée à la médiathèque de Salins-les-Bains) où il dit tout le bien qu'il pense de ce livre et qu'il envisage d'en faire un compte-rendu élogieux dans le National – 4500 euros

18 – (CHEVALIER Maurice) TOA : Portrait original au crayon et à la gouache de Chevalier par le célèbre affichiste, signature de l'artiste en coin supérieur droit. 47x32, encadré – 400 euros

19 – COCTEAU Jean : Très belle lettre autographe signée et adressée à Bernard (GRASSET) en novembre 1952 de Saint Jean Cap Ferrat. Il le félicite pour son nouveau livre qu'il découvre sur épreuves, ses intuitions, ses propos et regrette seulement que « tu ne fixes pas en quelques lignes la grande aventure des Enfants terribles et de la Machine infernale ». Il lui confirme qu'ils sont de la même trempe, « Nous devons être quelques mandarins à nous murmurer des secrets à l'oreille. La confusion des valeurs rétablira le secret des aristocrates de l'âme ». Et de conclure, « On aime à se serrer sur notre île déserte ». Une page in-8 – 600 euros



20 - (COMMUNISME) « Après l'Algérie et la Corse, demain ce sera la France » Affiche de propagande anticommuniste publiée par le régime de Vichy après la libération de l'Algérie et de la Corse par les Alliés. Non signée, datée de janvier 1944 (inscription 30 000 5.1.44). 120x85 cm, couleurs vives, entoillée, en parfait état – 1000 euros

21 – DRIEU LA ROCHELLE Pierre : Journal d'un homme trompé. Gallimard Paris 1934. E.O. en S.P. Superbe envoi pleine page à Georges DUHAMEL. Broché in-12, bel état général. Très rare texte de Drieu, rare en S.P. et encore plus rare avec un envoi – 700 euros

22 – DRIEU LA ROCHELLE Pierre : Drôle de voyage. Gallimard Paris 1933. E.O. L'un des 97 ex. sur pur fil, seul grand papier. Hommage autographe signé de Drieu (nom du destinataire effacé). Broché in-12, très bel état – 900 euros





23 – DUBOUT : Affiche du film « Le Schpountz » de Marcel PAGNOL, d'après un dessin de Dubout. 165x120 cm, couleurs vives, entoilée, en très bel état – 700 euros

24 – (DUNOYER de SEGONZAC) BRISSON Pierre : Le lierre. André Sauret Editeur Paris 1953. E.O. et première édition illustrée par Dunoyer de Segonzac. L'un des 9 ex. H.C., signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. En feuilles in-4 sous chemise et étui. Bel état général – 700 euros

25 – (DUNOYER de SEGONZAC) GIRAUDOUX Jean : Le sport. Ed. d'Auteuil Boulogne-sur-Seine 1962. Première édition illustrée par Dunoyer de Segonzac. L'un des 39 ex. sur Rives, 2^{ème} papier. Bien complet de la suite des eaux fortes et des bois. En feuilles in-4 sous chemise et étui, très bel état. L'un des plus beaux livres sur le sport – 800 euros



26 – (DUNOYER de SEGONZAC) HERON de VILLEFOSSE : L'île de France. Ed. de Tartas Paris 1966. E.O. L'un des ex. sur Arches. Bien complet de la suite des illustrations par Dunoyer de Segonzac. Ex. signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. En feuilles in-4 sous chemise et étui, très bel état – 500 euros



27 – (Espagne FRANQUISTE) Exceptionnel ensemble de 21 dessins originaux en aquarelle de couleur réalisés par un artiste travaillant pour le régime Franquiste et qui devaient servir de matrices pour la réalisation de bons de rationnement pour les villes reprises aux Républicains. Chaque planche datée de 1937 à 1945 est constituée d'une face A avec un dessin représentant les grands faits d'armes et actions du gouvernement Franquiste (Guernica, division Azul, Alcazar, aide des ambulanciers...) et d'une face B pré découpée en pointillés avec la valeur du bon de rationnement et la ville concernée (Madrid, Tolède, Alicante, Malaga, valence, Valladoid...). Chaque planche au format 30x20 cm en parfait état – 2500 euros

28 – FLAUBERT Gustave : Madame Bovary. Mœurs de province. Michel Lévy Libraire Editeur Paris 1857. Véritable E.O. avec toutes les fautes d'impressions signalées dont la faute à Sénart sur le feuillet de dédicace. Edition complète de tous les passages censurés dans la pré-originale de 1856 dans la Revue de Paris et que Flaubert rétablit ici après avoir gagné son procès contre Maître SENARD. Deux volumes agréablement reliés en reliure in-12 d'époque, demi chagrin aubergine, dos à 5 nerfs et caissons, têtes dorées, toutes les couvertures et les dos conservés – 3000 euros



29 – GEN PAUL : Etude préparatoire pour « Mort à crédit » de CELINE. Dessin original gouaché signé au crayon en coin inférieur droit. 25x14 cm, encadré. Ce dessin a servi à l'illustration du livre de Céline, Mort à crédit, dans l'édition de 1942 - 3000 euros

30 – GEN PAUL : Portrait Marcel AYME. Dessin au crayon représentant le portrait de Marcel AYME. Projet de médaille pour une commémoration de l'écrivain par la Monnaie de Paris. Projet qui finalement n'aboutit pas. Dessin provenant des héritiers de l'artiste. Crayon, 23x22 cm, encadré – 2000 euros

31 – GUITRY Sacha : De Jeanne d'Arc à Philippe PETAIN. Chez Coulouma Imprimeur Paris 1944. Véritable E.O. L'un des 650 ex. sur papier d'Auvergne filigrammé à la francisque, seul tirage. En feuilles in-4 sous chemise et étui plein papier crème. Très bel état pour ce superbe ouvrage qui n'avait pour seul but que de faire écrire et illustrer par les plus grands artistes de l'époque les plus belles pages de notre histoire de France – 700 euros

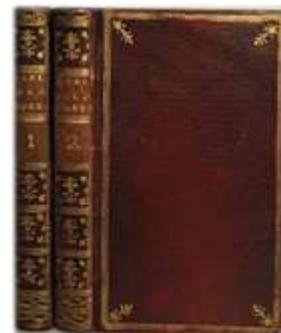
32 – HOUELLEBECQ Michel : L'ancien règne. Galerie Boudaric Vallon Pont d'Arc 2013. Première édition illustrée par Andréas SCHOLZ. L'un des 30 ex. sur Hollande. Ex. signé par l'artiste et Michel Houellebecq et comprenant l'un des dessins originaux ayant servis à l'illustration de ce livre. En feuilles in-4 sous une très belle chemise et étui réalisés par les relieurs Goy et Vilaine – 2000 euros

33 – HOUELLEBECQ Michel : Saint-Cirgues-en-Montagne (extension du domaine de la lutte). Galerie Boudaric Vallon Pont d'Arc 2013. Première édition illustrée par Peggy VIALLAT LANGLOIS. L'un des 30 ex. sur Hollande. Exemplaire signé par l'artiste et par Michel Houellebecq et comprenant un dessin original ayant servi à l'illustration de cet ouvrage. En feuilles in-4 sous une très belle chemise et étui réalisée par les relieurs Goy et Vilaine – 2000 euros

34 – HUGUENIN Jean-René : Exceptionnelle lettre autographe signée et adressée le 11 décembre 1959 à son ami Jean-Edern HALLIER avec lequel et SOLLERS il créa la revue Tel quel. Les deux meilleurs amis parlent librement de leurs premiers écrits. Huguenin précisant à Hallier qu'il aime beaucoup ce qu'il a lu de son futur roman (sans doute les premières pages de son tout premier roman, Les aventures d'une jeune fille). Autant il n'aime pas son essai (Notes sur deux présences), « autant j'ai aimé ce que j'ai lu de ton roman (et j'aimerais j'en suis sûr, à peu près sûr, ce que je n'ai pas encore lu) autant je suis décidément réfractaire à ton autre texte ». Puis durant trois longues pages in-8 à l'écriture serrée il conteste tout de son essai, son style, ses analyses, ses conclusions. Et de terminer sa charge, « voilà mon avis le plus sincère, j'espère que tu comprendras que l'amitié seule pouvait avoir cette vigilance, cette exigence et faire d'aussi franches critiques. Je n'exclue pas la possibilité d'être dans l'erreur, mais comme la fausseté de ce texte tient essentiellement à la permanente incorrection du style et que l'incorrection est un critère objectif, grammatical, mes chances d'erreur me paraissent peu probable ». Terrible analyse littéraire et leçon de style qui démontre le talent précoce de Huguenin et qui servit, sans doute, Hallier dans la poursuite de son écriture et dans l'amélioration de son style et de l'architecture de sa pensée inimitable par la suite. 4 pages in-8 à l'écriture serrée avec de nombreuses corrections et rajouts – 900 euros



35 – (HUYSMANS J.-K.) DESCAVES Lucien : Manuscrit complet de son livre sur Huysmans, Les dernières années de Huysmans. Tapuscrit complet avec de nombreuses corrections manuscrites et rajouts. 270 pages grandes in-8 (dont une vingtaine entièrement manuscrite), le tout parfaitement relié dans deux reliures in-4 demi chagrin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs et encadrement or, têtes dorées (reliures signées Honnelaître). Montée sur onglet du second volume, une importante lettre autographe signée de Descaves et adressée aux Editions Albin Michel au sujet de ce livre qui sera publié dans cette maison d'édition en 1941 et la longue réponse du Directeur d'Albin Michel – 1800 euros



36 - LA FONTAINE Jean de : Fables. Didot Aîné Imprimeur Paris 1782. Deux volumes in-16 plein maroquin havane, plats à encadrement de trois filets or et fleurons aux angles, dos richement orné, trois tranches dorées. Très belle reliure d'époque et état intérieur parfait pour cette rare édition complète des Fables – 1000 euros



37 – LA VARENDE Jean de : O Pia. Pierre Gaudin Editeur Paris 1963. E.O. L'un des 15 ex. sur Hollande, 2^{ème} papier sur un tirage unique de 17 ex. En feuilles in-8 sous chemise. Etat parfait pour le plus rare et plus recherché ouvrage de Jean de LA VARENDE – 900 euros

38 – LA VARENDE Jean de : Son altesse le cheval. Paris 1988. E.O. L'un des 5 ex. de tête sur Japon Nacré. Broché in-12 sous chemise, état de neuf – 300 euros

39 – LA VARENDE Jean de : Rouge et or, nouvelles espagnoles. Michel Lubineau Editeur Paris 1951. E.O. L'un des 23 ex. de tête sur Arches. Précieux exemplaire contenant un bel envoi signé de La Varende, deux dessins originaux de C.-P. JOSSO ayant servi à l'illustration de cet ouvrage, d'un cuivre encre, d'une épreuve d'une gravure sur soie et de la suite des gravures en deux états, noir et blanc et bistre. En feuilles in-4 sous chemise et étui (petites usures de la chemise sinon très bel exemplaire) – 900 euros

40 – MAUPASSANT Guy de : La vie errante. Paul Ollendorff Editeur Paris 1890. E.O. L'un des 100 ex. sur Hollande, 2^{ème} papier. Agréable reliure in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Magnin) – 1300 euros

41 – MONTHERLANT Henry de : L'équinoxe de septembre. Grasset Paris 1938. E.O. L'un des 28 ex. sur Arches, deuxième papier après 24 Japon. Reliure in-8 à la bradel pleine peau de serpent rose sur le dos et verte sur les plats avec une incrustation de peau de serpent violet sur les plats, contre plats et gardes en papier à incrustation de feuilles. Couvertures conservées, étui – 500 euros

42 – MORAND Paul : USA 1927. Plaisir du libraire Paris 1928. E.O. L'un des 650 ex. sur vélin Annonay, seul grand papier. Illustrations de 18 vignettes réalisées par Pierre LEGRAIN (son seul travail d'illustration d'un livre). Broché in-12 à l'italienne, très bel état (dos légèrement passé uniquement). L'un des chefs d'œuvre du livre art déco. Une perfection de finesse, tant pour le fond que pour la forme (mise en page, typo, illustration). Très recherché – 800 euros



43 – SABATIER Robert : Les enfants de l'été. Albin Michel Paris 1978. E.O. L'un des 35 ex. de tête sur Hollande. Envoi manuscrit signé. Superbe reliure in-8 plein maroquin orangé, plats recouverts de papier marbré, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Miguet) – 500 euros

44 – TROYAT Henri : Une extrême amitié. La Table Ronde Paris 1963. E.O. L'un des 65 ex. sur Arches, seul grand papier. Bel envoi à son éditeur, Gwen-Aël BOLLORE, Industriel et Président de La Table Ronde. Très belle reliure in-8 demi maroquin bleu canard à bandes, dos lisse légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Mercher) – 600 euros

45 – YOURCENAR Marguerite : Souvenirs pieux. Ed. Alfée Monaco 1973. E.O. L'un des 500 ex. sur Lana. Broché in-8 sous double couverture éditeur cartonné, bel état – 500 euros



**VENEZ NOUS VOIR AU SALON DU LIVRE RARE, AU GRAND PALAIS
du 12 au 15 avril 2018**

STAND A3

Librairie
FOSSE